

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Принципы анализа художественного текста»

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	<i>«Педагогическое образование»</i>
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	<i>44.04.01 «Филологическое образование»</i>
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Цель курса «Принципы анализа художественного текста» состоит в ознакомлении студентов с современными аналитическими подходами в изучении эпических, драматических и лирических текстов словесно-художественных текстов в практике вузовского и школьного преподавания. Задачи курса: 1) изучить традиционные и новые приемы анализа текста; 2) выработать навыки самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения; 3) сформировать речевые навыки и умения, необходимые для анализа и интерпретации текста.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2/72 (зач. ед./час)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – 2 семестр
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	Теория анализа и интерпретации художественного текста. Понимание, интерпретация, смысл. Герменевтика. Диалогичность как понятие герменевтики. Нетрадиционная герменевтика. Читатель и автор. Рецептивная эстетика. Литературная критика. Массовый читатель. Тематика искусства. Значение термина «тема». Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики. Искусство как самопознание автора. Художественная тематика как целое. Значение термина «автор». Исторические формы авторства. Идеино-смысловая сторона искусства. Непреднамеренное в искусстве. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение. Искусство и игра. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Концепция «смерти автора». Героическое. Благодарноеприятие мира. Идиллическое, сентиментальность, романтика. Трагическое. Смех, комическое, ирония. Автор и формы его присутствия в произведении. Типы авторской эмоциональности. Неавторское слово. Композиция произведения. Значение термина. Повторы и вариации. Мотив. Детализированное изображение и суммирующие обозначения. Субъектная организация, «точка зрения». Со- и противопоставления. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции. Анализ эпического текста. Анализ драматического текста Анализ лирического текста.

Аннотация рабочей программы составила кандидат филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии С.А. Мартыанова

(ФИО, должность, подпись)