

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ

Направление подготовки (специальность)	44.04.01 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) подготовки	«Филологическое образование»
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины является сформировать основные представления о «Русской драматургии в мировом культурном процессе» как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории русской литературы и стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения; выявить основные этапы развития античной литературы; выявить основные этапы развития русской драматургии; показать своеобразие русской драматургии в сопоставлении с мировой драмой; раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции русской драматургии, опираясь на западные концепции; познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей русской и зарубежной драматургии, начиная с античности до современных авторов
Общая трудоемкость дисциплины	4 / 144 (зач. ед./ час)
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в 2 семестре (36 ч.)
Краткое содержание дисциплины	Основные понятия классицизма. Истоки возникновения классицизма. Основные положения трактата Буало «Поэтика». Философия Декарта. Основное направление философии Декарта - я мыслю, следовательно я существую. Связь с "Поэтикой» Буало. Понятие «Высокой комедии» Мольера. Связь «высокой» комедии с философией и медициной. Предисловие к комедии Мольера «Тартюф», где раскрываются основные принципы «высокой» комедии. "Недоросль" Фонвизина как комедия классицизма. Связь комедии с «высокими» комедиями Мольера. Понятие романтизм. Германия- как родоначальник романтизма. Основные этапы романтизма. Ранний и поздний романтизм. Комедия Грибоедова "Горе от ума" как романтическая комедия. Философия немецкого Просвещения. Основные положения философии немецкого Просвещения. «Этика» Аристотеля. Этические критерии Разума в «Этике» Аристотеля. Влияние этической категории Разума и немецкой просветительской философии на комедию Грибоедова «Горе от ума». Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова «Маскарад». Понятие исторической реминисценции. Исторические реминисценции в произведениях Пушкина: «Борис Годунов» и «Полтава». Параллель с западной литературой XVIII - XIX века. Гоголь как новатор в драме. Смысл его новаторства. Драматический

	<p>контекст драмы Гоголя с романтическими постулатами немецкой литературы. Понятие магистрального сюжета. Магистральный сюжет в произведениях Шекспира. Понятие магистрального сюжета в комедиях Островского. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли. Чехов и Меттерлинк: особенности их драматического своеобразия, особенности их поэтического мастерства. Основные положения драматургического творчества Л. Андреева в немецко-английской перспективе. Пьеса Андреева «Жизнь человека» в контексте экзистенциальной западной философии: особенности сюжета, раскрытие конфликта, анализ основных героев. Философия Ницше и Шопенгауера. Философия Ницше о сверхчеловека в драматургии М. Горького.</p>
--	---

Аннотацию рабочей программы составила доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П.


(ФИО, должность, подпись)