

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ»**

44.04.01 «Педагогическое образование»

2 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы – сформировать основные представления об «Русской драматургии в мировом культурном процессе» как о важнейшей дисциплине в осмыслении истории русской литературы и стран Западной Европы. Сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Задачи курса: выявить основные этапы развития античной литературы; выявить основные этапы развития русской драматургии; показать своеобразие русской драматургии в сопоставлении с мировой драмой; раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции русской драматургии, опираясь на западные концепции; познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей русской и зарубежной драматургии, начиная с античности до современных авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская драматургия в мировом культурном процессе» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана.

Пререквизиты: «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Новейшая русская литература», «Литература серебряного века», «Русская литература XX века».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Полное освоение	Студент должен: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению; Демонстрировать умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи; Выявлять степень

		доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения
<i>ПК-4</i> Способность критически оценивать и свободно излагать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Полное освоение	Студент должен: Владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; Уметь определить практическую ценность возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; Знать основные возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
<i>ПК-2</i>Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Полное освоение	Студент должен: Владеть знаниями в области современных технологий, баз данных, webресурсов, специализированного программного обеспечения и т.п. и их практическим применением; Уметь классифицировать и актуализировать информационные интернет-технологии, базы данных, webресурсы, специализированное программное обеспечение для получения новых научных и профессиональных знаний; Знать современные образовательные и информационные технологии, информационные системы и ресурсы.

ПК-5Способность проектировать и осуществлять педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	и	и	Полное освоение	Студент должен: Владеть технологиями проектирования и осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; Уметь проектировать и осуществлять педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; Знать теорию и технологию проектирования и осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
---	---	---	-----------------	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные понятия классицизма. Истоки возникновения классицизма. Основные положения трактата Буало "Поэтика". Философия Декарта. Основное направление философии Декарта- я мыслю, следовательно я существую. Связь с "Поэтикой" Буало.

Понятие "Высокой комедии" Мольера. Связь "высокой" комедии с философией и медициной. Предисловие к комедии Мольера "Тартюф", где раскрываются основные принципы "высокой" комедии. "Недоросль" Фонвизина как комедия классицизма. Связь комедии с "высокими" комедиями Мольера.

Понятие романтизм. Германия- как родоначальник романтизма. Основные этапы романтизма. Ранний и поздний романтизм. Комедия Грибоедова "Горе от ума" как романтическая комедия. Философия немецкого Просвещения. Основные положения философии немецкого Просвещения. "Этика" Аристотеля. Этические критерии Разума в "Этике" Аристотеля. Влияние этической категории Разума и немецкой просветительской философии на комедию Грибоедова "Горе от ума".

. Герменевтический анализ драматического произведения М. Лермонтова "Маскарад". Понятие исторической реминисценции. Исторические реминисценции в произведениях Пушкина: "Борис Годунов" и "Полтава". Параллель с западной литературой XVIII - XIX века. Гоголь как новатор в драме. Смысл его новаторства. Драматический контекст драмы Гоголя с романтическими постулатами немецкой литературы. Понятие магистрального сюжета. Магистральный сюжет в произведениях Шекспира. Понятие магистрального сюжета в комедиях Островского. Комедии Островского в контексте западно-европейской мысли. Чехов и Меттерлинк: особенности их драматического своеобразия, особенности их поэтического мастерства. Основные положения драматургического творчества Л. Андреева в немецко-английской перспективе. Пьеса Андреева "Жизнь человека" в контексте экзистенциальной западной философии: особенности сюжета, раскрытие конфликта, анализ основных героев. Философия Ницше и Шопенгауэра. Философия Ницше о сверхчеловека в драматургии М. Горького.

5.ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ - 2 семестр, экзамен

6. КОЛЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ -4 зачётных единиц, 144 часов.

Составил:

Зав. кафедрой русской
и зарубежной филологии:

к.ф.н., доцент Склизкова А.П.

к.ф.н., доцент Мартыанова С.А.

Председатель

Учебно-методической комиссии направления

к.ф.н., доцент Артамонова М.В.

Директор Педагогического института:

к.ф.н., доцент Артамонова М.В.

