

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Актуальные проблемы изучения романо-германских языков

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед. час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	6 (216)	-	36	-	180	зачет
Итого	6 (216)	-	36	-	180	зачет

Владимир 2016

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Общие проблемы литературоведения» являются:

- изучение структуры литературоведения как многоотраслевой научной дисциплины с акцентом на взаимную интегрированность отраслей;
- формирование представления о литературе как социокультурном феномене;
- изучение литературоведческого терминологического аппарата;
- формирования навыка обработки и систематизации художественного текста;
- формирование навыков анализа различных художественных форм;
- изучение основных этапов и тенденций развития литературы как исторически закономерного процесса;
- сравнительно-сопоставительный анализ национальных вариантов романо-германской литературы в культурно-исторической перспективе;
- формирование у студентов знаний и умений, позволяющих интерпретировать литературные произведения современной культурной реальности, объяснять их истоки и причины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору» ОПОП по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура). Программа «Актуальные проблемы изучения романо-германских языков».

Для успешного усвоения курса требуется знание ключевых моментов и факторов мировой истории, основ мировой культуры и литературы, владение основами метода контекстуального и культурологического анализа; владение навыками стилистического анализа. Знания, полученные в ходе изучения общих проблем литературоведения найдут применение в курсах «Лингвистическая семантика», «Когнитивная лингвистика», а также в дисциплинах специализации при написании магистерских диссертаций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Общие проблемы литературоведения» направлено на формирование у студентов следующих компетенций или их частей:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:** современные проблемы и задачи литературоведения и его взаимосвязи со смежными дисциплинами (ОК-1); ключевые закономерности ведения дискуссии на культурно коннотированные темы, персоналии и терминологию литературоведения и истории литературы (ОПК-3); алгоритм решения

исследовательской задачи, а также методы сбора и анализа исторических, литературных и культурологических сведений, в том числе соответствующие интернет-ресурсы (ПК-6).

- 2) **Уметь:** применять сравнительно-сопоставительный и сравнительно-исторический методы, исторический и культурологический подход для анализа литературных тенденций, проблем и явлений, а также обобщать закономерности литературного процесса (ОК-1); участвовать в дискуссиях на литературоведческие темы на принципах толерантности и уважения к мировоззренческим, культурно-историческим и социальным особенностям оппонента (ОПК-3); анализировать фактический и текстовый материал с применением полученных в курсе теоретической подготовки знаний, в том числе без опоры на имеющуюся литературную критику (ПК-6).
- 3) **Владеть:** приемами сравнительно-исторического и компаративистского методов анализа; культурой мышления и способностью к обобщению и анализу основных тенденций развития мировой литературы и ее романо-германской составляющей (ОК-1); навыками и принципами межкультурной коммуникации и бесконфликтного сотрудничества, а также организации работы коллектива для совместного решения образовательных задач (ОПК-3); навыками системного и последовательного сбора необходимой для проведения исследования информации по темам, вынесенным на самостоятельное изучение(ПК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Общие проблемы литературоведения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Литературоведение как научная дисциплина	1	1-2		4			20		2 / 50%	Рейтинг-контроль № 1 (5-6 недели)

2	Теория литературы	1	3-12		18			80		6 / 30%	Рейтинг-контроль № 2 (11-12 недели)
3	История литературы	1	13-18		14			80		6 / 43%	Рейтинг-контроль № 3 (17-18 недели)
	Итого				36			180		14/ 42 %	зачет – 1 семестр

Содержание дисциплины

I. Литературоведение как научная дисциплина

Три базовые отрасли литературоведения – теория литературы, история литературы, литературная критика – как самостоятельные дисциплины (предмет, задачи, область применения, методология). Связи между отраслями литературоведения. Вопрос о принадлежности литературной критики к данной науке. Поэтика и стилистика художественной литературы как ключевые компоненты литературоведения и их межотраслевой характер. Смежные дисциплины и их функции. Общий обзор истории литературоведения как науки.

Базовая терминология дисциплины. Обзор научных источников и монографий по литературоведению и его проблематике.

II. Теория литературы

Предмет и базовая терминология теории литературы.

Специфика художественной литературы как формы духовной деятельности человека; общественная природа литературного творчества. Общие закономерности исторического развития литературы: метод и стиль, роды и жанры, направления и течения.

Элементы содержания и формы произведений. Категории содержания: замысел, идея, проблематика, тематика. Категории художественной формы: сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж.

Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет.

Категории литературного процесса: направление, течение, школа.

Принципы художественного изображения: классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм, символизм, акмеизм, футуризм.

III. История литературы

Предмет и базовая терминология истории литературы как отрасли науки.

Принцип анализа литературного произведения в историческом контексте и развитии.

Своеобразие принципов художественного изображения (классицизма, сентиментализма, реализма, романтизма, символизма, акмеизма, футуризма) в англоязычной и немецкоязычной литературе: общие черты, национальная специфика

реализации. Творчество ведущих писателей как закономерный продукт культурно-исторических процессов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс в рамках освоения дисциплины «Общие проблемы литературоведения» предполагает использование обширного комплекса форм занятий и методов обучения.

Доминирующим в рамках практических занятий является коллоквиум как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися, позволяющее провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Беседа по теоретическим аспектам дисциплины сопровождается анализом текстового материала на предмет изучаемого раздела дисциплины. Практические занятия также предполагают доклады и выступления с рефератами по тематике курса.

Внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям с активным использованием веб-ресурсов, словарей персоналий, учебной литературы, сбор информации по аспектам, выносимым на самостоятельное изучение, написание рефератов и подготовку докладов по тематике курса.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль и промежуточная аттестация знаний студентов проводятся в соответствии с «Положением о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов во Владимирском государственной университете имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» от 16.05.2013.

Примерные вопросы и задания для проведения рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1) Перечислите основные отрасли литературоведения с указанием предмета и задач исследования, а также опишите межотраслевые связи в дисциплине

2) Проанализируйте рассказ В. Борхерта, выделив и проиллюстрировав категории художественных форм

Город

Перевод Н. Ман

Запоздалый путник шел по рельсам. В свете луны они блестели, как серебро. Но они очень холодные, думал путник, очень холодные. Слева, вдали, сверкнул одинокий огонек, хутор. И собака там была, долаившаяся до хрипоты. Огонек и собака делали ночь ночью. А после путник опять остался один. Только ветер с долгими заунывными вздохами проносился мимо его ушей. А рельсы были испещрены пятнами: облака наплывали на луну.

Вот идет человек с фонарем. Фонарь, поднятый между двумя лицами,

качается.

Человек с фонарем спрашивает:

-- Куда, собственно, молодой человек?

А путник плечом указывает ему светлое пятно на горизонте.

-- Небо.

-- В Гамбург? -- спрашивает тот, с фонарем.

-- В Гамбург.

Потом камушки потихоньку зашуршали под их ногами. Стукались друг об дружку. И проволока на фонаре болталась взад-вперед, взад-вперед. Перед ними лежали рельсы в лунном свете. Рельсы серебром струились к светлоте. А светлота на небе в ту ночь, светлота была Гамбург.

-- Не так уж там хорошо, -- сказал человек с фонарем, -- Не так уж хорошо в городе. Светло, конечно, очень светло, но под светлыми фонарями нет-нет, да и попадаются голодные люди. Ты это запомни, слышишь?

-- Гамбург, -- засмеялся путник, -- и все другое тогда уже безразлично. Только туда, только туда ты и стремишься, если пришел отсюда. Только туда тебя и тянет. И потом, -- это он сказал, как будто невесть что при этом думал, -- Гамбург -- это жизнь! Только там жизнь!

Фонарь качался взад-вперед, взад-вперед. И ветер монотонно выл, проносясь мимо ушей. Рельсы лежали, лунно блестящие и холодные.

Человек с мерно раскачивающимся фонарем сказал:

-- Жизнь! Бог мой, да что ж она такое? Вспоминать запахи, братья за ручку двери. Проходить мимо людей ночью, чувствуя капли дождя на волосах. Это уже много.

За их спинами, как огромный ребенок, взвыл паровоз тоской по родине. И этот вой ночь сделала ночью. Затем товарный поезд простучал мимо них. Как опасность громыхал он над затканным звездами небом. Они оба, мужественные, не затаили дыхания перед ней. А красные крутящиеся колеса тарахтели, тарабанили под красными, ржаво-красными вагонами. Стучали, стрекотали, стремясь туда-туда-туда. И некоторое время спустя уже много дальше снова: туда-туда...

Путник сказал:

-- Нет, жизнь -- это больше, чем бродить под дождем и братья за ручки двери. Она больше, чем проходить мимо людей и вспоминать запахи. Жизнь -- это и страх. И радость тоже. Страх, что попадешь под поезд. И радость, что ты под него не попал. Радость, что можно идти дальше.

Возле железнодорожного полотна стоял домишко. Человек уменьшил огонь в фонаре и подал руку путнику:

-- Так, значит в Гамбург!

-- В Гамбург, -- ответил тот и пошел дальше.

Рельсы в свете Луны блестяли. А на горизонте стояло светлое пятно: город.

Рейтинг-контроль № 2

Представьте в виде таблицы сопоставительный анализ символизма и романтизма, сопроводив его 2-3 примерами произведений англо- и немецкоязычной литературы.

Рейтинг-контроль № 3

В качестве контрольного задания по итогам 3 рейтинг-периода выступает спецвопрос по истории литературы с презентацией результатов исследования в рамках практических занятий.

Требования к оформлению

- объем 15-16 страниц
- 14 шрифт, интервал 1,5, Times New Roman
- минимум 15 источников в списке литературы
- поля 25 мм. слева и 15 мм. справа

Примерная тематика спецвопросов:

Символизм в английской литературе

Поздний поэтический неоромантизм в Великобритании на рубеже 19 и 20 веков

Романтизм в немецкой литературе 19 века

Романтизм в творчестве Г. Джеймса

«Страдания юного Вертера» Гете как образец литературы сентиментализма:

общелитературные черты и немецкая национальная специфика

Поэтический реализм в немецкой литературе 19 века

Национальная специфика французского и немецкого натурализма

Английская проза эпохи классицизма

«Молодая Вена» в контексте общеевропейского литературного процесса

Скандинавский роман 19 века

Вопросы к зачету:

1. Три отрасли литературоведения: предмет, задачи, методология, межотраслевые связи
2. Поэтика как центральный компонент литературоведения. Ее реализация в отраслях последнего.
3. Стилистика как компонент литературоведения.
4. Художественная литература как социальный феномен.
5. Категории содержания литературного произведения
6. Категории художественной формы в литературе
7. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет.
8. Категории литературного процесса: направление, течение, школа
9. Классицизм как объект исследования теории литературы
10. Классицизм в национальных литературах Европы
11. Теоретические положения сентиментализма
12. Национальная специфика сентиментализма в романо-германской литературе
13. Реализм как литературное направление
14. Особенности проявления идей реализма в национальных литературах Европы
15. Теория и философская база романтизма как направления в литературе
16. Немецкий и английский романтизм: национальная специфика
17. Символизм: теоретические положения и национальная специфика в романо-германской литературе.
18. Акмеизм и футуризм как специфические течения в русской литературе.

Примерные задания для организации самостоятельной работы студентов

Представьте в виде интеллект-карты структуру литературоведения как научной дисциплины, указав ее ключевые отрасли, их предмет и задачи исследования, межотраслевые связи и смежные дисциплины.

Проанализируйте предложенное стихотворение Р. Киплинга с позиции истории литературы (литературное течение: общие черты, национальная и авторская специфика) и с позиций теории литературы (выделив компоненты содержания и компоненты художественной формы)

If you can keep your head when all about you
Are losing theirs and blaming it on you;
If you can trust yourself when all men doubt you,
But make allowance for their doubting too:

If you can wait and not be tired by waiting,
Or, being lied about, don't deal in lies,
Or being hated don't give way to hating,
And yet don't look too good, nor talk too wise;

If you can dream - and not make dreams your master;
If you can think - and not make thoughts your aim,
If you can meet with Triumph and Disaster
And treat those two impostors just the same:

If you can bear to hear the truth you've spoken
Twisted by knaves to make a trap for fools,
Or watch the things you gave your life to, broken,
And stoop and build 'em up with worn-out tools;

If you can make one heap of all your winnings
And risk it on one turn of pitch-and-toss,
And lose, and start again at your beginnings,
And never breathe a word about your loss:

If you can force your heart and nerve and sinew
To serve your turn long after they are gone,
And so hold on when there is nothing in you
Except the Will which says to them: "Hold on!"

If you can talk with crowds and keep your virtue,
Or walk with Kings - nor lose the common touch,
If neither foes nor loving friends can hurt you,
If all men count with you, but none too much:

If you can fill the unforgiving minute
With sixty seconds' worth of distance run,
Yours is the Earth and everything that's in it,
And - which is more - you'll be a Man, my son!

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. – 112 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)
2. 2. Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html> (электронная библиотека ВлГУ)
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский новый университет, 2013. – 176 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Фролов, Г.А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>

б) дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс]/ Гиленсон Б.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 224 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)
2. Иглтон, Терри Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон – Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2010. – 296 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)
3. Малыгин, В.Т. Швейцария: страна - люди – язык (лингвострановедческие очерки) / В.Т. Малыгин, М.А. Гедина, В.П. Гордиюк – Владимир, 2010. – 172 стр. (библиотека ВлГУ)
4. Малыгин, В.Т. Австрия: страна - люди – язык (лингвострановедческие очерки) / В.Т. Малыгин, А.Р. Никонова, Т.В. Кирсанова, В.А. Чукшис – Владимир, 2010. - 192 стр. (библиотека ВлГУ)
5. Поройков, С.Ю. Характеры героев Шекспира: Монография / С.Ю. Поройков. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 239 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=459213> (электронная библиотека ВлГУ)

в) периодические издания

- 1) Вестник Московского университета
- 2) Вопросы литературы
- 3) Вопросы филологии
- 5) Иностранная литература
- 6) Литературоведческий журнал

2) интернет-ресурсы

- 1) <http://dic.academic.ru>
- 2) www.de-web.ru
- 3) www.germaniya.net
- 4) http://www.gutenberg.org/wiki/DE_Hauptseite
- 5) [Общелит.net \(obshelit.net\)](http://obshelit.net)
- 6) Philology.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимо следующее мультимедийное оборудование: лекционная аудитория с проекционным аппаратом, компьютерный класс для самостоятельной работы студентов с веб-ресурсами и электронными приложениями к учебным пособиям, копировальный аппарат.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование и программе подготовки «Актуальные проблемы изучения романо-германских языков».

Рабочую программу составил доцент кафедры немецкого и французского языков

Гедина М.А. _____

Рецензент

зам. директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Лицей № 17» города Владимира
Кокурина Е.Ю. _____



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Немецкого и французского языков

Протокол № 11 от 30.06.16 года

Заведующий кафедрой _____ Т.М. Тяпкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование

Протокол № 5 от 29.08.16 года

Председатель комиссии _____ М.В. Артамонова