

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 29 » 08 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СОВРЕМЕННАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):

Актуальные проблемы изучения романо-германских языков

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	6 (216)	-	36	-	180	зачет
<b>Итого</b>	<b>6 (216)</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>180</b>	<b>зачет</b>

Владимир 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Современная европейская литература» являются:

- изучение основных этапов и тенденций развития немецкоязычной литературы как исторически закономерного процесса;
- сравнительно-сопоставительный анализ немецкой литературы с другими европейскими литературами в культурно-исторической перспективе;
- формирование представления о литературе как социокультурном феномене;
- формирование у студентов знаний и умений, позволяющих интерпретировать явления современной культурной реальности европейских государств, объяснять их истоки и причины, а также ориентироваться в культурном пространстве современного европейского сообщества.
- формирование представления о литературе как социокультурном феномене;
- изучение литературоведческого терминологического аппарата;
- формирования навыка обработки и систематизации художественного текста;
- изучение основных этапов и тенденций развития литературы как исторически закономерного процесса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору» ОПОП по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура), направленность (профиль) «Актуальные проблемы изучения романо-германских языков».

Для успешного усвоения курса требуется знание ключевых моментов и факторов мировой истории, основ мировой культуры и литературы, владение основами метода контекстуального и культурологического анализа; владение навыками стилистического анализа. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, найдут применение в курсах «Лингвистическая семантика», «Когнитивная лингвистика», а также в дисциплинах специализации при написании выпускных квалификационных работ.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Современная европейская литература» направлено на формирование у студентов следующих компетенций или их частей:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: современные проблемы и задачи литературоведения и его взаимосвязи со смежными дисциплинами (ОК-1); ключевые закономерности ведения дискуссии на культурно коннотированные темы, персоналии и терминологию литературоведения и истории литературы (ОПК-3); алгоритм решения исследовательской задачи, а также методы сбора и анализа исторических, литературных и культурологических сведений, в том числе соответствующие интернет-ресурсы (ПК-6).
- 2) Уметь: применять сравнительно-сопоставительный и сравнительно-исторический методы, исторический и культурологический подход для анализа литературных тенденций, проблем и явлений, а также обобщать закономерности литературного процесса (ОК-1); участвовать в дискуссиях на литературоведческие темы на принципах толерантности и уважения к мировоззренческим, культурно-историческим и социальным особенностям оппонента (ОПК-3); анализировать фактический и текстовый материал с применением полученных в курсе теоретической подготовки знаний, в том числе без опоры на имеющуюся литературную критику (ПК-6).
- 3) Владеть: приемами сравнительно-исторического и компаративистского методов анализа; культурой мышления и способностью к обобщению и анализу основных тенденций развития мировой литературы и ее романо-германской составляющей (ОК-1); навыками и принципами межкультурной коммуникации и бесконфликтного сотрудничества, а также организации работы коллектива для совместного решения образовательных задач (ОПК-3); навыками системного и последовательного сбора необходимой для проведения исследования информации по темам, вынесенным на самостоятельное изучение (ПК-6).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Английская литература XX и	1	1-6	-	12				60	6 / 50%	Рейтинг-контроль № 1 (6 неделя).

	XXI веков										
2	Немецкоязычная литература XX и XXI веков	1	7-12	-	12			60		6 / 50%	Рейтинг-контроль № 2 (12 неделя)
3	Франкоязычная литература XX и XXI веков	1	13-18	-	12			60		6 / 50%	Рейтинг-контроль № 3 (18 неделя).
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>			<b>180</b>		<b>18/ 50 %</b>	<b>зачет – 1 семестр</b>

### Содержание дисциплины

#### **I. Английская литература XX и XXI веков**

Английская литература после 1945 года: Средиземье Дж. Р.Р. Толкиена и «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса как ответ на секуляризацию общества; антиутопии Дж. Оруэлла и О. Хаксли; Г. Грим в поиске компромисса между христианством и коммунизмом. Экзистенциализм У. Голдинга. Сэмюэль Беккет как продолжатель традиций модернизма. Феномен Дж. Роулинг и Тэрри Пратчетта.

#### **II. Немецкоязычная литература XX и XXI веков**

Генрих и Томас Манны как представители основных концепций литературы в XX веке. Бертольд Брехт и создание эпического театра.

Литература ФРГ и ГДР. Общие черты и отличия. Группа 47. Генрих Белль.

Литература объединенной Германии: проблематика. Берлинская литература. Литература мигрантов: Каминер, турецкие писатели.

Литература Австрии: общий обзор.

Крамер. Кафка. Эльфрида Элинек. Петер Хандке.

Литература Швейцарии: общий обзор. Фридрих Дюрренматт, Герман Гессе, Адольф Мушг. Юрг Федершпиль. Макс Фриш.

#### **III. Франкоязычная литература XX и XXI веков**

Социокультурная ситуация во Франции после 1945 года. Ангажированная литература. Полемика Сартра и Камю. Этическая и эстетическая программа персонализма. Искусство как «антисудьба» в позднем творчество Мальро. Автобиографические романы Селина. «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Роб-Грийе, Бютор, Симон. «Новая критика». Бланшо как теоретик литературы и романист. Французский постмодернизм. Роман «Лесной царь» Турнье. Языковой эксперимент Новарина.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебный процесс в рамках освоения дисциплины «Современная европейская литература» предполагает использование обширного комплекса форм занятий и методов обучения.

Доминирующим в рамках практических занятий является коллоквиум как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися, позволяющее провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Беседа по теоретическим аспектам дисциплины сопровождается анализом текстового материала на предмет изучаемого раздела дисциплины. Практические занятия также предполагают доклады и выступления с рефератами по тематике курса.

Внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям с активным использованием веб-ресурсов, словарей персоналий, учебной литературы, сбор информации по аспектам, выносимым на самостоятельное изучение, написание рефератов и подготовку докладов по тематике курса.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль и промежуточная аттестация знаний студентов проводятся в соответствии с «Положением о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов во Владимирском государственной университете имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых».

### ***Примерные вопросы и задания для проведения рейтинг-контроля***

#### Рейтинг-контроль № 1

Эссе «Причины популярности жанра фэнтези в английской литературе XX и XXI веков».

Требования к эссе:

- объем 300 – 350 слов
- время выполнения задания – 45 минут
- знание фактического материала (авторы и произведения, направления)
- логичность изложения материала с использованием средств связи текста

#### Рейтинг-контроль № 2

1. Сформулируйте проблематику творчества швейцарских писателей, сравните ее с немецкой. Выделите общие черты и отличия.

2. Проанализируйте стихотворение Фолкера Брауна. Сформулируйте выраженное в нем отношение жителей ГДР к присоединению к ФРГ. Найдите фрагмент, отражающий чувство ответственности поэта за произошедшие перемены.

Volker Braun Das Eigentum

Da bin ich noch: mein Land geht in den Westen.

KRIEG DEN HÜTTEN FRIEDE DEN PALÄSTEN.

Ich selber habe ihm den Tritt versetzt.  
Es wirft sich weg und seine magre Zierde.  
Dem Winter folgt der Sommer der Begierde.  
Und ich kann bleiben wo der Pfeffer wächst.  
Und unverständlich wird mein ganzer Text.  
Was ich niemals besaß, wird mir entrissen.  
Was ich nicht lebte, werd ich ewig missen.  
Die Hoffnung lag im Weg wie eine Falle.  
Mein Eigentum, jetzt habt ihrs auf der Kralle.  
Wann sag ich wieder mein und meine alle.

### Рейтинг-контроль № 3

В качестве контрольного задания по итогам 3 рейтинг-периода оценивается подготовка спецвопроса (доклад в письменной форме и презентация на практическом занятии).

Требования к оформлению доклада:

- объем 10-14 страниц
- 14 шрифт, интервал 1,5, Times New Roman
- минимум 10 источников в списке литературы
- поля 25 мм слева и 15 мм справа

*Примерная тематика спецвопросов:*

1. Сартр и Камю: основные положения полемики
2. Развитие экзистенциалистских идей во французской драматургии после 1945 года
3. Художественные особенности французского послевоенного экзистенциалистского романа
4. Поэтика романа «Я буду жить любовью других» Кейроля
5. Арагон: интерпретация ангажированности
6. Творчество Жене: проблема мифа и ритуала
7. Идея «новой классики» во французском постмодернизме
8. Новарин: языковой эксперимент

***Примерные задания для организации самостоятельной работы студентов***

- Представьте в виде интеллект-карты основные направления в английской литературе XX века, указав ключевые произведения и их авторов, а также связи между направлениями.
- Тезисно сформулируйте ключевые положения концепции «нового романа» во французской литературе XX века.
- Проанализируйте предложенное стихотворение Г. Гессе с позиции истории немецкой литературы XX века (литературное течение: общие черты, национальная и авторская специфика)

Ich Steppenwolf trabe und trabe,  
die Welt liegt voll Schnee,  
vom Birkenbaum flügelt der Rabe,  
aber nirgends ein Hase, nirgends ein Reh!  
In die Rehe bin ich so verliebt,  
wenn ich doch eins fände!  
Ich nähm's in die Zähne, in die Hände,  
das ist das Schönste, was es gibt.  
Ich wäre der Holden so von Herzen gut,  
fräße mich tief in ihre zärtlichen Keulen,  
tränke mich satt an ihrem hellroten Blut,  
um nachher die ganze Nacht einsam zu heulen.  
Sogar mit einem Hasen war ich zufrieden,  
süß schmeckt sein warmes Fleisch in der Nacht –  
ach, ist denn alles von mir geschieden,  
was das Leben ein bißchen fröhlicher macht?  
An meinem Schwanz ist das Haar schon grau,  
auch kann ich nicht mehr ganz deutlich sehen,  
schon vor Jahren starb meine liebe Frau.  
Und nun trab ich und träume von Rehen,  
trabe und träume von Hasen,  
höre den Wind in der Winternacht blasen,  
tränke mit Schnee meine brennende Kehle,  
trage dem Teufel zu meine arme Seele.

### **Вопросы к зачету**

1. Средиземье Дж. Р.Р. Толкиена и «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса как ответ на секуляризацию общества;
2. антиутопии Дж. Оруэлла и О. Хаксли
3. Г. Грим в поиске компромисса между христианством и коммунизмом.
4. Экзистенциализм У. Голдинга.
5. Сэмюэль Беккет как продолжатель традиций модернизма.
6. Феномен Дж. Роулинг и Тэрри Пратчетта.
7. Особенности стиля Борхерта как средство достижения литературного эффекта (на примере 3 произведений)
8. Группа 47: цели, участники, значение в немецкой литературе
9. Проблематика творчества Белля
10. Творчество Дурса Грюнбайна как наиболее яркого представителя современной немецкой лирики
11. Поиски смысла жизни и творчества в произведениях Германа Гессе
12. Пoesия и драматургия Бертольда Брехта
13. Роман «Чик» В. Херндорфа как зеркало мировоззренческого кризиса современной Германии
14. Швейцарская литература в немецкоязычном литературном опыте
15. Проблематика произведений Ф. Дюрренматта

16. Литература мигрантов как составляющая современной немецкой литературы
17. Социокультурная ситуация во Франции после 1945 года. Ангажированная литература.
18. Полемика Сартра и Камю.
19. Этическая и эстетическая программа персонализма.
20. Искусство как «антисудьба» в позднем творчестве Малро.
21. Автобиографические романы Селина.
22. «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Роб-Грийе, Бютор, Симон. «Новая критика».
23. Бланшо как теоретик литературы и романист.
24. Французский постмодернизм. Роман «Лесной царь» Турнье. Языковой эксперимент Новарина

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Бакши Н. Преодоление границ. Литература и теология в послевоенный период в Германии, Австрии и Швейцарии (1945-1955) [Электронный ресурс]/ Бакши Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянской культуры, 2013. – 411 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html> (электронная библиотека ВлГУ)
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский новый университет, 2013. – 176 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)
4. Фролов, Г.А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html> (электронная библиотека ВлГУ)

### **б) дополнительная литература:**

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс]/ Гиленсон Б.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 224 с. – Режим



доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)

2. Иглтон, Терри. Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон – Электрон. текстовые данные. – М.: ИД Территория будущего, 2010. – 296 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)
3. Литература в диалоге культур-10 [Электронный ресурс]: материалы международной научной конференции/ Ю.А. Аكوпова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2013. – 260 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)
4. Малыгин, В.Т. Швейцария: страна - люди – язык (лингвострановедческие очерки) / В.Т. Малыгин, М.А. Гедина, В.П. Гордиук – Владимир, 2010. – 172 стр. (библиотека ВлГУ)
5. Малыгин, В.Т. Австрия: страна - люди – язык (лингвострановедческие очерки) / В.Т. Малыгин, А.Р. Никонова, Т.В. Кирсанова, В.А. Чукшис – Владимир, 2010. - 192 стр. (библиотека ВлГУ)

г) периодические издания

- 1) Вестник Московского университета
- 2) Вопросы литературы
- 3) Вопросы филологии
- 5) Иностранная литература
- 6) Литературоведческий журнал

в) Интернет-ресурсы

- 1) <http://dic.academic.ru>
- 2) [www.de-web.ru](http://www.de-web.ru)
- 3) [www.deutschland1.ru](http://www.deutschland1.ru)
- 4) [www.germaniya.net](http://www.germaniya.net)
- 5) [http://www.gutenberg.org/wiki/DE\\_Hauptseite](http://www.gutenberg.org/wiki/DE_Hauptseite)
- 6) Общелит.net (obshelit.net)
- 7) [Philology.ru](http://Philology.ru)

з) *периодические издания*

- 1) Вестник Московского университета
- 2) Вопросы литературы
- 3) Вопросы филологии
- 5) Иностранная литература
- 6) Литературоведческий журнал

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения данной дисциплины необходимо следующее мультимедийное оборудование: лекционная аудитория с затемнением и проекционным аппаратом, компьютерный класс для самостоятельной работы студентов с веб-ресурсами и электронными приложениями к учебным пособиям, копировальный аппарат.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Актуальные проблемы изучения романо-германских языков».

Рабочую программу составил доцент кафедры немецкого и французского языков

Гедина М.А. \_\_\_\_\_

Рецензент

зам. директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Лицей № 17» города Владимира  
Кокурина Е.Ю. \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Немецкого и французского языков

Протокол № 11 от 30.06.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Т.М. Тяпкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование

Протокол № 5 от 29.08.17 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ М.В. Артамонова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.17 года

Заведующий кафедрой немецкого и французского языков

Т.М. Тяпкина Т.М. Тяпкина

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

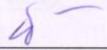
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Министерство образования и науки Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт  
Кафедра немецкого и французского языков

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

 Т.М. Тяпкина

« 30 » июня 20 16

Основание:  
решение кафедры  
от « 30 » июня 20 16  
протокол №11

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Современная европейская литература  
наименование дисциплины

**44.04.01 педагогическое образование**  
код и наименование направления подготовки

**Актуальные проблемы изучения романо-германских языков**  
наименование профиля подготовки

**магистратура**  
Уровень высшего образования

Владимир, 2016

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Современная европейская литература» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) подготовки «Актуальные проблемы изучения романо-германских языков».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Литературоведение как научная дисциплина	ОК-1,ОПК-3, ПК-6	Контрольные вопросы по итогам рейтинг-периода Контрольные вопросы для проведения зачета
2	Теория литературы	ОК-1,ОПК-3, ПК-6	Контрольные вопросы по итогам рейтинг-периода Контрольные вопросы для проведения зачета
3	История литературы	ОК-1, ОПК-3, ПК-6	Контрольные вопросы по итогам рейтинг-периода Контрольные вопросы для проведения зачета

Комплект оценочных средств по дисциплине «Современная европейская литература» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «Современная европейская литература», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Современная европейская литература» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

- Комплекты вопросов по итогам каждого рейтинг-периода;
- Список примерных тем рефератов

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме

- контрольные вопросы для проведения зачета.

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Современная европейская литература» при освоении образовательной программы**

по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Актуальные проблемы изучения романо-германских языков».

<b><i>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- современные проблемы и задачи литературоведения и его взаимосвязи со смежными дисциплинами	- применять сравнительно-сопоставительный и сравнительно-исторический методы, исторический и культурологический подход для анализа литературных тенденций, проблем и явлений, а также обобщать закономерности литературного процесса	- приемами сравнительно-исторического и компаративистского методов анализа; культурой мышления и способностью к обобщению и анализу основных тенденций развития мировой литературы и ее романо-германской составляющей
<b><i>ОПК-3 готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- ключевые закономерности ведения дискуссии на культурно коннотированные темы, персоналии и терминологию литературоведения и истории литературы	- участвовать в дискуссиях на литературоведческие темы на принципах толерантности и уважения к мировоззренческим, культурно-историческим и социальным особенностям оппонента	- навыками и принципами межкультурной коммуникации и бесконфликтного сотрудничества, а также организации работы коллектива для совместного решения образовательных задач
<b><i>ПК-6 готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
- алгоритм решения исследовательской задачи, а также методы сбора и анализа исторических, литературных и культурологических сведений, в том числе соответствующие интернет-ресурсы	- анализировать фактический и текстовый материал с применением полученных в курсе теоретической подготовки знаний, в том	- навыками системного и последовательного сбора необходимой для проведения исследования информации по темам, вынесенным на самостоятельное изучение

	числе без опоры на имеющуюся литературную критику	
--	---	--

*В результате освоения дисциплины «Современная европейская литература» компетенции ОК-1 и ОК-2 формируются в комплексе.*

*Компетенция ОК-4 формируется имплицитно, посредством анализа изучаемого материала.*

### **Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Современная европейская литература»**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Современная европейская литература» предполагает решение комплекса заданий для рейтинг-контроля, включающих ответы на контрольные вопросы и написание реферата (3 рейтинг-период).

#### **Регламент проведения мероприятия и оценивания заданий для рейтинг-контроля**

##### **Регламент проведения мероприятия**

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности решения задания	20 - 40 (для эссе) мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 5 мин.
	Итого (в расчете на одно задание)	до 25 мин.

#### **Критерии оценки решения заданий**

Оценка	Критерии оценивания
<b>10 баллов</b>	Материал изложен полностью, системно, с упоминанием всех ключевых фактов и терминов. Навыки анализа, аргументации и рассуждения продемонстрированы на высоком уровне сформированности.
<b>7 балла</b>	Материал изложен в почти полностью, но с допущением небольшого количества терминологических ошибок или опущением небольшого количества ключевых фактов. Навыки анализа, аргументации и рассуждения продемонстрированы на хорошем уровне сформированности, с небольшими недочетами
<b>5 баллов</b>	Материал изложен на 50% процентов, с большим количеством фактических ошибок. Навыки анализа,



	аргументации и рассуждения сформированы на минимальном уровне.
<b>3 балла</b>	Материал изложен поверхностно, с опущением большого количества ключевых фактов и персоналий. Навыки анализа, аргументации и рассуждения не продемонстрированы.
<b>0 баллов</b>	решение неверно или отсутствует.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«Современная европейская литература»**

**Задачи к рейтинг-контролю №1**

Эссе «Причины популярности жанра фэнтези в английской литературе XX и XXI веков».

Требования к эссе:

- объем 300 – 350 слов
- время выполнения задания – 45 минут
- знание фактического материала (авторы и произведения, направления)
- логичность изложения материала с использованием средств связи текста

**Задачи к рейтинг-контролю №2**

- Сформулируйте проблематику творчества швейцарских писателей, сравните ее с немецкой.
- Проанализируйте стихотворение Фолкера Брауна. Сформулируйте выраженное в нем отношение.

Volker Braun Das Eigentum

Da bin ich noch: mein Land geht in den Westen.

KRIEG DEN HÜTTEN FRIEDE DEN PALÄSTEN.

Ich selber habe ihm den Tritt versetzt.

Es wirft sich weg und seine magre Zierde.

Dem Winter folgt der Sommer der Begierde.

Und ich kann bleiben wo der Pfeffer wächst.

Und unverständlich wird mein ganzer Text.

Was ich niemals besaß, wird mir entrissen.

Was ich nicht lebte, werd ich ewig missen.

Die Hoffnung lag im Weg wie eine Falle.

Mein Eigentum, jetzt habt ihrs auf der Krallen.

Wann sag ich wieder mein und meine alle.

1990

**Задачи к рейтинг-контролю №3**

В качестве контрольного задания по итогам 3 рейтинг-периода выступает с презентацией результатов исследования в рамках практических занятий.

Требования к оформлению

- объем 10-14 страниц

- 14 шрифт, интервал 1,5, Times New Roman

- минимум 10 источников в списке литературы
- поля 25 мм слева и 15 мм справа

**Примерная тематика рефератов:**

1. Сартр и Камю: основные положения полемики
2. Развитие экзистенциалистских идей во французской драматургии после 1945 года
3. Художественные особенности французского послевоенного экзистенциалистского романа
4. Поэтика романа «Я буду жить любовью других» Кейроля
5. Арагон: интерпретация ангажированности
6. Творчество Жене: проблема мифа и ритуала
7. Идея «новой классики» во французском постмодернизме
8. Новарин: языковой эксперимент

**Рекомендуемый список литературы:**

**а) основная литература:**

1. Бакши Н. Преодоление границ. Литература и теология в послевоенный период в Германии, Австрии и Швейцарии (1945-1955) [Электронный ресурс]/ Бакши Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2013.— 411 с.
2. Бей, Л.Б. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности [Электронный ресурс] / Л.Б. Бей — СПб. : Златоуст, 2014. — 198 с. — (Читаем тексты по специальности ; вып. 15). - ISBN 978-5-86547-726-6: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516001>
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
4. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Фролов, Г.А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>

**б) дополнительная литература:**

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс]/ Гиленсон Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Иглтон, Терри. Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2010.— 296 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Литература в диалоге культур-10 [Электронный ресурс]: материалы международной научной конференции/ Ю.А. Аكوпова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2013.— 260 с.
4. Малыгин, В.Т. Швейцария: страна - люди – язык (лингвострановедческие очерки) / В.Т. Малыгин, М.А. Гедина, В.П. Гордиюк – Владимир, 2010. – 172 стр.
5. Малыгин, В.Т. Австрия: страна - люди – язык (лингвострановедческие очерки) / В.Т. Малыгин, А.Р. Никонова, Т.В. Кирсанова, В.А. Чукшис – Владимир, 2010. - 192 стр.

***в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

- 1) <http://dic.academic.ru>
- 2) [www.de-web.ru](http://www.de-web.ru)
- 3) [www.deutschland1.ru](http://www.deutschland1.ru)
- 4) [www.germaniya.net](http://www.germaniya.net)
- 5) [http://www.gutenberg.org/wiki/DE\\_Hauptseite](http://www.gutenberg.org/wiki/DE_Hauptseite)
- 6) Общелит.net (obshelit.net)
- 7) Philology.ru

***г) периодические издания***

- 1) Вестник Московского университета
- 2) Вопросы литературы
- 3) Вопросы филологии
- 5) Иностранная литература
- 6) Литературоведческий журнал

**Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)**

Рейтинг-контроль 1	Ответы на вопросы	До 10 баллов
Рейтинг-контроль 2	Ответы на вопросы	До 10 баллов
Рейтинг контроль 3	Ответы на вопросы	До 10 баллов
Посещение занятий студентом		5 баллов
Дополнительные баллы (бонусы)		10 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		15 баллов

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Современная европейская литература» на зачете**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет) проводится в зачётно-экзаменационную сессию по итогам 1 семестра. Зачет проводится по билетам,

содержащим 2 вопроса.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

<b>Оценка в баллах</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>
30-40 баллов	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с вопросами причем не затрудняется с ответом при видоизменении вопросов, владеет фактическим материалом (даты, персоналии), подкрепляет аргументацию примерами из художественных произведений, демонстрирует междисциплинарный подход к изучаемому материалу, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.
20-29 баллов	Студент показывает твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.
10 -19 баллов	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при вспоминании фактического материала и употреблении терминологического аппарата, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% от общего объема вопроса), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выстраивает изложение материала, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА»**

Вопросы к зачету

1. Средиземье Дж. Р.Р. Толкиена и «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса как ответ на секуляризацию общества;
2. антиутопии Дж. Оруэлла и О. Хаксли
3. Г. Грим в поиске компромисса между христианством и коммунизмом.
4. Экзистенциализм У. Голдинга.
5. Сэмюэль Беккет как продолжатель традиций модернизма.

6. Феномен Дж. Роулинг и Тэрри Пратчетта.
  7. Особенности стиля Борхерта как средство достижения литературного эффекта (на примере 3 произведений)
  8. Группа 47: цели, участники, значение в немецкой литературе
  9. Проблематика творчества Белля
  10. Творчество Дурса Грюнбайна как наиболее яркого представителя современной немецкой лирики
  11. Поиски смысла жизни и творчества в произведениях Германа Гессе
  12. Поэзия и драматургия Бертольда Брехта
  13. Роман «Чик» В. Херрндорфа как зеркало мировоззренческого кризиса современной Германии
  14. Швейцарская литература в немецкоязычном литературном опыте
  15. Проблематика произведений Ф. Дюрренматта
  16. Литература мигрантов как составляющая современной немецкой литературы
  17. Социокультурная ситуация во Франции после 1945 года. Ангажированная литература.
  18. Полемика Сартра и Камю.
  19. Этическая и эстетическая программа персонализма.
  20. Искусство как «антисудьба» в позднем творчество Мальро.
  21. Автобиографические романы Селина.
  22. «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Роб-Грийе, Бютор, Симон. «Новая критика».
  23. Бланшо как теоретик литературы и романист.
- Французский постмодернизм. Роман «Лесной царь» Турнье. Языковой эксперимент

Новарина

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Современная европейская литература» в течение семестра равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91 - 100	«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые фактические знания сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	<b>Высокий уровень</b>
74-90	«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые фактические аспекты изучаемого материала усвоены недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	<b>Продвинутый уровень</b>

61-73	«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые фактические аспекты материала усвоены на 50%, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<b><i>Пороговый уровень</i></b>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, владение фактическим материалом не продемонстрировано, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	<b><i>Компетенции не сформированы</i></b>