

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов
« 29 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):
Актуальные проблемы изучения романо-германских языков

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед.час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	6 (216)	-	36	-	180	зачет
Итого	6 (216)	-	36	-	180	зачет

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Общие проблемы литературоведения» являются:

- изучение структуры литературоведения как многоотраслевой научной дисциплины с акцентом на взаимную интегрированность отраслей;
- формирование представления о литературе как социокультурном феномене;
- изучение литературоведческого терминологического аппарата;
- формирования навыка обработки и систематизации художественного текста;
- формирование навыков анализа различных художественных форм;
- изучение основных этапов и тенденций развития литературы как исторически закономерного процесса;
- сравнительно-сопоставительный анализ национальных вариантов романо-германской литературы в культурно-исторической перспективе;
- формирование у студентов знаний и умений, позволяющих интерпретировать литературные произведения современной культурной реальности, объяснять их истоки и причины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору» ОПОП по направлению подготовки 44.04.01 – Педагогическое образование (магистратура), направленность (профиль) «Актуальные проблемы изучения романо-германских языков».

Для успешного усвоения курса требуется знание ключевых моментов и факторов мировой истории, основ мировой культуры и литературы, владение основами метода контекстуального и культурологического анализа; владение навыками стилистического анализа. Знания, полученные в ходе изучения общих проблем литературоведения найдут применение в курсах «Лингвистическая семантика», «Когнитивная лингвистика», а также в дисциплинах специализации при написании выпускных квалификационных работ.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Общие проблемы литературоведения» направлено на формирование у студентов следующих компетенций или их частей:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:** современные проблемы и задачи литературоведения и его взаимосвязи со смежными дисциплинами (ОК-1); ключевые закономерности ведения дискуссии на культурно коннотированные темы, персоналии и терминологию

литературоведения и истории литературы (ОПК-3); алгоритм решения исследовательской задачи, а также методы сбора и анализа исторических, литературных и культурологических сведений, в том числе соответствующие интернет-ресурсы (ПК-6).

- 2) **Уметь:** применять сравнительно-сопоставительный и сравнительно-исторический методы, исторический и культурологический подход для анализа литературных тенденций, проблем и явлений, а также обобщать закономерности литературного процесса (ОК-1); участвовать в дискуссиях на литературоведческие темы на принципах толерантности и уважения к мировоззренческим, культурно-историческим и социальным особенностям оппонента (ОПК-3); анализировать фактический и текстовый материал с применением полученных в курсе теоретической подготовки знаний, в том числе без опоры на имеющуюся литературную критику (ПК-6).
- 3) **Владеть:** приемами сравнительно-исторического и компаративистского методов анализа; культурой мышления и способностью к обобщению и анализу основных тенденций развития мировой литературы и ее романо-германской составляющей (ОК-1); навыками и принципами межкультурной коммуникации и бесконфликтного сотрудничества, а также организации работы коллектива для совместного решения образовательных задач (ОПК-3); навыками системного и последовательного сбора необходимой для проведения исследования информации по темам, вынесенным на самостоятельное изучение(ПК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Общие проблемы литературоведения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Литературоведение как научная дисциплина	1	1-2		4				20	2 / 50%	Рейтинг-контроль № 1 (5-6 недели)

2	Теория литературы	1	3-12		18			80		6 / 30%	Рейтинг-контроль № 2 (11-12 недели)
3	История литературы	1	13-18		14			80		6 / 43%	Рейтинг-контроль № 3 (17-18 недели)
	Итого				36			180		14/ 42 %	зачет – 1 семестр

Содержание дисциплины

I. Литературоведение как научная дисциплина

Три базовые отрасли литературоведения – теория литературы, история литературы, литературная критика – как самостоятельные дисциплины (предмет, задачи, область применения, методология). Связи между отраслями литературоведения. Вопрос о принадлежности литературной критики к данной науке. Поэтика и стилистика художественной литературы как ключевые компоненты литературоведения и их межотраслевой характер. Смежные дисциплины и их функции. Общий обзор истории литературоведения как науки.

Базовая терминология дисциплины. Обзор научных источников и монографий по литературоведению и его проблематике.

II. Теория литературы

Предмет и базовая терминология теории литературы.

Специфика художественной литературы как формы духовной деятельности человека; общественная природа литературного творчества. Общие закономерности исторического развития литературы: метод и стиль, роды и жанры, направления и течения.

Элементы содержания и формы произведений. Категории содержания: замысел, идея, проблематика, тематика. Категории художественной формы: сюжет, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж.

Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет.

Категории литературного процесса: направление, течение, школа.

Принципы художественного изображения: классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм, символизм, акмеизм, футуризм.

III. История литературы

Предмет и базовая терминология истории литературы как отрасли науки.

Принцип анализа литературного произведения в историческом контексте и развитии.

Своеобразие принципов художественного изображения (классицизма, сентиментализма, реализма, романтизма, символизма, акмеизма, футуризма) в англоязычной и немецкоязычной литературе: общие черты, национальная специфика

реализации. Творчество ведущих писателей как закономерный продукт культурно-исторических процессов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебный процесс в рамках освоения дисциплины «Общие проблемы литературоведения» предполагает использование обширного комплекса форм занятий и методов обучения.

Доминирующим в рамках практических занятий является коллоквиум как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися, позволяющее провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Беседа по теоретическим аспектам дисциплины сопровождается анализом текстового материала на предмет изучаемого раздела дисциплины. Практические занятия также предполагают доклады и выступления с рефератами по тематике курса.

Внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям с активным использованием веб-ресурсов, словарей персоналий, учебной литературы, сбор информации по аспектам, выносимым на самостоятельное изучение, написание рефератов и подготовку докладов по тематике курса.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль и промежуточная аттестация знаний студентов проводятся в соответствии с «Положением о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов во Владимирском государственной университете имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых».

Примерные вопросы и задания для проведения рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1) Перечислите основные отрасли литературоведения с указанием предмета и задач исследования, а также опишите межотраслевые связи в дисциплине

2) Проанализируйте рассказ В. Борхерта, выделив и проиллюстрировав категории художественных форм

Город

Перевод Н. Ман

Запоздалый путник шел по рельсам. В свете луны они блестели, как серебро. Но они очень холодные, думал путник, очень холодные. Слева, вдали, сверкнул одинокий огонек, хутор. И собака там была, долаившаяся до хрипоты. Огонек и собака делали ночь ночью. А после путник опять остался один. Только ветер с долгими заунывными вздохами проносился мимо его ушей. А рельсы были испещрены пятнами: облака наплывали на луну.

Вот идет человек с фонарем. Фонарь, поднятый между двумя лицами,

качается.

Человек с фонарем спрашивает:

-- Куда, собственно, молодой человек?

А путник плечом указывает ему светлое пятно на горизонте.

-- Небо.

-- В Гамбург? -- спрашивает тот, с фонарем.

-- В Гамбург.

Потом камушки потихоньку зашуршали под их ногами. Стучались друг об дружку. И проволока на фонаре болталась взад-вперед, взад-вперед. Перед ними лежали рельсы в лунном свете. Рельсы серебром струились к светлоте. А светлота на небе в ту ночь, светлота была Гамбург.

-- Не так уж там хорошо, -- сказал человек с фонарем, -- Не так уж хорошо в городе. Светло, конечно, очень светло, но под светлыми фонарями нет-нет, да и попадаются голодные люди. Ты это запомни, слышишь?

-- Гамбург, -- засмеялся путник, -- и все другое тогда уже безразлично.

Только туда, только туда ты и стремишься, если пришел отсюда. Только туда тебя и тянет. И потом, -- это он сказал, как будто невесть что при этом думал, -- Гамбург -- это жизнь! Только там жизнь!

Фонарь качался взад-вперед, взад-вперед. И ветер монотонно выл, проносясь мимо ушей. Рельсы лежали, лунно блестящие и холодные.

Человек с мерно раскачивающимся фонарем сказал:

-- Жизнь! Бог мой, да что ж она такое? Вспоминать запахи, братья за ручку двери. Проходить мимо людей ночью, чувствуя капли дождя на волосах. Это уже много.

За их спинами, как огромный ребенок, взвыл паровоз тоской по родине. И этот вой ночь сделала ночью. Затем товарный поезд простучал мимо них. Как опасность громыхал он над затканным звездами небом. Они оба, мужественные, не затаили дыхания перед ней. А красные крутящиеся колеса тарахтели, тарабанили под красными, ржаво-красными вагонами. Стучали, стрекотали, стремясь туда-туда-туда. И некоторое время спустя уже много дальше снова: туда-туда...

Путник сказал:

-- Нет, жизнь -- это больше, чем бродить под дождем и братья за ручки двери. Она больше, чем проходить мимо людей и вспоминать запахи. Жизнь -- это и страх. И радость тоже. Страх, что попадешь под поезд. И радость, что ты под него не попал. Радость, что можно идти дальше.

Возле железнодорожного полотна стоял домишко. Человек уменьшил огонь в фонаре и подал руку путнику:

-- Так, значит в Гамбург!

-- В Гамбург, -- ответил тот и пошел дальше.

Рельсы в свете Луны блестяли. А на горизонте стояло светлое пятно: город.

Рейтинг-контроль № 2

Представьте в виде таблицы сопоставительный анализ символизма и романтизма, сопроводив его 2-3 примерами произведений англо- и немецкоязычной литературы.

Рейтинг-контроль № 3

В качестве контрольного задания по итогам 3 рейтинг-периода выступает спецвопрос по истории литературы с презентацией результатов исследования в рамках практических занятий.

Требования к оформлению

- объем 15-16 страниц
- 14 шрифт, интервал 1,5, Times New Roman
- минимум 15 источников в списке литературы
- поля 25 мм. слева и 15 мм. справа

Примерная тематика спецвопросов:

Символизм в английской литературе

Поздний поэтический неоромантизм в Великобритании на рубеже 19 и 20 веков

Романтизм в немецкой литературе 19 века

Романтизм в творчестве Г. Джеймса

«Страдания юного Вертера» Гете как образец литературы сентиментализма:

общелитературные черты и немецкая национальная специфика

Поэтический реализм в немецкой литературе 19 века

Национальная специфика французского и немецкого натурализма

Английская проза эпохи классицизма

«Молодая Вена» в контексте общеевропейского литературного процесса

Скандинавский роман 19 века

Вопросы к зачету:

1. Три отрасли литературоведения: предмет, задачи, методология, межотраслевые связи
2. Поэтика как центральный компонент литературоведения. Ее реализация в отраслях последнего.
3. Стилистика как компонент литературоведения.
4. Художественная литература как социальный феномен.
5. Категории содержания литературного произведения
6. Категории художественной формы в литературе
7. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет.
8. Категории литературного процесса: направление, течение, школа
9. Классицизм как объект исследования теории литературы
10. Классицизм в национальных литературах Европы
11. Теоретические положения сентиментализма
12. Национальная специфика сентиментализма в романо-германской литературе
13. Реализм как литературное направление
14. Особенности проявления идей реализма в национальных литературах Европы
15. Теория и философская база романтизма как направления в литературе
16. Немецкий и английский романтизм: национальная специфика
17. Символизм: теоретические положения и национальная специфика в романо-германской литературе.
18. Акмеизм и футуризм как специфические течения в русской литературе.

Примерные задания для организации самостоятельной работы студентов

Представьте в виде интеллект-карты структуру литературоведения как научной дисциплины, указав ее ключевые отрасли, их предмет и задачи исследования, межотраслевые связи и смежные дисциплины.

Проанализируйте предложенное стихотворение Р. Киплинга с позиции истории литературы (литературное течение: общие черты, национальная и авторская специфика) и с позиций теории литературы (выделив компоненты содержания и компоненты художественной формы)

If you can keep your head when all about you
Are losing theirs and blaming it on you;
If you can trust yourself when all men doubt you,
But make allowance for their doubting too:

If you can wait and not be tired by waiting,
Or, being lied about, don't deal in lies,
Or being hated don't give way to hating,
And yet don't look too good, nor talk too wise;

If you can dream - and not make dreams your master;
If you can think - and not make thoughts your aim,
If you can meet with Triumph and Disaster
And treat those two impostors just the same:

If you can bear to hear the truth you've spoken
Twisted by knaves to make a trap for fools,
Or watch the things you gave your life to, broken,
And stoop and build 'em up with worn-out tools;

If you can make one heap of all your winnings
And risk it on one turn of pitch-and-toss,
And lose, and start again at your beginnings,
And never breathe a word about your loss:

If you can force your heart and nerve and sinew
To serve your turn long after they are gone,
And so hold on when there is nothing in you
Except the Will which says to them: "Hold on!"

If you can talk with crowds and keep your virtue,
Or walk with Kings - nor lose the common touch,
If neither foes nor loving friends can hurt you,
If all men count with you, but none too much:

If you can fill the unforgiving minute
With sixty seconds' worth of distance run,
Yours is the Earth and everything that's in it,
And - which is more - you'll be a Man, my son!

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. – 112 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)
2. 2. Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html> (электронная библиотека ВлГУ)
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский новый университет, 2013. – 176 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Фролов, Г.А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>

б) дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс]/ Гиленсон Б.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 224 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)
2. Иглтон, Терри Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон – Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2010. – 296 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306>. - ЭБС «IPRbooks» (электронная библиотека ВлГУ)
3. Малыгин, В.Т. Швейцария: страна - люди – язык (лингвострановедческие очерки) / В.Т. Малыгин, М.А. Гедина, В.П. Гордиюк – Владимир, 2010. – 172 стр. (библиотека ВлГУ)
4. Малыгин, В.Т. Австрия: страна - люди – язык (лингвострановедческие очерки) / В.Т. Малыгин, А.Р. Никонова, Т.В. Кирсанова, В.А. Чукшис – Владимир, 2010. - 192 стр. (библиотека ВлГУ)
5. Поройков, С.Ю. Характеры героев Шекспира: Монография / С.Ю. Поройков. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 239 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=459213> (электронная библиотека ВлГУ)

в) периодические издания

- 1) Вестник Московского университета
- 2) Вопросы литературы
- 3) Вопросы филологии
- 5) Иностранная литература
- 6) Литературоведческий журнал

2) интернет-ресурсы

- 1) <http://dic.academic.ru>
- 2) www.de-web.ru
- 3) www.germaniya.net
- 4) http://www.gutenberg.org/wiki/DE_Hauptseite
- 5) [Общелит.net \(obshelit.net\)](http://obshelit.net)
- 6) Philology.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимо следующее мультимедийное оборудование: лекционная аудитория с проекционным аппаратом, компьютерный класс для самостоятельной работы студентов с веб-ресурсами и электронными приложениями к учебным пособиям, копировальный аппарат.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Актуальные проблемы изучения романо-германских языков».

Рабочую программу составил доцент кафедры немецкого и французского языков

Гедина М.А. _____

Рецензент

зам. директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Лицей № 17» города Владимира

Кокурина Е.Ю. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Немецкого и французского языков

Протокол № 11 от 30.06.16 года

Заведующий кафедрой _____ Т.М. Тяпкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование

Протокол № 5 от 29.08.17 года

Председатель комиссии _____ М.В. Артамонова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.17 года

Заведующий кафедрой немецкого и французского языков

Т.М. Тяпкина Т.М. Тяпкина

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

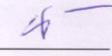
Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра немецкого и французского языков

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


Т.М. Тяпкина

« 30 » июни 2016

Основание:
решение кафедры
от « 30 » июни 2016
протокол № 4

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общий проблемы литературоведения
наименование дисциплины

44.04.01 педагогическое образование
код и наименование направления подготовки

Актуальные проблемы изучения романо-германских языков
наименование профиля подготовки

магистратура
Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Общие проблемы литературоведения» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Актуальные проблемы изучения романо-германских языков».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Литературоведение как научная дисциплина	ОК-1,ОПК-3, ПК-6	Контрольные вопросы по итогам рейтинг-периода Контрольные вопросы для проведения зачета
2	Теория литературы	ОК-1,ОПК-3, ПК-6	Контрольные вопросы по итогам рейтинг-периода Контрольные вопросы для проведения зачета
3	История литературы	ОК-1, ОПК-3, ПК-6	Контрольные вопросы по итогам рейтинг-периода Контрольные вопросы для проведения зачета

Комплект оценочных средств по дисциплине «Общие проблемы литературоведения» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «Общие проблемы литературоведения», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Общие проблемы литературоведения» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

- Комплекты вопросов по итогам каждого рейтинг-периода;
- Список примерных тем рефератов

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме

- контрольные вопросы для проведения зачета.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Общие проблемы литературоведения» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01, направленность (профиль) «Актуальные проблемы изучения романо-германских языков»

<i>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- современные проблемы и задачи литературоведения и его взаимосвязи со смежными дисциплинами	- применять сравнительно-сопоставительный и сравнительно-исторический методы, исторический и культурологический подход для анализа литературных тенденций, проблем и явлений, а также обобщать закономерности литературного процесса	- приемами сравнительно-исторического и компаративистского методов анализа; культурой мышления и способностью к обобщению и анализу основных тенденций развития мировой литературы и ее романо-германской составляющей
<i>ОПК-3 готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- ключевые закономерности ведения дискуссии на культурно коннотированные темы, персоналии и терминологию литературоведения и истории литературы	- участвовать в дискуссиях на литературоведческие темы на принципах толерантности и уважения к мировоззренческим, культурно-историческим и социальным особенностям оппонента	- навыками и принципами межкультурной коммуникации и бесконфликтного сотрудничества, а также организации работы коллектива для совместного решения образовательных задач
<i>ПК-6 готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- алгоритм решения исследовательской задачи, а также методы сбора и анализа исторических, литературных и культурологических сведений,	- анализировать фактический и текстовый материал с применением полученных в курсе	- навыками системного и последовательного сбора необходимой для проведения исследования информации по темам,

в том числе соответствующие интернет-ресурсы	теоретической подготовки знаний, в том числе без опоры на имеющуюся литературную критику	вынесенным на самостоятельное изучение
--	--	--

В результате освоения дисциплины «История литературы стран первого иностранного языка» компетенции ОК-1 и ОК-2 формируются в комплексе.

Компетенция ОК-4 формируется имплицитно, посредством анализа изучаемого материала.

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Общие проблемы литературоведения» предполагает решение комплекса заданий для рейтинг-контроля, включающих ответы на контрольные вопросы и написание реферата (3 рейтинг-период).

Регламент проведения мероприятия и оценивания заданий для рейтинг-контроля

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности решения задания	20 мин.
2.	Внесение исправлений в представленное решение	до 5 мин.
	Итого (в расчете на одно задание)	до 25 мин.

Критерии оценки решения заданий

Оценка	Критерии оценивания
5 баллов	Материал изложен полностью, системно, с упоминанием всех ключевых фактов и терминов. Навыки анализа, аргументации и рассуждения продемонстрированы на высоком уровне сформированности.
4 балла	Материал изложен в почти полностью, но с допущением небольшого количества терминологических ошибок или опущением небольшого количества ключевых фактов. Навыки анализа, аргументации и рассуждения продемонстрированы на хорошем уровне сформированности, с небольшими недочетами
3 балла	Материал изложен на 50% процентов, с большим

	количеством фактических ошибок. Навыки анализа, аргументации и рассуждения сформированы на минимальном уровне.
2 балла	Материал изложен поверхностно, с опущением большого количества ключевых фактов и персоналий. Навыки анализа, аргументации и рассуждения не продемонстрированы.
0 баллов	решение неверно или отсутствует.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Общие проблемы литературоведения»**

Задачи к рейтинг-контролю №1

- 1) Перечислите основные отрасли литературоведения с указанием предмета и задач исследования, а также опишите межотраслевые связи в дисциплине
- 2) Проанализируйте рассказ В. Борхерта, выделив и проиллюстрировав категории художественных форм

Город

Перевод Н. Ман

Запоздалый путник шел по рельсам. В свете луны они блестели, как серебро. Но они очень холодные, думал путник, очень холодные. Слева, вдали, сверкнул одинокий огонек, хутор. И собака там была, долаявшаяся до хрипоты. Огонек и собака делали ночь ночью. А после путник опять остался один. Только ветер с долгими заунывными вздохами проносился мимо его ушей. А рельсы были испещрены пятнами: облака наплывали на луну.

Вот идет человек с фонарем. Фонарь, поднятый между двумя лицами, качается.

Человек с фонарем спрашивает:

-- Куда, собственно, молодой человек?

А путник плечом указывает ему светлое пятно на горизонте.

-- Небо.

-- В Гамбург? -- спрашивает тот, с фонарем.

-- В Гамбург.

Потом камушки потихоньку зашуршали под их ногами. Стукались друг об дружку. И проволока на фонаре болталась взад-вперед, взад-вперед. Перед ними лежали рельсы в лунном свете. Рельсы серебром струились к светлоте. А светлота на небе в ту ночь, светлота была Гамбург.

-- Не так уж там хорошо, -- сказал человек с фонарем, -- Не так уж хорошо в городе. Светло, конечно, очень светло, но под светлыми фонарями нет-нет, да и попадаются голодные люди. Ты это запомни, слышишь?

-- Гамбург, -- засмеялся путник, -- и все другое тогда уже безразлично. Только туда, только туда ты и стремишься, если пришел оттуда. Только туда тебя и тянет. И потом, -- это он сказал, как будто невесть что при этом думал, -- Гамбург -- это жизнь! Только там жизнь!

Фонарь качался взад-вперед, взад-вперед. И ветер монотонно выл, проносясь мимо ушей. Рельсы лежали, лунно блестящие и холодные.

Человек с мерно раскачивающимся фонарем сказал:

-- Жизнь! Бог мой, да что ж она такое? Вспоминать запахи, братья за ручку двери. Проходить мимо людей ночью, чувствуя капли дождя на волосах. Это уже много.

За их спинами, как огромный ребенок, взвыл паровоз тоской по родине. И этот вой ночь сделала ночью. Затем товарный поезд простучал мимо них. Как опасность громыхал он над затканым звездами небом. Они оба, мужественные, не затаили дыхания перед ней. А красные крутящиеся колеса тарахтели, тарабанили под красными, ржаво-красными вагонами. Стучали, стрекотали, стремясь туда-туда-туда. И некоторое время спустя уже много дальше снова: туда-туда...

Путник сказал:

-- Нет, жизнь -- это больше, чем бродить под дождем и братья за ручки двери. Она больше, чем проходить мимо людей и вспоминать запахи. Жизнь -- это и страх. И радость тоже. Страх, что попадешь под поезд. И радость, что ты под него не попал. Радость, что можно идти дальше.

Возле железнодорожного полотна стоял домишко. Человек уменьшил огонь в фонаре и подал руку путнику:

-- Так, значит в Гамбург!

-- В Гамбург, -- ответил тот и пошел дальше.

Рельсы в свете Луны блестели. А на горизонте стояло светлое пятно: город.

Задачи к рейтинг-контролю №2

Представьте в виде таблицы сопоставительный анализ символизма и романтизма, сопроводив его 2-3 примерами произведений англо- и немецкоязычной литературы.

Задачи к рейтинг-контролю №3

В качестве контрольного задания по итогам 3 рейтинг-периода выступает реферат по истории литературы с презентацией результатов исследования в рамках практических занятий.

Требования к оформлению

- объем 15-16 страниц
- 14 шрифт, интервал 1,5, Times New Roman
- минимум 15 источников в списке литературы
- поля 25 мм слева и 15 мм справа

Примерная тематика рефератов:

1. Символизм в английской литературе
2. Поздний поэтический неоромантизм в Великобритании на рубеже 19 и 20 веков
3. Романтизм в немецкой литературе 19 века
4. Романтизм в творчестве Г. Джеймса
5. «Страдания юного Вертера» Гете как образец литературы сентиментализма: общелитературные черты и немецкая национальная специфика
6. Поэтический реализм в немецкой литературе 19 века
7. Национальная специфика французского и немецкого натурализма

8. Английская проза эпохи классицизма
9. «Молодая Вена» в контексте общеевропейского литературного процесса
10. Скандинавский роман 19 века

Рекомендуемый список литературы:

а) основная литература:

1. Бей, Л.Б. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности [Электронный ресурс] / Л.Б. Бей — СПб. : Златоуст, 2014. — 198 с. — (Читаем тексты по специальности ; вып. 15). - ISBN 978-5-86547-726-6: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516001>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
4. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Фролов, Г.А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань: [Изд-во Казан. ун-та, 2015.](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html) <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>

б) дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс]/ Гиленсон Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Иглтон, Терри Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2010.— 296 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Малыгин, В.Т. Швейцария: страна - люди – язык (лингвострановедческие очерки) / В.Т. Малыгин, М.А. Гедина, В.П. Гордиюк – Владимир, 2010. – 172 стр.
4. Малыгин, В.Т. Австрия: страна - люди – язык (лингвострановедческие очерки) / В.Т. Малыгин, А.Р. Никонова, Т.В. Кирсанова, В.А. Чукшис – Владимир, 2010. - 192 стр.
5. Поройков, С.Ю. Характеры героев Шекспира: Монография / С.Ю. Поройков. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 239 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=459213>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- 1) <http://dic.academic.ru>
- 2) www.de-web.ru
- 3) www.deutschland1.ru
- 4) www.germaniya.net
- 5) http://www.gutenberg.org/wiki/DE_Hauptseite
- 6) Общелит.net (obsheLit.net)
- 7) Philology.ru

г) периодические издания

- 1) Вестник Московского университета
- 2) Вопросы литературы
- 3) Вопросы филологии
- 5) Иностранная литература
- 6) Литературоведческий журнал

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	Ответы на вопросы	До 10 баллов
Рейтинг-контроль 2	Ответы на вопросы	До 10 баллов
Рейтинг контроль 3	Ответы на вопросы	До 10 баллов
Посещение занятий студентом		5 баллов
Дополнительные баллы (бонусы)		10 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		15 баллов

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Общие проблемы литературоведения» на зачете

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет) проводится в зачетно- экзаменационную сессию по итогам 1 семестра. Зачет проводится по билетам, содержащим два вопроса.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с вопросами причем не затрудняется с ответом при видоизменении вопросов, владеет фактическим материалом (даты, персоналии), подкрепляет аргументацию примерами из художественных произведений, демонстрирует междисциплинарный подход к изучаемому материалу, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.
20-29 баллов	Студент показывает твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.
10 -19 баллов	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при вспоминании фактического материала и употреблении терминологического аппарата, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% от общего объема вопроса), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выстраивает изложение материала, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Общие проблемы литературоведения»**

Вопросы к зачету

1 семестр

1. Три отрасли литературоведения: предмет, задачи, методология, межотраслевые связи
2. Поэтика как центральный компонент литературоведения. Ее реализация в отраслях последнего.
3. Стилистика как компонент литературоведения.
4. Художественная литература как социальный феномен.
5. Категории содержания литературного произведения
6. Категории художественной формы в литературе
7. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет.
8. Категории литературного процесса: направление, течение, школа
9. Классицизм как объект исследования теории литературы
10. Классицизм в национальных литературах Европы
11. Теоретические положения сентиментализма
12. Национальная специфика сентиментализма в романо-германской литературе
13. Реализм как литературное направление
14. Особенности проявления идей реализма в национальных литературах Европы
15. Теория и философская база романтизма как направления в литературе
16. Немецкий и английский романтизм: национальная специфика
17. Символизм: теоретические положения и национальная специфика в романо-германской литературе.
18. Акмеизм и футуризм как специфические течения в русской литературе.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Общие проблемы литературоведения» в течение семестра равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91 - 100	«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые фактические знания сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые фактические аспекты изучаемого материала усвоены	Продвинутый уровень

		недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
61-73	«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые фактические аспекты материала усвоены на 50%, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, владение фактическим материалом не продемонстрировано, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	Компетенции не сформированы