

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПИСЬМА**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль):

Актуальные проблемы изучения романо-германских языков

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. Работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2/72	-	36	-	36	Зачет
Итого	2/72	-	36	-	36	Зачет

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История и теория письма» являются:

- освоить основное содержание курса теории письма, приобрести навыки анализа систем письменности и получить опыт применения методов семиотического анализа к исследованию культурных текстов
- ознакомить с общими понятиями о письме, истории возникновения и развития письменности в разных ареалах Земли и современном состоянии письменности;
- дать современное представление о роли письма в истории цивилизации, о связи языковой структуры и структуры письменной системы;
- ознакомить с современными теориями мифа и функционированием мифа в письменных текстах европейских культур в историческом и современном аспекте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору» ФГОС ВО по направлению подготовки ВО 44.04.01 – Педагогическое образование, направленность (профиль) «Актуальные проблемы изучения романогерманских языков».

Для усвоения курса требуется владение общей теорией языкознания, основами современной теории коммуникации и лингвострановедения изучаемых языков.

Знания, полученные в ходе изучения курса "История и теория письма", будут использоваться в курсах "Медиалингвистика", "Современные технологии перевода", "Лингвистическая семантика", а также в дисциплинах специализации при выпускных квалификационных работ.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (в соответствии с ФГОС ВО и ООП):

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1).

Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3).

Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) **Знать:** теоретические основы семиотики, основные проблемы теории и истории письма (ОК-1), основные методы и приёмы описания семиотических аспектов европейских письменных систем и культурных пространств (ОПК-3, ПК-5).

2) **Уметь:** характеризовать особенности различных письменных систем, определять их типологию (ОК-1), самостоятельно исследовать письменные (знаковые) системы, исследовать методами семиотики явления и объекты культурных текстов (ОПК-3, ПК-5).

3) **Владеть:** основной терминологией теории письма и общей семиотики (ОК-1), навыками анализа и интерпретации культурно-исторических аспектов европейских письменных систем, навыками ориентации в древних и современных системах письменности (ОПК-3, ПК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ История и теория письма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение в теорию семиотики	2	1-6		12			12		6/50%	Рейтинг-контроль № 1 (5-6 недели)
2	История и теория систем письменности	2	7-12		12			12		6/50%	Рейтинг-контроль № 2 (11-12 недели)
3	История европейской письменности: культурно-	2	13-18		12			12		6/50%	Рейтинг-контроль № 3

семиотические аспекты										(17-18 недели)
Всего				36			36		18/50%	3 семестр – зачет

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Тема 1. Введение в теорию семиотики.

Семиотика, её конституирование как самостоятельной науки. Специфика семиотики в подходах к процессам познания. Понятия «знак» и «знаковая система» в структуре данной научной дисциплины. Явление знака как особая форма отражения действительности в сознании человека. Проблема взаимодействия человека с действительностью как явление знаковой коммуникации. Место семиотики в системе наук. Семиотическая функция и структура знака. Значение и смысл. Знак и символ. Синтактика и прагматика знака. Виды знаков. Иконические (иконы), индексальные (индексы) и символические знаки (символы). Типология знаков. Язык как система знаков. Язык и речь. Понятие знакового процесса (семиозиса). Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак. Объединение знаков в системы. Понятие "вторая моделирующая система". Синтагматика и парадигматика. Парадигматические отношения (отношения в знаковой системе), основные виды.

Знаковые системы как основной объект исследований в семиотике. Типологические различия знаковых систем. Естественные (природные) знаковые системы как исходное явление в истории знаковых систем. Образные знаковые системы как второй уровень сложности в отвлечении знаковых систем от природы. Ослабление прямой зависимости знаковых систем от природных явлений. Языковые знаковые системы как третий уровень сложности в отвлечении знаковых систем от природы. Конвенциональная природа языковых знаков.

Искусственный язык и его основание - знаки-символы. Особенности использования искусственных языков в системах записей (знаковых системах) в математике, семиотике, логике, технических науках, международном общении, других знаковых коммуникативных системах. Кодовые знаковые системы. Понятие кода в его определении через целостность знаковой системы или текста (в широком смысле слова). Код как базовая информация, отвечающая за внутреннюю связанность и цельность знаковой системы, текста. Обеспеченность помехоустойчивости кода и канала информации. Преодоление избыточности информации кодированием. Кодирование как форма его сохранения информации с минимальной избыточностью; раскодирование как условие прочтения текста и получения информации.

Тема 2. История и теория систем письменности.

Письмо как знаковая (графическая) система фиксации звучащей речи. Пиктография как первый образец графического письма. Иконические и символические пиктограммы. Достоинства и недостатки пиктограмм, элементы пиктографического письма в современном обществе. Идеография, или логография, как вид письма, графически отражающий смысл языковой единицы без передачи ее звучания. Иероглифы, их досто-

инства и недостатки. Идеограммы и фоноидеограммы. Современное идеографическое письмо. Древнейшие образцы письменности: шумерская клинопись, египетские и древнекитайские иероглифы, письменность ацтеков и майя.

Алфавитное письмо как венец графической эволюции. Финикийский алфавит – первый известный алфавит в мире. Древнегреческий алфавит как предтеча целого ряда европейских и неевропейских систем письма: латинского, славянского (кириллического), готского, коптского, армянского и грузинского. Древнегерманский рунический алфавит (футарк); древнетюркский рунический алфавит (орхоно-енисейские надписи). Возникновение и развитие арабского алфавита. Японская азбука «годзюон» и корейский алфавит. Пасиграфия – попытки создания универсального письма для всех языков и народов. Азбука для слепых Луи Брайля. Азбука Морзе. Скоростное письмо – стенография. Диакритические знаки в современных алфавитах.

Пунктуация как система графических внеалфавитных знаков (знаков препинания), образующих вместе с графикой и орфографией основные средства письма и служащих для грамматического и смыслового членения письменной речи. Становление и развитие современной системы знаков препинания. Развитие стилей письма. Стили начертания графических знаков: устав, скоропись и полуустав. Каллиграфия – искусство красивого и четкого письма. Книгопечатание как новый способ создания письменных знаков. Стандартность и тиражируемость печатного текста. Печатные литеры. Гарнитуры шрифтов. Возможности современной компьютерной графики.

Тема 3. История европейской письменности: культурно-семиотические аспекты.

История и теория письма как раздел культурологии. Семиотический подход к рассмотрению культуры: культура как совокупность знаковых систем. Архетип как первообраз: устойчивые структуры и языковые матрицы коллективного бессознательного. Константные (инвариантные) и "бродячие" образы и мотивы (мифологемы). Метаконцепты культуры: символ – эмблема- код; миф- ритуал; предмет-вещь; текст-интертекст-гипертекст. Герменевтика культуры.

Знак и эмблема. Эмблематика. Символ, его соотношение с понятиями "знак" и "эмблема". Роль древних символов в передаче традиции. Символика числа. Цвет. Общая теория цвета. Изучение цветовосприятия культурной антропологией и психологией. Символика цвета. Пространственные модели в традиционных культурах Дерево и крест: полярная и солярная символика. Образ мирового древа как символ жизни и модель мироздания в древних культурах. "Древо познания" в библейском тексте. Символика креста. Храм как образ мира.

История и теория письма мифа Ведущие современные концепции мифа. Миф как способ художественного познания мира. Теория мифа в филологии. Мифология и мифотворчество. Особенности мифологического мировосприятия. Пространство как форма мифологического постижения мира. Мифологическое время как время перво-творения. Слово как форма мифологического сознания. Символ как основной элемент мифологического сознания. Основные характеристики мифологического символа. Структура мифа. Логика мифа. Основные мифологические модели. Функции мифа в культуре: аксиологическая, телеологическая, коммуникативная, познавательная и объяснительная, компенсаторная. Особенности построения мифологических сюжетов. Мифологические персонажи: первопредки, культурные герои, духи, боги, чудовища. Космогонические мифы. Эсхатологические мифы. Эстетизм мифологического созна-

ния. Сказка как выразитель мифологического сознания. Мифология будущего и мифология прошлого.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Ведущими методами практических занятий являются: метод коллективного обсуждения, метод интерактивного тренинга.

Метод групповых дискуссий. Он сочетает отдельные свойства и функции тестов и деловых игр. Суть этого метода заключается в том, что нескольким участникам дается одинаковое задание, которое они должны выполнить вначале индивидуально, затем посредством группового обсуждения должны принять общее решение.

Метод проектов – система обучения, при которой студенты приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся заданий (проектов) в области сравнительно-исторического анализа языковых фактов. Применение метода проектов в обучении невозможно без привлечения исследовательских методов, базирующихся на теоретическом материале курса, таких как – определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования; выдвижения гипотезы их решения, обсуждения методов исследования; анализ имеющихся данных.

При подготовке к практическим занятиям предусматривается активное использование работы с веб-ресурсами в Интернете, использование студентами поисковых систем с целью самостоятельного сбора информации. Обязательным является также использование *информационных технологий*: интерактивной доски для демонстрации презентаций, использования электронных образовательных ресурсов. Подробнее см. «Методические указания к практическим занятиям», представленные в УМК дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль и промежуточная аттестация знаний студентов проводятся в соответствии с «Положением о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов во Владимирском государственном университете имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых».

Примерные задания для проведения рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль № 1

1. Задачей семиотики является изучение:
 - 1) связи языка и мышления;
 - 2) знака и знаковых систем;
 - 3) культурных феноменов;
 - 4) проблем естественного языка.

2. Кому из ученых принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?

- 1) Э. Бенвенисту;
- 2) Ч. Моррису;

3) Ч. Пирсу;

4) Ф. де Соссюру.

4. Первичной моделирующей системой является:

- 1) естественный язык;
- 2) математический язык;
- 3) язык искусства;
- 4) язык музыки.

5. Материальная оболочка, обозначаемый объект и правила интерпретации характеризуют, согласно Ч. Пирсу:

- 1) семиотический текст;
- 2) форму знака;
- 3) содержание знака;
- 4) знак в целом.

6. Знак определяется как:

- 1) материальный факт, повторяющий другой материальный факт;
- 2) действительность, отражающая другую действительность;
- 3) действительность, преломляющая другую действительность;
- 4) двусторонний материальный факт, замещающий что-либо и используемый для восприятия, хранения, передачи и преобразования информации.

7. Изначально материальность формы знака фиксируется:

- 1) в человеческих ощущениях;
- 2) в письменной записи;
- 3) в рисунке;
- 4) в аудиальной записи.

8. Социальность знака состоит в его:

- 1) наглядности;
- 2) коммуникативности;
- 3) эстетичности;
- 4) воспроизводимости.

9. Системность как обязательное свойство знака предполагает:

- 1) наличие хотя бы двух взаимосвязанных элементов;
- 2) частое, систематическое употребление того или иного знака;
- 3) сходство одного знака с другим;
- 4) цепочку однородных знаков.

10. Преднамеренное использование знака продиктовано:

- 1) однократным его применением;
- 2) не известными его свойствами;
- 3) его неактуальностью;
- 4) его целевым использованием.

11. Воспроизводимость – важнейшее свойство знака, означающее, что:

- 1) в акте коммуникации знак не создается впервые, а повторяется, т. е. уже существует до того;
- 2) знак легко запоминается, если часто повторяется;
- 3) чем чаще мы его используем, тем более благоприятное действие знак оказывает;
- 4) при частом воспроизведении знак теряет свои знаковые свойства.

12. Денотатом знака является:

- 1) типичный образ – представитель класса предметов, воплощенный в знаке;
- 2) внешняя оболочка знака;
- 3) значение знака;
- 4) конкретный образ.

13. Ассоциация, связывающая форму и денотат знака, есть:

- 1) функция знака;
- 2) значение знака;
- 3) образ знака;
- 4) отражение знака.

14. «Треугольник Г. Фреге» определяет:

- 1) равное положение формы, денотата и значения знака;
- 2) отношение между формой и денотатом;
- 3) отношение между формой и значением;
- 4) тип внутризнаковых отношений.

15. Знаки-изображения называются:

- 1) символическими знаками;
- 2) индексальными знаками;
- 3) иконическими знаками;
- 4) признаками.

16. Тип знака, который не дает никакого представления о содержании и действие которого основано на установленной по соглашению связи означаемого и означаемого, называется:

- 1) иконическим знаком;
- 2) индексальным знаком;
- 3) признаком;
- 4) конвенциональным знаком.

17. Знак, форма и денотат которого находятся в отношениях пространственной и временной смежности, называется:

- 1) символическим знаком;
- 2) индексальным знаком;
- 3) знаком-признаком;
- 4) иконическим знаком.

18. Отношение знаков к объектам действительности и понятиям о них, т. е. к обозначаемому называется:

- 1) синтактикой;
- 2) семантикой;
- 3) прагматикой;
- 4) семиотикой.

19. Мотивированные и немотивированные знаки отличаются друг от друга тем, что:

- 1) форма выражения первых осознается как неслучайная по отношению к денотату;
- 2) форма выражения первых случайна по отношению к денотату;
- 3) форма выражения первых случайна, а денотат неслучаен;
- 4) форма выражения первых неслучайна, а денотат случаен.

20. Означающее и означаемое – это:

- 1) две стороны одного знака – форма и содержание;
- 2) односторонняя сущность знака;
- 3) мотивированность формы;
- 4) многозначность содержания.

Рейтинг-контроль № 2

1. Человеческая речь возникла предположительно:

- А) 1 000 000 лет назад
- Б) 500 000 лет назад
- В) 300 000 лет назад
- Г) 50 000 лет назад

2. Понятия «пиктограмма», «идеограмма» и «фонограмма» относятся к:

- А) предметному письму
- Б) графическому письму

3. Кирилл (Константин) является создателем:

- А) Кириллицы
- Б) Глаголицы
- В) Латиницы

4. Время создание славянской письменности:

- А) VIII век
- Б) IX век
- В) X век
- Г) XI век

5. На основе какого более древнего письма создана кириллица:

- А) латинского
- Б) германских рун
- В) египетских иероглифов
- Г) древнегреческого

6. На сколько букв отличается древняя кириллица и современный русский алфавит?

- А) на 5
- Б) на 7
- В) на 10
- Г) на 12

7. Из какого древнего письма были взяты в кириллицу буквы Ц, Ч, Щ?

- А) из латинского
- Б) из еврейского
- В) из арабского
- Г) из китайского

8. В какой из названных славянских стран используется не латинский, а кириллический алфавит:

- А) в Польше
- Б) в Чехии
- В) в Болгарии
- Г) в Словакии

9. Соотнесите, с каким изобретением связаны следующие имена:

1. Альдо Мануции	1. Создание армянской письменности
2. Кирилл и Мефодий	2. Азбука для слепых
3. Месроп Маштоц	3. Создание славянской письменности
4. Луи Брайль	4. Изобретение современной системы знаков препинания

10. Пасиграфия – это:

- А) Слоговое письмо
- Б) Скоростное письмо
- В) Рисунчатое письмо
- Г) Универсальное письмо

11. Что означает значащая единица?
А) деловое письмо;
Б) древний памятник;
В) слово или морфема.
12. Идеограмма- это:
А) письменный знак, выражающий целое понятие;
Б) ударение;
В) словесное письмо.
13. Что такое пергамент?
А) письменный памятник;
Б) писчий материал из телячьей кожи;
В) папирус.
14. Полуустав-это:
А деловое письмо;
Б) графический знак;
В) закон.
15. Факсимиле- это:
А) печать;
Б) клинописные значки;
В) часть речи.
16. Какие памятники являются руническими?
А) Рутвельский крест, ларец Фрэнка;
Б) надписи на таблетках и глиняной посуде;
В) иероглифы.
17. Наука, изучающая надписи на твердых предметах
А) палеология;
Б) пиктография;
В) эпиграфика.
18. Азбука старославянского языка
А) глаголица и кириллица;
Б) резы и черты;
В) латиница.
19. Что такое устав?
А) закон;
Б) древнерусский почерк;
В) обещание.

20. Клинопись-это:
- А) древнерусский почерк;
 - Б) иероглифы;
 - В) письма из соединяющихся в виде клиньев черточек.

Рейтинг-контроль № 3

1. Какая идея, воспринятая другими народами, лежит в основе шумерской культуры:
 - А) служение богам;
 - Б) служение благосостояния правителя;
 - В) служения собственному благополучию.
2. Фольклорное повествовательное произведение о вымышленных, а порой и фантастических событиях, которые воспринимаются как достоверные, называется:
 - А) мифом;
 - Б) легендой;
 - В) сказкой.
3. Последовательность возникновения видов и жанров в греческой литературе:
 - А) роман (4)
 - Б) лирика (1)
 - В) комедия (3)
 - Г) трагедия (2)
4. В греческой мифологии мифы, связанные с возникновением мира:
 - А) героические
 - Б) космогонические
 - В) олимпийские
 - Г) фиванские
5. «Илиада» связана с циклом мифов:
 - А) троянский
 - Б) фиванский
 - В) мифы о Геракле
 - Г) мифы об Аргонавтах
6. Произведения Горация:
 - А) «Поэтика»
 - Б) «Эклоги»
 - В) «Энеида»
 - Г) «Орестея»
7. Римский историк:
 - А) Геродот
 - Б) Фукидид
 - В) Ксенофонт
 - Г) Тит Ливий
8. Что такое Парнас?
 - А) бог поэзии
 - Б) гора в Греции
 - В) площадь в центре Афин
 - Г) правитель Греции

9. Бог искусства в греческой мифологии:
- А) Аполлон
 - Б) Дионис
 - В) Афина
 - Г) Афродита
10. Кто из греческих героев добыл золотое руно?
- А) Геракл
 - Б) Ясон
 - В) Эней
 - Г) Ахилл
11. Какой богине Парис присудил золотое яблоко?
- А) Афродите
 - Б) Артемиде
 - В) Гере
 - Г) Деметре
12. Какой греческий бог был отцом Геракла?
- А) Арес
 - Б) Посейдон
 - В) Крон
 - Г) Зевс
13. Вестник богов в греческой мифологии:
- А) Гермес
 - Б) Аполлон
 - В) Гефест
 - Г) Купидон
14. Полулюди – полукони в греческой мифологии:
- А) киклопы
 - Б) фурии
 - В) гарпии
 - Г) кентавры
15. Имя жены Одиссея как символ верности:
- А) Елена
 - Б) Андромаха
 - В) Пенелопа
16. Слово «античный» в переводе означает:
- А) ранний;
 - Б) древний;
 - В) греческий;
 - Г) греко-римский.
17. Укажите соответствие героя и произведения:
- А) Тиресий; А) Гомер. Илиада.
 - Б) ПАТРОКЛ; Б) ЕВРИПИД. МЕДЕЯ.
 - В) Клитемнестра; В) Софокл. Царь Эдип.
 - Г) Ясон; Г) Эсхил. Орестея.
18. Жанр диалога между пастухами, селянами называется:
- А) идиллия;

- Б) сатира;
- В) элегия;
- Г) гимней.

19. Этот древний сочинитель, согласно легендам, был хромым рабом:

- А) Овидий;
- Б) Аристофан;
- В) Эзоп;
- Г) Апулей.

20. Этому подвигу Геракл не совершал:

- А) задушил немейского льва;
- Б) убил Минотавра;
- В) добыл пояс Эпполиты;
- Г) пригнал коней Диомеда.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью дисциплины «История и теория письма» и рассматривается как отдельный вид учебной деятельности, который выступает как важный резерв фактора учебного времени. В основу заданий для самостоятельной работы студентов положен принцип интегрированного обучения, предполагающий комплексную организацию учебного материала для взаимосвязанного обучения теоретическим и практическим аспектам данного курса.

Примерные задания для самостоятельной работы студентов

- Прочитайте семиотический анализ рекламы зубной пасты «Серебряный жемчуг». Устраните недочеты, введите в текст свои дополнения. Сделайте аналогичный семиотический анализ какого-либо другого рекламного сообщения.

Определите, на каких приемах основан эффект нижеприведенных рекламных сообщений, сгруппируйте их. Сконструируйте на этих же приемах свои рекламные тексты.

Сыр «Виола» плавлено войдет в Вашу жизнь.

«Мотилиум» – мотор для Вашего желудка.

Чистит с блеском – действует с головой.

Мы с тобой одной кровли.

Для душа и души.

Квас – не кола! Пей Николу!

Я так низко пала! Пользуйся. Твоя цена.

РасПУМдажа!

Оставим аллергию «с носом»!

Береги зубы смолоду.

Дольше копаешься – лучше одеваешься. Каждый охотник желает знать, где пиво «Охотничье» можно достать...

Минимум затрат – максимум покупок.

Пепсиний день календаря. Бездонная пепсинева. Пепсизм-колализм!

Холод не тетка!

Быт или не быт?

Мебель для дорогого директора.

ТРЕ!БУ!ЕТ!СЯ!

Бытовая техника «Электролюкс» – что может быть качественнее?

ЗИЛ везет тебя к призам. ЗИЛ – везет всегда! Быстрее. Надежнее. Экономнее. Нежные переводы. Минимум времени – максимум покупок!

• Прочитайте приведенную ниже информацию о телевизионных рекламных сообщениях, пропагандирующих продукты питания. Кратко сформулируйте ценностные признаки, являющиеся средством воздействия на потребителя (например, высокое качество, здоровье и т. д.). Дополните своими примерами.

Главная задача рекламы – продажа товара. С этой целью рекламодатели продуктов питания эксплуатируют следующие мотивы:

1. Стремление испытать нечто новое, незнакомое, выходящее за рамки повседневности (ключевым словом часто используется слово «новый»). Например, кофе «Гранд» – рождение нового вкуса; кофе «Амбассадор» – стихия срасти; пиво «Красный Восток» – крепко ударяет.
2. Стремление получить высококачественный товар: кофе «Чибо» – давать самое лучшее; сок «Я» – качество говорит само за себя; те, кто вам дорог, достойны самого лучшего, поэтому не соглашайтесь ни на что, кроме «Орбит».
3. Использование сексуального мотива: «Массопа» – для влюбленных... в кофе; «Coca-Cola» – сила сближения.
4. Получение удовольствия от общения и совместного потребления продукта, ощущения веселья, праздника: что за праздник без коробки конфет «Россия»; «Кориг» – то, что нужно, чтобы жить дружно; «Fanta» – вместе веселей; весело и вкусно в «McDonalds». Стремление получить качественный товар по низкой цене (создание иллюзии заботы о благосостоянии покупателя): «Рама» – превосходный вкус, новая цена; чтобы получить многое. Не обязательно много платить – кофе «Maxwell».
5. Стремление получить товар, приносящий пользу здоровью (создание иллюзии заботы о здоровье покупателя): будьте здоровы – кислородная лечебная; «Несквик» – напиток замечательный: шоколадный и питательный; сок «Нико» дарит вам радость и здоровье.
6. Стремление быть модным, современным, передовым, удачливым и т. д.: супербатончик «Финт» – только для тех, кто вправду крут; имидж – ничто, жажда – все! – «Sprite»; «Великий тигр» – чай победителей.
7. Эксплуатация религиозного мотива: «Быстров» – это здорово! Поститесь на здоровье; капля «Святого» есть в каждом – идеально для тех, кто постится или просто заботится о своем здоровье.
8. Всевозможные комбинации из вышеперечисленного: «Мажитель» – он дарит вам изысканный вкус и здоровье; самая вкусная защита от кариеса – «Орбит».

Работа.

Искусство быть уникальным. Самые низкие цены для Вас! Скучно? Холодно?

Быстро и качественно! Гриппу не пройти!

Хотите меньше потратить и больше заработать?

Открылся новый магазин.

Праздник продолжается.

Почувствуй вкус Востока!

Будьте здоровы, а мы поможем.

Дышите легко и свободно!

Худейте без лишних усилий!

*Создай дома теплую атмосферу!
Пусть белое будет белым.
Изменим жизнь к лучшему!
Давайте делать деньги!
Наша задача – помочь Вам.
Вкус забываем!
Нет свободного времени?
Нет настроения? Апатия и быстрая утомляемость?
Экономить во время отпуска – это возможно.
Действует, как нежное молочко.
Чисто, как после дождя. Выпускники!
Любители хорошего отдыха!
Как потратить, чтобы сэкономить?
Красива работа. Какие низкие цены!
Нам уже десять лет. Комфорт Вашего дома.*

- Домыслите и восстановите основную часть рекламного сообщения, опираясь на приведенный ниже начальный семиотический элемент – заголовок.

Качественный ремонт Вашего автомобиля!

Веселые каникулы!

- Определите иконические, индексальные и символные обозначения. Проанализируйте их соотношение в рамках одного именованного.

Стиральные порошки: Лоск, Миф, Бимакс

Элитный жилой комплекс “Миллениум”

Givenchy Organza (Бутылочка напоминает женскую фигуру). Магазин “Диамант”

Водка “Абсолют”, “Пять озер”, “На березовых брусках”; шампанское “Серебряный век”.

Лекарственные препараты: Длянос, Негрустин, Неболит, Престариум, Спазмалгон, Спазган, Антигриппин, Антиангин, Бронхикум, Астмопент, Бьюти табс, Найз, Витрум кидз.

Приведите примеры, иллюстрирующие синкретизм знаков в рекламе (не менее 10)

- Выделите десигнативный, предписывающий, оценочный знак. Закономерно ли говорить о взаимодействии этих типов знаков в названиях торговых марок и в слоганах?

“Проголосуй или проиграешь”

“Велла - вы великолепны”

“Омега - мой выбор”

Приведите свои примеры (не менее 10)

Как передать широкой аудитории особую престижность того или иного пятизвездочного отеля? Что может служить символической ценностью в данном случае?

- Вычленили мифологему в слогане лекарственных препаратов и разберете ее с семиотической точки зрения: проанализируйте семантику, синтактику, прагматику. Нарисуйте треугольник Г. Фреге.

Виши: источник здоровья кожи (омолаживающий крем)

Клинианс: действие против времени (омолаживающий крем)

LUMENE: используй силу ягодной энергии

Амоксилав: наступление по всем фронтам! (антибиотик широкого действия)

Хемофицин: победа в три хода (антибиотик, помогающий в трехдневный срок)

Ронколейкин: Мощное оружие иммунотерапии

Септолете: Когда микробы атакуют, дай отпор!

Серетид Мультидиск: контроль астмы, дающий свободу.

Эриус: свобода! Новая эра в лечении аллергии!

Дюспаталин: Когда уходит боль - приходит свобода.

Кордарон: размеренный ритм - основа долгой жизни

Де-нол: базовый элемент системы

Сделайте комплексный анализ рекламного сообщения с визуальным компонентом.

- Расшифруйте фразу: *Шыр-пир ю ппяюжгы зэлэмьгыг гёсрыг, фёд гяг, фёд гяг, зэлэмьгыг гёсрыг.*

- Представьте себе ситуацию: вы едете в общественном транспорте. Подъезжая к своей остановке, спрашиваете впереди стоящего человека “Вы выходите?” - “Нет”, - отвечает он и не двигается с места.

В чем неестественность, неправильность данной ситуации? Какова ее лингвистическая (семиотическая) природа?

- Слово ЛИСИЧКА семантически расщепилось на два слова-омонима, хотя формально осталась единым. Нельзя ли найти какие-то формальные признаки, различающие существительными лисичка - “маленькая лиса” и лисичка - “разновидность гриба”?

- Выявите грамматические значения в словоформах, употребленных в сказке Л. Петрушевской. Каковы формальные грамматические показатели этих грамматических значений? Можно ли определить, к каким частям речи принадлежат данные словоформы? Как без поддержки лексического значения автор выражает смысл текста? За счет каких средств?

Пуськи бятые.

Сяпала Калуша по напушке и увазила бутявку. И волит:

- Калушата, калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали. И подудонились. А Калуша волит:

- Оее, оее! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили.

Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит:

- Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

- Предположим, на двери магазина вы видите пять нарисованных в ряд квадратиков одного цвета и два – другого. Что бы это значило? Какие преимущества имеет такая символическая запись перед обычной, словесной? А какие недостатки? Какие свойства знака можно продемонстрировать на данном примере?



- Проанализируйте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (сцена объяснения Кити и Левина). Как вы думаете, что обеспечивает взаимопонимание героев?

«Он глядел ей прямо в ласковые, хотя и испуганные глаза.»

– *Пожалуйста, спросите.*
– *Вот, - сказал он и написал начальные буквы: к, в, м, о: э, н, м, б, з, л, э, н, и, т? Буквы эти значили: "когда вы мне ответили: этого не может быть, значило ли это, что никогда или тогда?" Не было никакой вероятности, чтоб она могла понять эту сложную фразу; но он посмотрел на неё с таким видом, что жизнь его зависит от того, поймёт ли она эти слова.*

Она взглянула на него серьёзно, потом оперла нахмуренный лоб на руку и стала читать. Изредка она взглядывала на него, спрашивая у него взглядом: "То ли это, что я думаю?"

– *Я поняла, - сказала она, покраснев.*

– *Какое это слово? - сказал он, указывая на н, которым означалось слово никогда.*

– *Это слово значит никогда, - сказала она, - но это неправда!*

Он быстро стёр написанное, подал ей мел и встал. Она написала: т, я, н, м, и, о.

<...> Он вдруг просиял: он понял. Это значило: "тогда я не могла иначе ответить".

Он взглянул на неё вопросительно, робко.

– *Только тогда?*

– *Да, - отвечала её улыбка.*

– *А т... А теперь? - спросил он.*

– *Ну, так вот прочтите. <...> - Она написала начальные буквы: ч, в, м, з, и, п, ч, б. Это значило: "чтобы вы могли забыть и простить, что было".*

• *К какому типу знаков (иконы, индексы, символы) принадлежат следующие реалии?*

1) *отпечатки пальцев;*

2) *формула H_2O ;*

3) *звонок в учебном заведении;*

4) *императорская корона;*

5) *череп на трансформаторной будке;*

6) *схема расположения игроков на футбольном поле;*

7) *пять олимпийских колец;*

8) *флюгер;*

9) *рисунок П. Пикассо: изображение белого голубя, несущего в клюве оливковую ветвь;*

10) *пулевое отверстие в стене;*

11) *три цветные полосы дыма (снизу красная, потом синяя, потом белая), которые выпускает самолет на параде 9 мая;*

12) *черный цвет траурной одежды;*

13) *наскальное изображение быка;*

14) *нотный ключ;*

15) *фраза Юлия Цезаря «Пришел, увидел, победил»;*

16) *ленточка, оставленная туристами на дереве в качестве обозначения маршрута;*

17) *улыбка, сопровождающая приветствие.*

Требования на зачете по дисциплине "История и теория письма"

Зачет по дисциплине "История и теория письма" проводится в устной форме. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы к зачету

1. Предмет семиотики как науки.
2. Исторические истоки семиотической теории.
3. Общее понятие о знаке и его функции.
4. Знак и значение.
5. Знак и предмет, понятие о денотате.
6. Понятие естественных и искусственных языков.
7. Языковые и неязыковые знаки. Основные и вспомогательные знаки.
8. Понятие символа как знака.
9. Семиозис и его особенности.
10. Понятие конвенционального знака.
11. Экстенциональные и интенциональные характеристики знака.
12. Типология знаков.
13. Понятие интерпретатора и его характеристика.
14. Знак и знаковая система.
15. Семантическое измерение семиозиса.
16. Прагматическое измерение семиозиса.
17. Синтаксическое измерение семиозиса.
18. Импликация как характеристика семиозиса.
19. Условность знака и значения.
20. Понятие биосемиотики и её исторические формы.
21. Понятие лингвосемиотики и её исторические формы.
22. Понятие семиотики культуры и её исторические формы.
23. Письмо как знаковая система и его отношение к языку.
24. Предписьменные семиотические системы древности.
25. Египетское и шумерско-аккадское письмо.
26. Происхождение алфавитного письма. Письмо в азиатском культурном ареале.
27. Письмо в западноевропейском культурном ареале.
28. Развитие русского письма.
29. Палеография: определение понятия, объект, предмет, история.
30. Миф в античной культуре.
31. Аллегорическое толкование мифа.
32. Сказка: миф в литературном оформлении.
33. Космогонические мифы.
34. Эсхатологические мифы.
35. Язык мифа в литературном произведении.
36. Выражение общечеловеческих ценностей и социальных норм в мифологии.
37. История и теория письма античной мифологии.
38. История и теория письма германской мифологии.
39. История и теория письма кельтской и славянской мифологии.
40. Библейский текст как семиотическая система.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Ищенко Е.П. Секреты письменных знаков [Электронный ресурс <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392154968.html>] / Е.П. Ищенко. - М. : Проспект, 2015 - 264 с. (электронная библиотека ВлГУ)
2. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Палеография, археография, хронология, геральдика, системы социального этикета: Эл. прил. к учебнику "Вспомогательные исторические дисциплины": учеб. для студентов вузов / Под ред. Г.А. Леонтьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015 - 381 с. (электронная библиотека ВлГУ)
3. Силичев Д. А. Философия. Язык. Культура [Электронный ресурс, доступ по адресу: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424190>]: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 311 с. (электронная библиотека ВлГУ)

б) дополнительная литература

1. Враймуд, И. В. Графосемиотическое моделирование языковых явлений [Электронный ресурс, доступ по адресу: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507814.html>]: монография / И. В. Враймуд. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта, 2009 - 96 с. (электронная библиотека ВлГУ)
2. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины [Электронный ресурс, доступ по адресу: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021404.html>]: учеб. для студентов вузов / Под ред. Г.А. Леонтьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015 - 381 с. (электронная библиотека ВлГУ)
3. Никитин О.В. Проблемы этнолингвистического изучения памятников деловой письменности [Электронный ресурс <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493283.html>]: монография / О.В. Никитин. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011 - 204 с. (электронная библиотека ВлГУ)
4. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : [Электронный ресурс <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511354.html>] учеб. пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., перераб., доп. - М. : ФЛИНТА, 2016 - 322 с. (электронная библиотека ВлГУ)

в) периодические издания:

1. Вопросы языкознания.
2. Филологические науки. Доклады высшей школы.
3. Филологические науки. Вопросы теории и практики.
6. Вопросы филологии.

г) интернет-ресурсы

<http://yazykoznanie.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для обеспечения данной дисциплины необходимо мультимедийное оборудование: аудитория; проекционный аппарат; компьютерный класс для самостоятельной работы студентов с Интернет; копировальный аппарат, сканер.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Актуальные проблемы изучения романо-германских языков».

Рабочую программу составил доцент кафедры немецкого и французского языков


Чикина Е.Е. _____ 

Рецензент

зам. директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Лицей № 17» города Владимира
Кокурина Е.Ю. _____ 

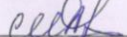
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Немецкого и французского языков

Протокол № 11 от 30.06.16 года

Заведующий кафедрой _____  Т.М. Тяпкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 Педагогическое образование

Протокол № 5 от 29.08.16 года

Председатель комиссии _____  М.В. Артамонова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.17 года

Заведующий кафедрой немецкого и французского языков

Т.М. Тяпкина Т.М. Тяпкина

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

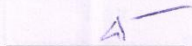
Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Педагогический институт
Кафедра немецкого и французского языков

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


Т.М. Тяпкина

« 30 » июня 2016

Основание:

решение кафедры

от « 30 » июня 2016
протокол № 11

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История и теория письма
наименование дисциплины

44.04.01 Педагогическое образование
код и наименование направления подготовки

Актуальные проблемы изучения романо-германских языков
наименование профиля подготовки

магистратура
Уровень высшего образования

Владимир, 2016

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История и теория письма» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Актуальные проблемы изучения романогерманских языков».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в теорию семиотики	ОК-1, ОПК-3, ПК-5	Тест
2	История и теория систем письменности	ОК-1, ОПК-3, ПК-5	Тест
3	История европейской письменности: культурно-семиотические аспекты	ОК-1, ОПК-3, ПК-5	Тест

Комплект оценочных средств по дисциплине «История и теория письма» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «История и теория письма», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «История и теория письма» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– тесты как система стандартизированных заданий, позволяющая в автоматизированном режиме вести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося;

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме

– контрольные вопросы для проведения зачета.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «История и теория письма» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

<i>ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- теоретические основы семиотики, основные проблемы теории и истории письма	- характеризовать особенности различных письменных систем, определять их типологию	- основной терминологией теории письма и общей семиотики
<i>ОПК-3 Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия.</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- основные проблемы теории и истории письма	-самостоятельно исследовать семиотические (знаковые) системы	- навыками ориентации в древних и современных системах письменности
<i>ПК-5 Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.</i>		
<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
- основные методы и приёмы описания семиотических аспектов европейских письменных систем	- исследовать методами культурно-исторические аспекты европейских письменных систем	- навыками анализа и интерпретации культурно-исторических аспектов европейских письменных систем

В результате освоения дисциплины «История и теория письма» формируется только часть компетенции ОК-1 «Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень» в части «Способность понимать и демонстрировать связи современной теории знака и прикладного анализа письменных систем различных типов».

В результате освоения дисциплины «История и теория письма» формируется только часть компетенции ОПК-3 «Готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия» в части «применять приемы семиотического анализа применительно к системам письменности древних и современных языков».

В результате освоения дисциплины «История и теория письма» формируется только часть компетенции ПК-5 «Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование» в части «выявлять и анализировать семиотические и культурологические факторы, обуславливающие функционирование систем письменности изучаемых языков».

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «История и теория письма»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «История и теория письма» предполагает тестирование и написание реферата по дисциплине в первом рейтинговом периоде.

Критерии оценки тестирования студентов

Оценка выполнения тестов	Критерий оценки
0,5 балла за правильный ответ на 1 вопрос	Правильно выбранный вариант ответа (в случае закрытого теста), правильно вписанный ответ (в случае открытого теста)

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности тестирования (20 вопросов)	35-40 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчете на тест)	до 45 мин.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПИСЬМА»

Рейтинг-контроль № 1

Рейтинговый тест

1. Задачей семиотики является изучение:
 - 1) связи языка и мышления;
 - 2) знака и знаковых систем;
 - 3) культурных феноменов;
 - 4) проблем естественного языка.

2. Кому из ученых принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?
 - 1) Э. Бенвенисту;
 - 2) Ч. Моррису;

 - 3) Ч. Пирсу;
 - 4) Ф. де Соссюру.
4. Первичной моделирующей системой является:
 - 1) естественный язык;
 - 2) математический язык;
 - 3) язык искусства;
 - 4) язык музыки.

5. Материальная оболочка, обозначаемый объект и правила интерпретации характеризуют, согласно Ч. Пирсу:
 - 1) семиотический текст;
 - 2) форму знака;
 - 3) содержание знака;
 - 4) знак в целом.

6. Знак определяется как:
 - 1) материальный факт, повторяющий другой материальный факт;
 - 2) действительность, отражающая другую действительность;
 - 3) действительность, преломляющая другую действительность;
 - 4) двусторонний материальный факт, замещающий что-либо и используемый для восприятия, хранения, передачи и преобразования информации.

7. Изначально материальность формы знака фиксируется:
 - 1) в человеческих ощущениях;
 - 2) в письменной записи;

- 3) в рисунке;
- 4) в аудиальной записи.

8. Социальность знака состоит в его:

- 1) наглядности;
- 2) коммуникативности;
- 3) эстетичности;
- 4) воспроизводимости.

9. Системность как обязательное свойство знака предполагает:

- 1) наличие хотя бы двух взаимосвязанных элементов;
- 2) частое, систематическое употребление того или иного знака;
- 3) сходство одного знака с другим;
- 4) цепочку однородных знаков.

10. Преднамеренное использование знака продиктовано:

- 1) однократным его применением;
- 2) не известными его свойствами;
- 3) его неактуальностью;
- 4) его целевым использованием.

11. Воспроизводимость – важнейшее свойство знака, означающее, что:

- 1) в акте коммуникации знак не создается впервые, а повторяется, т. е. уже существует до того;
- 2) знак легко запоминается, если часто повторяется;
- 3) чем чаще мы его используем, тем более благоприятное действие знак оказывает;
- 4) при частом воспроизведении знак теряет свои знаковые свойства.

12. Денотатом знака является:

- 1) типичный образ – представитель класса предметов, воплощенный в знаке;
- 2) внешняя оболочка знака;
- 3) значение знака;
- 4) конкретный образ.

13. Ассоциация, связывающая форму и денотат знака, есть:

- 1) функция знака;
- 2) значение знака;
- 3) образ знака;
- 4) отражение знака.

14. «Треугольник Г. Фреге» определяет:

- 1) равное положение формы, денотата и значения знака;
- 2) отношение между формой и денотатом;
- 3) отношение между формой и значением;
- 4) тип внутризнаковых отношений.

15. Знаки-изображения называются:

- 1) символическими знаками;
- 2) индексальными знаками;
- 3) иконическими знаками;
- 4) признаками.

16. Тип знака, который не дает никакого представления о содержании и действие которого основано на установленной по соглашению связи означающего и означаемого, называется:

- 1) иконическим знаком;
- 2) индексальным знаком;
- 3) признаком;
- 4) конвенциональным знаком.

17. Знак, форма и денотат которого находятся в отношениях пространственной и временной смежности, называется:

- 1) символическим знаком;
- 2) индексальным знаком;
- 3) знаком-признаком;
- 4) иконическим знаком.

18. Отношение знаков к объектам действительности и понятиям о них, т. е. к обозначаемому называется:

- 1) синтактикой;
- 2) семантикой;
- 3) прагматикой;
- 4) семиотикой.

19. Мотивированные и немотивированные знаки отличаются друг от друга тем, что:

- 1) форма выражения первых осознается как неслучайная по отношению к денотату;
- 2) форма выражения первых случайна по отношению к денотату;
- 3) форма выражения первых случайна, а денотат неслучаен;
- 4) форма выражения первых неслучайна, а денотат случаен.

20. Означающее и означаемое – это:

- 1) две стороны одного знака – форма и содержание;
- 2) односторонняя сущность знака;
- 3) мотивированность формы;
- 4) многозначность содержания.

Рейтинг-контроль № 2

Рейтинговый тест

1. Человеческая речь возникла предположительно:

- А) 1 000 000 лет назад
- Б) 500 000 лет назад
- В) 300 000 лет назад

Г) 50 000 лет назад

2. Понятия «пиктограмма», «идеограмма» и «фонограмма» относятся к:

- А) предметному письму
- Б) графическому письму

3. Кирилл (Константин) является создателем:

- А) Кириллицы
- Б) Глаголицы
- В) Латиницы

4. Время создание славянской письменности:

- А) VIII век
- Б) IX век
- В) X век
- Г) XI век

5. На основе какого более древнего письма создана кириллица:

- А) латинского
- Б) германских рун
- В) египетских иероглифов
- Г) древнегреческого

6. На сколько букв отличается древняя кириллица и современный русский алфавит?

- А) на 5
- Б) на 7
- В) на 10
- Г) на 12

7. Из какого древнего письма были взяты в кириллицу буквы Ц, Ч, Щ?

- А) из латинского
- Б) из еврейского
- В) из арабского
- Г) из китайского

8. В какой из названных славянских стран используется не латинский, а кириллический алфавит:

- А) в Польше
- Б) в Чехии
- В) в Болгарии
- Г) в Словакии

9. Соотнесите, с каким изобретением связаны следующие имена:

1. Альдо Мануции	1. Создание армянской письменности
------------------	------------------------------------

2. Кирилл и Мефодий	2. Азбука для слепых
3. Месроп Маштоц	3. Создание славянской письменности
4. Луи Брайль	4. Изобретение современной системы знаков препинания

10. Пасиграфия – это:

- А) Слоговое письмо
- Б) Скоростное письмо
- В) Рисунчатое письмо
- Г) Универсальное письмо

11. Что означает значащая единица?

- А) деловое письмо;
- Б) древний памятник;
- В) слово или морфема.

12. Идеограмма- это:

- А) письменный знак, выражающий целое понятие;
- Б) ударение;
- В) словесное письмо.

13. Что такое пергамент?

- А) письменный памятник;
- Б) писчий материал из телячьей кожи;
- В) папирус.

14. Полуустав-это:

- А деловое письмо;
- Б) графический знак;
- В) закон.

15. Факсимиле- это:

- А) печать;
- Б) клинописные значки;
- В) часть речи.

16. Какие памятники являются руническими?

- А) Рутвельский крест, ларец Фрэнка;
- Б) надписи на таблетках и глиняной посуде;
- В) иероглифы.

17. Наука, изучающая надписи на твердых предметах

- А) палеология;
- Б) пиктография;

В) эпитафия.

18. Азбука старославянского языка

- А) глаголица и кириллица;
- Б) резы и черты;
- В) латиница.

19. Что такое устав?

- А) закон;
- Б) древнерусский почерк;
- В) обещание.

20. Клинопись-это:

- А) древнерусский почерк;
- Б) иероглифы;
- В) письма из соединяющихся в виде клиньев черточек.

Рейтинг-контроль № 3

Рейтинговый тест

1. Какая идея, воспринятая другими народами, лежит в основе шумерской культуры:

- А) служение богам;
- Б) служение благосостояния правителя;
- В) служения собственному благополучию.

2. Фольклорное повествовательное произведение о вымышленных, а порой и фантастических событиях, которые воспринимаются как достоверные, называется:

- А) мифом;
- Б) легендой;
- В) сказкой.

3. Последовательность возникновения видов и жанров в греческой литературе:

- А) роман (4)
- Б) лирика (1)
- В) комедия (3)
- Г) трагедия (2)

4. В греческой мифологии мифы, связанные с возникновением мира:

- А) героические
- Б) космогонические
- В) олимпийские
- Г) фиванские

5. «Илиада» связана с циклом мифов:

- А) троянский
- Б) фиванский
- В) мифы о Геракле
- Г) мифы об Аргонавтах

6. Произведения Горация:

- А) «Поэтика»
- Б) «Эклоги»

- В) «Энеида»
Г) «Орестея»
7. Римский историк:
А) Геродот
Б) Фукидид
В) Ксенофонт
Г) Тит Ливий
8. Что такое Парнас?
А) бог поэзии
Б) гора в Греции
В) площадь в центре Афин
Г) правитель Греции
9. Бог искусства в греческой мифологии:
А) Аполлон
Б) Дионис
В) Афина
Г) Афродита
10. Кто из греческих героев добыл золотое руно?
А) Геракл
Б) Ясон
В) Эней
Г) Ахилл
11. Какой богине Парис присудил золотое яблоко?
А) Афродите
Б) Артемиде
В) Гере
Г) Деметре
12. Какой греческий бог был отцом Геракла?
А) Арес
Б) Посейдон
В) Крон
Г) Зевс
13. Вестник богов в греческой мифологии:
А) Гермес
Б) Аполлон
В) Гефест
Г) Купидон
14. Полулюди – полукони в греческой мифологии:
А) киклопы
Б) фурии
В) гарпии
Г) кентавры
15. Имя жены Одиссея как символ верности:
А) Елена
Б) Андромаха
В) Пенелопа

16. Слово «античный» в переводе означает:

- А) ранний;
- Б) древний;
- В) греческий;
- Г) греко-римский.

17. Укажите соответствие героя и произведения:

- А) Тиресий; А) Гомер. Илиада.
- Б) ПАТРОКЛ; Б) ЕВРИПИД. МЕДЕЯ.
- В) Клитемнестра; В) Софокл. Царь Эдип.
- Г) Ясон; Г) Эсхил. Орестея.

18. Жанр диалога между пастухами, селянами называется:

- А) идиллия;
- Б) сатира;
- В) элегия;
- Г) гимней.

19. Этот древний сочинитель, согласно легендам, был хромым рабом:

- А) Овидий;
- Б) Аристофан;
- В) Эзоп;
- Г) Апулей.

20. Этого подвига Геракл не совершал:

- А) задушил немейского льва;
- Б) убил Минотавра;
- В) добыл пояс Эпполиты;
- Г) пригнал коней Диомеда.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	Тест	До 10 баллов
Рейтинг-контроль 2	Тест	До 10 баллов
Рейтинг контроль 3	Тест	До 10 баллов
Посещение занятий студентом		5 баллов
Дополнительные баллы (бонусы)		5 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		20 баллов

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «История и теория письма» на зачете

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет) проводится в зачетно-экзаменационную сессию. Зачет проводится по билетам, содержащим 2 теоретических вопроса. Студент пишет ответы на вопросы билета на листах белой бумаги формата А4, на каждом из которых должны быть указаны: фамилия, имя, отчество студента; шифр студенческой группы; дата проведения зачета; номер билета. Листы ответов должны быть подписаны и студентом и преподавателем после получения студентом билета.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	студент показывает осмысленное основных положений семиотики и теории письма, понимает их взаимосвязь с особенностями лингвокреативной деятельности человека, умеет увязывать основные этапы языкового онто- и филогенеза с основами теории знаковых систем, отвечает на дополнительные вопросы, задаваемые в рамках обсуждаемого вопроса, способен выявить семиотические параметры письменности изучаемых и родного языков.
20-29 баллов	студент показывает знание основных закономерностей семиотики и теории письма, может связать особенности национальной письменности с семиотическими аспектами той или иной лингвокультурной общности, но не владеет в полном объеме терминологией предмета, не увязывает те или иные персоналии с обсуждаемым вопросом, не в полном объеме владеет материалом, предназначенным для самостоятельного изучения.
10 -19 баллов	студент показывает знание основных положений семиотики и теории письма, но не может убедительно связать их с современным состоянием развития лингвистических парадигм. Знания об общей теории знака, а также о семиотических аспектах национальных письменностей изучаемых языков отрывисты и разрозненны.
менее 10 баллов	студент не может показать основные закономерности теории письма, не умеет объяснить особенности семиотических аспектов письменности в конкретном национальном языке, не может описать основные положения общей теории семиотики.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПИСЬМА»

Вопросы к зачету

1. Предмет семиотики как науки.
2. Исторические истоки семиотической теории.
3. Общее понятие о знаке и его функции.
4. Знак и значение.
5. Знак и предмет, понятие о денотате.
6. Понятие естественных и искусственных языков.
7. Языковые и неязыковые знаки. Основные и вспомогательные знаки.
8. Понятие символа как знака.
9. Семиозис и его особенности.
10. Понятие конвенционального знака.
11. Экстенциональные и интенциональные характеристики знака.
12. Типология знаков.
13. Понятие интерпретатора и его характеристика.
14. Знак и знаковая система.
15. Семантическое измерение семиозиса.
16. Прагматическое измерение семиозиса.
17. Синтаксическое измерение семиозиса.
18. Импликация как характеристика семиозиса.
19. Условность знака и значения.
20. Понятие биосемиотики и её исторические формы.
21. Понятие лингвосемиотики и её исторические формы.
22. Понятие семиотики культуры и её исторические формы
23. Письмо как знаковая система и его отношение к языку
24. Предписьменные семиотические системы древности
25. Египетское и шумерско-аккадское письмо
26. Происхождение алфавитного письма Письмо азиатском культурном ареале
27. Письмо в западноевропейском культурном ареале
28. Развитие русского письма
29. Палеография: определение понятия, объект, предмет, история.
30. Миф в античной культуре.
31. Аллегорические толкование мифа.
32. Сказка: миф в литературном оформлении.
33. Космогонические мифы.
34. Эсхатологические мифы.
35. Язык мифа в литературном произведении.
36. Выражение общечеловеческих ценностей и социальных норм в мифологии.
37. История и теория письма античной мифологии
38. История и теория письма германской мифологии
39. История и теория письма кельтской и славянской мифологии.

40. Библейский текст как семиотическая система.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «История и теория письма» в течение семестра равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91 - 100	«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий уровень
74-90	«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Продвинутый уровень
61-73	«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 60	«Не зачтено»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	Компетенции не сформированы