

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Педагогический институт
(Наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Арамонова М.В.

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОВСЕДНЕВНОСТИ
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История отечественной культуры и повседневности» является формирование у студентов представления (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) о закономерностях и специфике развития истории Русской культуры, в том числе раскрыть связь культуры и повседневной жизни человека на разных этапах эволюции российского общества и государства, рассматривая повседневность, как значимую часть культурной жизни русского общества..

Задачи:

- проследить становление, развитие и взаимосвязь понятий «культуры» и «повседневности»,
- рассмотреть взгляды историографии на место Русской культуры в российском социуме на разных этапах исторического развития,
- показать преемственность, противоречивость и особенности этапов эволюции отечественной культуры и повседневности, сформировав представление о культурных процессах, протекавших в российском обществе с древности до этапа новейшей истории России,
- выделить доминирующие ценности Русской культуры, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие,
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа и истории повседневности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История отечественной культуры и повседневности» относится к обязательной части учебного плана и изучается в 4 семестре.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-4 - Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей. ОПК.4.3. Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и	Знает духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; исторически сложившиеся культурные особенности и духовно-нравственные ценности населения России. Умеет использовать педагогический потенциал истории отечественной культуры и культурологии для формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Владеет методами формирования общей культуры учащихся, духовных и нравственных ценностей национальной	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Эссе

1	Культура как социально-исторический и научный феномен. Взаимосвязь понятий «культура» и «повседневность» в науке. Категории русской культуры.	4	1,2	2	2		1	15	
2	Истоки древнерусской культуры IX–XII вв. и проблемы культурных влияний в русском средневековье.	4	3,4	2	2		1	15	
3	Русская культура: от Средневековья к Новому времени (XII–XVII вв.). Культура и повседневность «Московского царства».	4	5,6,7	2	2		1	15	Рейтинг-контроль №1 – 6 неделя
4	Культура и повседневность в России в эпоху Просвещения (XVIII в.): культурный переворот.	4	8,9,10	2	4		1	15	
5	Модели русской культуры и повседневная жизнь социума Российской Империи в XIX-началеXX в.: становление национальной культуры и влияние модернизации на культуру и повседневность.	4	11,12,13	4	2		1	16	Рейтинг-контроль №2 – 12 неделя
6	Революционные процессы в российской культуре и феномен «советской культуры»: культурная политика в СССР, противоречия советской культуры и повседневности, эволюция культурных идеалов.	4	14,15,16	4	2		1	16	
7	Культурные процессы постсоветского общества в России и русская культура в системе ценностей третьего тысячелетия.	4	17,18	2	4		1	16	Рейтинг-контроль №3 – 17 неделя;
Наличие в дисциплине КП/КР									КР
Итого по дисциплине				18	18			108	Экзамен (36)

Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Тема №1. Культура как социально-исторический и научный феномен. Взаимосвязь понятий «культура» и «повседневность» в науке. Категории русской культуры.

Многозначность термина «культура». Концепции культуры (Дж. Вико, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердер, И. Кант, О. Шпенглер, Й. Хейзинга, Н. Бердяев, П. Сорокин и др.).

Культура как творческая деятельность. Культура как система ценностей. Культура и

цивилизация. Индивидуальная, групповая и общечеловеческая культура. Понятие духовной и материальной культуры. Традиции и новации в развитии культуры. Культура в контексте социального развития. Связь культуры с мифологией, религией, философией, наукой.

Художественная культура общества как процесс и результат духовной эволюции. Детерминанты художественной культуры. Национальная художественная культура. Русская художественная культура как синтетический тип национальной культуры.

Тема №2. Истоки древнерусской культуры IX–XII вв. и проблемы культурных влияний в русском средневековье.

Славянская мифология и верования. Народные традиции, ритуалы, обряды. Бытовая и религиозная символика.

Культура древней Руси. Формирование общезначимой системы ценностей как предпосылка духовной культуры. Влияние европейских и азиатских культур на становление русской духовности. Роль религиозного сознания в формировании русской культуры. Развитие национального языка. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием. Влияние христианской литературы на подготовку христианизации Руси.

Принятие Русью христианства (988). Христианские монастыри и первые русские иконописные школы. Язычество и православие: противостояние, взаимодействие, синтез.

Литература древней Руси. Первая русская летопись «Повесть временных лет». Литературные жанры: житие, поучение и др. Иноязычная литература как источник религиозных и общекультурных знаний.

Тема № 3. Русская культура: от Средневековья к Новому времени (XII–XVII вв.). Культура и повседневность «Московского царства».

Культура феодальной Руси. Развитие русской словесности. Летопись как памятник русской литературы. Летописные своды. Тематика литературных произведений, проблема авторства. «Слово о полку Игореве» – памятник отечественной литературы XII в.

Влияние православия на развитие изобразительного искусства, архитектуры и музыки. Прикладное искусство и народные обычаи. «Русское Возрождение». Определяющее влияние религии и церкви на духовное развитие отечества. Монастыри как очаги культуры и просвещения. Просветительское движение монахов-подвижников. Русская иконопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Развитие отечественной архитектуры. Книжная культура России и книгопечатанье (XVI в.)

Новые тенденции в русской художественной культуре XVII в. (освобождение от влияния церкви, появление новых видов и жанров искусства, усиление личностного элемента в творчестве). Новые жанры в литературном творчестве: драматические и стихотворные произведения; путевые записки и др.

Тема № 4. Культура и повседневность в России в эпоху Просвещения (XVIII в.): культурный переворот.

Культура России Петровской эпохи. Расширение культурных контактов с Европой. Открытие Петербургской Академии наук (1725) и Московского университета (1755) – знаменательные события в культурной жизни государства.

М.В. Ломоносов (1711–1765) – личность и лицо отечественной науки. «Российская грамматика» Ломоносова, ее роль в развитии современного русского языка. Ранний классицизм в русской литературе (А. Кантемир, В. Тредиаковский).

Влияние западноевропейской традиции и участие «иноземцев» в развитии национального изобразительного искусства России. Искусство барокко (архитектура, изобразительное искусство).

Культура Екатерининской эпохи. Просвещение в России (Н. Новиков, А. Радищев). Поздний классицизм в русской литературе (А. Сумароков). Реалистическая тенденция в русской литературе (Д. Фонвизин, Г. Державин). Сентиментализм в литературном творчестве (Н. Карамзин). Рождение русского профессионального театра. Отечественная и переводная драматургия. Развитие российского изобразительного искусства: портретная живопись, скульптура. Открытие Академии художеств.

Тема № 5. Модели русской культуры и повседневная жизнь социума Российской Империи в XIX-начале XX в.: становление национальной культуры и влияние модернизации на культуру и повседневность.

Культура России XIX в. в контексте социального развития. Формирование национального самосознания. «Философические письма» П. Чаадаева – отправной пункт нового этапа социально-политической активности.

Основные направления российской общественной мысли (славянофилы и западники). Историческая судьба России – центральная дискуссионная тема в философской, общественной, творческой среде. Отражение общественных тенденций в литературном творчестве. Влияние идей западноевропейского просвещения на формирование системы ценностной ориентации российской дворянской культуры.

«Золотой век» отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе. А.С. Пушкин (1799–1837) гений «золотого века». Творчество Пушкина в оценке современников. Пушкинская традиция в русской литературе. Многообразие форм литературного творчества. Художественная проза (повесть, рассказ, роман). Поэтическое творчество (поэма, ода, эпиграмма, роман в стихах). Нехудожественная литература (дневниковая проза, произведения эпистолярного жанра, мемуары). Развитие отечественной драматургии (А. Грибоедов, Н. Гоголь, А. Сухово-Кобылин и др.) и театрального искусства.

Либерализация общественной жизни России (60-е гг. XIX в.). Процесс демократизации русской культуры. Общественно-политическая мысль и литература разночинной интеллигенции. Литературно-критическая деятельность и публицистика. Русская культура за рубежом. Отечественная литература в оценке западноевропейской читающей публики и критики. Феномен «русского европейца». Взаимодействие русской и европейской культур. Кинематограф в России в конце.

Тема № 6. Революционные процессы в российской культуре и феномен «советской культуры»: культурная политика в СССР, противоречия советской культуры и повседневности, эволюция культурных идеалов.

Формирование духовного климата России начала XX в. Под влиянием революционного движения. Отражение умонастроения российской интеллигенции в сборнике «Вехи» (1909). Религиозно-философская мысль России: преемственность традиций и новые искания.

Традиции XIX в. в творчестве писателей XX в. (реалистическое направление, романтизм). «Серебряный век» русской литературы: основные направления, тенденции, течения (декадентство, символизм, акмеизм, футуризм). Поэзия вне течений (М. Волошин, М. Цветаева, Б. Пастернак и др.). Активное взаимодействие отечественной литературы начала XX в. с европейской литературой и общественной мыслью.

Изменение политической системы и вектора ценностной ориентации как следствие социальной революции (1917). Попытка построения «пролетарской» культуры. Литература как средство распространения социалистической идеологии. В. Маяковский – поэт и гражданин. Отражение социальных тенденций в творчестве Маяковского. Искусство кинематографии – новая область творческой деятельности. Художественное и документальное кино. Новые системы в театральном искусстве (В. Мейерхольд, Е. Вахтангов и др.).

Судьбы российской интеллигенции в 20–30-х гг. XX в. «Параллельные» культуры. Отечественная культура в условиях политической несвободы. Культура русского зарубежья.

«Советская культура» в качестве официального идеологического лидера. (30–50-е гг.). Изменение качественного состояния и тематической направленности художественных произведений. Унификация творческого процесса («социалистический реализм»). Литература «оттепели». Движение «шестидесятников»: советская или русская культура. Диссидентское движение 60–70-х гг. в России. Литература в роли официальной идеологии (70–80-е гг.).

Новые тенденции в отечественной культуре конца XX в. (90-е годы). Переосмысление отечественной истории в произведениях художественной литературы и отечественной

публицистике. Возрождение интереса к мемуарной литературе в среде российской интеллигенции. Возвращение культурного наследия XX в. в систему функционирующей культуры. Возвращение культуры русского зарубежья XX в. Политические эмигранты как носители русской культуры. Современная отечественная литература за рубежом.

Тема № 7. Культурные процессы постсоветского общества в России и русская культура в системе ценностей третьего тысячелетия.

Отечественная культура XXI в. в контексте мирового культурного процесса. Духовное наследие и новые тенденции культуры начала третьего тысячелетия. Доминанты современной отечественной культуры. Культура «постмодернизма» как культурный феномен и ее проявления в культуре и повседневности.

Компьютерная культура. Единое информационное пространство. «Массовая» культура в роли лидера. «Элитарная» культура.

Новейшие тенденции и направления в литературе. Культура XXI в. и художественное наследие XX–XIX вв. Переоценка истории отечественной культуры с позиции новых эстетических критериев.

Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Культура как социально-исторический и научный феномен. Взаимосвязь понятий «культура» и «повседневность» в науке. Категории русской культуры:

1. Искусство как специфическая форма отражения действительности; теории его происхождения и социального назначения.
2. Место искусства в структуре культуры.
3. Виды искусства: народное и профессиональное искусство, элитарное и массовое искусство.
4. Специфика национального искусства.
5. Значение и место истории культуры и повседневности России в сфере гуманитарного знания и жизни современного общества.

Тема 2. Истоки древнерусской культуры IX–XII вв. и проблемы культурных влияний в русском средневековье:

1. Культурное развитие Руси после принятия христианства.
2. Христианская культура в быту, специфика повседневной жизни человека Древней Руси. Проблема двоеверия в русской культуре.
3. Особенности развития искусства в период феодальной раздробленности.
4. Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры.
5. Проблемы влияния монголо-татарского ига на культурное и бытовое развитие Руси.
6. Культурное развитие княжеств в удельный период.
7. Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства.

Тема 3. Русская культура: от Средневековья к Новому времени (XII–XVII вв.). Культура и повседневность «Московского царства»:

1. Условия повседневной жизни социальных слоев русского общества, процесс становления сословий.
2. Архитектурное строительство и зарождение общерусского стиля в архитектуре.
3. Художники и их творения русского средневековья.
4. Новые тенденции в русской культуре и изменения в бытовой жизни русского общества XVII века.
5. Печатная религиозная литература XVI–XVII вв.
6. Эволюция и особенности русского православия в XIV – XVII вв., влияние православной культуры на жизнь общества.

Тема 4. Культура и повседневность в России в эпоху Просвещения (XVIII в.): культурный переворот:

1. Понятия «модернизация» и «европеизация» в историко-культурных исследованиях.

2. Календарная реформа Петра I.
3. Роль университетского образования в системе русской культуры.
4. Наука как область культуры Нового времени.
5. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
6. Влияние Французского Просвещения на русскую общественную жизнь.
7. Женское образование в России в XVIII в.
8. Культурные преобразования власти их влияние на повседневную жизнь российских сословий.

Тема 5. Модели русской культуры и повседневная жизнь социума Российской Империи в XIX-начале XX в.: становление национальной культуры и влияние модернизации на культуру и повседневность:

1. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».
2. Меценатство как социокультурное явление.
3. Основные течения и направления в русском искусстве.
4. Русский модернизм и его представители.
5. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
6. Повседневность, быт и нравы различных слоев общества: основные тенденции изменений.
7. Разночинская интеллигенция: картина мира, быт и нравы.
8. Морально-нравственный кризис русского общества и сфера повседневности во второй половине XIX-начале XX в.

Тема 6. Революционные процессы в российской культуре и феномен «советской культуры»: культурная политика в СССР, противоречия советской культуры и повседневности, эволюция культурных идеалов:

1. Революционная повседневность и быт.
2. Культурная политика советской власти: идеи, важнейшие направления и последствия 20-50-х гг. XX в.
3. Тоталитарный режим, его влияние на развитие культуры и быта советских людей.
4. Культура и повседневность периода «Оттепели» (60-е гг.): изменения в мироощущении и массовом сознании.
5. Наука и интеллигенция в советском обществе.
6. Система советского образования, наука и техника в системе НТР.
7. Проблемы и тенденции в повседневной культуре и быту советского общества 60-80-х гг. XX в.

Тема 7. Культурные процессы постсоветского общества в России и русская культура в системе ценностей третьего тысячелетия.

1. Развитие культуры в постсоветский период, ликвидация идеологических барьеров.
2. Кризис духовной сферы середины 90-х гг. и тенденции в развитии постсоветской культуры.
3. Реалии культурной жизни постсоветской эпохи. Переход от «модерна» к «постмодерну».
4. Культура и СМИ.
5. Модели развития многонациональной культуры в России.
6. Изменения в повседневной жизни россиян в 80-90-е гг., социальное расслоение и социальное самочувствие.
7. «Религиозное возрождение» в постсоветской России.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль № 1.

1. Что первоначально подразумевается под словом «культура»:

- А) способы обработки земли; Б) правила поведения в обществе; В) интеллектуальные достижения человечества; Г) создание искусственной природы?
2. Что такое культура как способ человеческой деятельности:
А) «вторая природа»; Б) «человеченная природа»; В) среда обитания человека; Г) все вместе взятое?
 3. Что прежде всего определяет культуру как меру саморазвития человека:
А) возможность осуществлять творчество; Б) возможность удовлетворять свои потребности; В) овладение широкими и глубокими знаниями /эрудицией/?
 4. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества:
а/ религиозность; б/ философичность; в/ мифологичность?
 5. Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие миф:
а/ сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;
б/ короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшим место в действительности;
в/ сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях?
 6. Какой из соборов Киевской Руси считают вершиной южнорусского зодчества XI века:
б/ Николо-дворищенский собор; в/ Софийский собор; г/ Юрьев собор?
 7. Как называется созданное на Руси в конце XII в. выдающееся произведение мировой средневековой литературы:
а/ «Слово о законе и благодати»; б/ «Слова Даниила Заточника»; в/ «Слово о полку Игореве»?
 8. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, остроловов, музыкантов, исполнителей сенок:
а/ кукольники; б/ шуты; в/ потешники; г/ скоморохи?
 9. Какой характер отношений свойственен самодержавной форме правления:
а/ быть как все; б/ все как один; в/ быть не хуже других?
 10. Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия:
а/ общество опирается на общественные конвенции о правах; б/ в обществе действует диктатура закона – «закон суров, но это закон»; в/ власть есть воплощенная воля в лице «помазанника Божьего», а потому она находится над правом?
 11. В чем главное содержание реформ Петра I :
а) секуляризации /отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни;
б) начало формирования светской культуры в России; в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации?
 12. Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне:
а) Классицизм; б) ампир; в) барокко?

Рейтинг-контроль № 2.

1. Кто автор этих слов: «Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого»:
а) А. Герцен; б) К. Аксаков; в) П. Чаадаев; г) Ф. Достоевский?
2. Что такое «славянофильство»:
а) религиозное течение; б) идея превосходства славян; в) теория особого пути развития России и ее культуры.
3. Какие художники были инициаторами создания «Товарищества передвижных художественных выставок»:
а) И. Репин; б) В. Маяковский; в) Г. Мясоедов; г) И. Шишкин; д) И. Крамской?
4. Какие функции выполняла русская классическая литература XIX века:

- а) эстетически-художественные; б) философско-мировоззренческие; в) нравственные; г) просветительские; д) познавательные?
5. Что является важнейшим узловым понятием «Серебряного века»: а/ творчество; б/ патриотизм; в/ свобода?
 6. Какие основные тенденции характерны для «серебряного века» русской культуры: а/ поиски национального самосознания; б/ формирование нравственного идеала; в/ эстетизация всех сторон российской жизни?
 7. В чем основная суть явления декаденства: а/ внимание к политическим и гражданским темам; б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс; в/ неприятие реальной жизни, культ красоты как единственной ценности?
 8. Какие направления определили существование русского художественного авангарда начала XX века: а/ романтизм; б/ футуризм; в/ сентиментализм; г/ абстракционизм?
 9. Кто из русских поэтов возглавлял направление, известное под названием АКМЕИЗМ: а/ Н. Гумилев; б/ И. Северянин; в/ А. Блок; г/ З. Гиппиус?
 10. Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента: а/ практическая сметка; б/ политическая активность; в/ стремление к идеалу и всеобщему благу?
 11. Кто автор работы «несвоевременные мысли», где рассматривается проблема революции и русской интеллигенции: а/ В. Брюсов; б/ М. Горький; в/ А. Блок?
 12. Каким термином в СССР обозначили коренной переворот в культуре: а/ массовая культура; б/ интернациональная культура; в/ народная культура; г/ культурная революция?
 13. Кому принадлежит следующая фраза, касающаяся русской интеллигенции: «Нам истерические порывы не нужны. Нам нужна мерная поступь железных батальонов пролетариата»: а/ Л. Троцкому; б/ И. Сталину; в/ В. Ленину ?
 14. Какие города Западной Европы стали сосредоточием русской эмиграции: а/ Мадрид; б/ Лондон; в/ Париж; г/ Берлин ?

Рейтинг-контроль № 3.

1. Что такое «Пролеткульт»: а/ художественное направление зарубежного русского искусства; б/ организация, занимавшаяся ликвидацией неграмотности и повышением общего культурного уровня пролетариата; в/ союз пролетарских культурно-просветительских организаций?
2. Что явилось главным стимулом развития науки в годы Советской власти: а/ укрепление оборонного потенциала страны; б/ преемственность в развитии научных идей и теорий; в/ все выше сказанное?
3. Кто из руководителей партии курировал политику в области культуры: а/ Л. Берия; б/ А. Жданов; в/ В. Молотов; г/ Г. Маленков?
4. Какая тема стала центральной темой в искусстве в годы Великой Отечественной войны: а/ Родины; б/ патриотизма; в/ героизма; г/ все указанное выше?
5. Кого называют «шестидесятниками»: а/ рабочих, участников борьбы за коммунистический труд; б/ интеллигенцию, боровшуюся против сталинизма в условиях оттепели; в/ колхозников, боровшихся за укрепление колхозного строя?
6. Что такое искусство андеграунда и в каком виде искусства оно наиболее ярко себя проявило:

- а/ музыке; б/ архитектуре; в/ театре?
7. С чего начался процесс Перестройки:
 - а) утверждения демократических принципов в управлении государства; б) модернизации КПСС; в) гласности?
 8. Что является главным сдерживающим фактором развития духовной культуры России в настоящее время?
 - а) недостаток талантов; б) недостаток финансирования; в) отсутствие четкой национальной идеологии?
 9. Какое из СМИ (средств массовой информации) оказывает важнейшее влияние на общественное сознание нашего общества:
 - а) пресса (газеты и журналы); б) радио; в) телевидение?
 10. Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:
 - а) элементарная культура; б) материальная культура; в) народная культура; г) массовая культура?
 11. Что такое "массовая культура":
 - а) понятие, отражающее широко распространенные в условиях индустриального развития общества, особенности существования культуры как продукта данного общества;
 - б) процесс распространения информации с помощью технических средств на численно большие аудитории;
 - в) общественное сознание масс конкретного общества, отражающее условия их повседневной жизни, потребности и интересы?
 12. Что, прежде всего, способствует развитию религиозного сознания и религиозной культуры в настоящее время:
 - а) переход от прежних (коммунистических) идеологических устоев к новым;
 - б) влияние моды на религиозность;
 - в) поворот церкви к насущным проблемам народа?
 13. Какая проблема выбора наиболее остро стоит перед деятелем отечественной культуры:
 - а) двигаться по инерции, по привычным российским стандартам;
 - б) ориентироваться на ценности западной культуры;
 - в) идти своим неизвестным путем, не изменяя своей национальной идентичности.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к экзамену

1. Культура как социальный феномен: формы, виды и функции культуры.
2. Культура, цивилизация и повседневность: соотношение понятий.
3. Предпосылки возникновения древнерусской культуры.
4. Славянское язычество: пантеон, мифология и сакральная символика. Влияние язычества на организацию повседневной жизни славянской общины.
5. Древнерусская письменная культура: ее истоки и особенности.
6. Иностранные влияния на культуру древнерусских земель.
7. Монголо-татарское нашествие и иго, их воздействие на историко-культурный процесс.
8. Государство и церковь в конце XV – первой половине XVI вв., отражение в культуре их союза и «противостояния».
9. Культура Московской Руси второй половины XV – начала XVI вв. (общественная мысль и литература). Формирование национального идеала власти.
10. Культура России в конце XV–XVI вв. (архитектура, живопись).
11. Город, его влияние на развитие русской средневековой культуры. Городские ереси XIV–XVI вв. как историко-культурное явление.
12. Государство и церковь в 40–80-е годы XVII в. Церковный раскол и культура.

13. Развитие школы и просвещения в XVI–XVII вв.
14. Развитие научных знаний в России XVII в.
15. Новые явления в русской культуре XVII в. (общественная мысль и литература).
16. Традиции и новации в русской культуре XVII в. (архитектура и живопись).
17. Барокко в русской культуре XVII в.
18. Культурные преобразования петровского времени. Роль личности Петра I.
19. Школа и образование в XVIII в. Московский университет.
20. Становление российской науки в XVIII в.
21. Общественно-политическая мысль в XVIII в. Основные идеи и направления.
22. Просвещенный абсолютизм и его влияние на развитие русской культуры во второй половине XVIII в.
23. Барокко в русской культуре XVIII в. (архитектура, живопись, скульптура).
24. Классицизм в русской культуре XVIII в. (архитектура, живопись, скульптура).
25. Художественная культура XVIII в. (литература, театр, музыка).
26. Культура России XIX века – основные направления, тенденции, ценности.
27. «Золотой век» отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры.
28. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.
29. Развитие русской драматургии XIX века. Особенности и значение.
30. Музыкальная культура XIX века (особые формы и жанры - опера, романс и др.).
31. XX век русской культуры – традиции, новации, ценности;
32. «Серебряный век» русской культуры.
33. «Пролетарская» культура, как новая форма социокультурного общения, формирование новой политической культуры.
34. Кинематограф, как новая область творчества, создание художественного и документального кино.
35. Рождение Новой театральной культуры (Мейерхольд, Вахтангов и др.).
36. Культура в условиях тоталитарного режима – 20-30-ых гг.
37. Русское зарубежье. Русские эмигранты, как носители русской культуры;
38. Советская культура преемница русских традиций и создание нового.
39. Советская - русская культура в годы Великой Отечественной войны.
40. Особенности развития культуры в период 50-60-ых гг.
41. Культура XXI в. и художественное наследие XX–XIX вв. Переоценка истории отечественной культуры с позиции новых эстетических критериев.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Предусматриваются следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- практическая работа историческими источниками по истории русской культуры;
- комплексным видом самостоятельной работы является подготовка курсовой работы по темам курса, которая предполагает практическую работу с теми видами исторических источников, литературы и применением тех методов, которые были изучены в ходе аудиторных теоретических занятий и позволяет объединить теоретические и практические навыки исследовательской работы, и способствует формированию компетенций будущей профессиональной деятельности.

Темы курсовых работ:

1. Русская средневековая культура, ее основные черты и особенности.
Проблема влияния на русскую культуру культур других народов (IX–XVIII вв.).
Основные периоды и тенденции.
2. Язычество, его место в русской культуре. Проблема двоеверия.

3. Принятие Русью христианства, его значение для становления и развития русской культуры.
4. Древнерусская письменность и литература (идейное содержание, жанры, сочинения).
5. Архитектура и живопись домонгольской Руси.
6. Особенности русской песни. Скоморошество.
7. Развитие древнерусской литературы. Русский былинный эпос.
8. Средневековая Русь и Великая степь — взаимодействие культур.
9. Культура Московской Руси.
10. Роль монастырей как центров русской духовной культуры.
11. Иконопись. Развитие живописи, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
12. Реформы Петра I и их значение для развития русской культуры.
13. Литература и искусство. Русское барокко, русский классицизм.
14. «Век Екатерины» - век расцвета дворянской культуры.
15. «Золотой век» русской культуры (литература, музыка, живопись).
16. Место и значение русской философии XIX века в системе русской культуры.
17. «Серебряный век» русского искусства.
18. Основные направления художественной культуры XX века.
19. Массовая и элитарная культура: сущность и проявления.
20. Формы развития русской культуры в советский период: советская культура, культура русского зарубежья, культура инакомыслия.
21. Культурные преобразования в 20-30-х годах.
22. Особенности культурных процессов в 40-50-е годы и период оттепели.
23. Культурные процессы в 70-80-е годы XX века.
24. Позитивные и негативные явления советского периода в истории культуры России.
25. Основные тенденции в развитии культуры современной России.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Сёмин, В. П. История Отечества : учебное пособие для вузов / Сёмин В. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 560 с.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134280.html
2. Бердинских, В. А. История России : учебное пособие для вузов / Под ред. Бердинских В. А. - Москва : Академический Проект, 2020.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134037.html
3. Гегель, Л. А. История России : учебное пособие для вузов / Под ред. В. А. Потатурова - Москва : Академический Проект, 2020.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134228.html
4. Лаптева, Е. В. История России : учебное пособие для вузов / Лаптева Е. В. - Москва :	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134457.html

Академический Проект, 2020. - 350 с.		
5. Скоренко, Т. Изобретено в СССР. История изобретательской мысли с 1917 по 1991 год / Т. Скоренко. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 515 с. -	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916719888.html
Дополнительная литература		
1. Егорова Г.С., Петровичева Е.М. История России XX век. Учебное пособие. Владимир. Изд-во ВлГУ. Библиотека ВлГУ.	2015	Библиотека ВлГУ
2. Перевезенцев, С. В. Русская история : с древнейших времен до начала XXI века / Перевезенцев С. В. - Москва : Академический Проект, 2018. - 571 с.	2018	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829122447.html
3. Кожевников, А. Ю. Русский патриотизм и советский социализм / Кожевников А. Ю. - Москва : Прометей, 2017. - 642 с.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879776.html
4. Широкоград, И. И. История России : учебное пособие для вузов / Под редакцией И. И Широкоград. - Москва : ПЕР СЭ, 2017. - 496 с.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5929201285.html
5. Матюхин, А. В. История России / Матюхин А. В. - Москва : Университет "Синергия", 2018. - 312 с.	2018	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785425702722.html

6.2. Периодические издания

1. «Вестник РГГУ. Исторические науки»: <http://rggu-bulletin.rggu.ru/section.html?id=5468>
2. "Вестник Санкт-Петербургского университета". Серия 2. История <http://vestnik.spbu.ru/s02.html>
3. Вестник Тверского ГУ. Серия: "История" http://history.tversu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=29
4. «Военно-исторический журнал»: <http://history.milportal.ru/>
5. "Исторический архив" <http://www.rosspen.ru/ru/archive/>
6. "Исторический журнал: научные исследования": <http://www.nbpublish.com/hsmag/>
7. «Новейшая история России»: <http://www.modernhistory.ru/>
8. «Новый исторический вестник»: <http://www.nivestnik.ru>
9. «Отечественные архивы»: <http://www.rusarchives.ru/publication/otecharh/>
10. «Родина»: <http://www.istrodina.com>
11. "Российская история": <http://ruhistory.info/>
12. «Русская история»: <http://www.moscowia.ru/>
13. «Русский архив» – российский исторический журнал <http://ejournal16.com/>

6.3. Интернет-ресурсы

1. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
2. Интернет-История. <http://www.internet-history.org.ru/>
3. Энциклопедический словарь "История Отечества с древнейших времен до наших дней" (БРЭ/Рубрикон). <http://www.rubricon.ru>
4. Правители России и Советского Союза. <http://praviteli.narod.ru/>
5. Отечественная история. <http://www.lants.tellur.ru>
6. Библиотека сайта "Образование Киевской Руси". <http://oldru.narod.ru/biblio.htm>

7. Энциклопедический словарь "Всемирная история".
http://www.rubricon.com/about_whist_1.asp
8. Великая Отечественная война 1941-1945. <http://humanities.edu.ru/db/msg/19938>
9. Вторая мировая война в русском интернете. http://www.chat.ru/~world_war2
10. Гражданская война в России 1918-1920. <http://www.hronos.km.ru/1918ru.html>
11. Великая Отечественная война, год 1941. <http://www.shortway.to/1941>
12. Военная история России. <http://militera.lib.ru/h/genov/index.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Аудитория № 420, корпус № 7. В аудитории имеется мультимедийное оборудование с установленным на нём лицензионным программным обеспечением: пакет Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.

Рабочую программу составил
доцент кафедры Истории России
кандидат исторических наук, доцент


(подпись)

Тряхов И.С.

Рецензент

Доцент кафедры гуманитарного образования
ГАОУ ДПО Владимирской области
«Владимирский институт развития образования
имени Л.И. Новиковой»



(подпись)

О.В. Кузьменко

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории России

Протокол № 1 от 30.08.2022 года

Заведующий кафедрой
доктор исторических наук, профессор


(подпись)

Петровичева Н.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 31.08.2022 года

Председатель комиссии


(подпись)

Артамонова М.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

История отечественной культуры и повседневности

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:

наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО