Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
_____ А.А.Панфилов
«09» 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КРЕАТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ»
(наименование дисциплины)

Направление подготовки — 38.04.04 Государственное и муниципальное управление

Программа подготовки — Управление городским хозяйством

Уровень высшего образования — Магистратура

Форма обучения — Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2,72	-	-	10	62	Зачет
Итого	**2,72**	-	-	**10**	**62**	**Зачет**

Владимир 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «Креативное управление» выступает овладение студентами современными прикладными методиками управления творческими коллективами, методиками развития и использования индивидуальных креативных способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Креативное управление» относится к вариативным дисциплинам курса. Глубокое усвоение материала обеспечивается сочетанием аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов с литературой. Основным видом учебных занятий по данной дисциплине являются практические занятия, которые проводятся в виде анализа конкретных ситуаций, работы в малых группах и выполнения практических заданий.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: основные подходы к разработке инновационных идей, а также владеть инструментами для их реализации (ПК-15);
2) Уметь: использовать творческий потенциал, нестандартные подходы к генерации идей и методы в процессе управления организацией, направленные на повышение эффективности управленческих решений (ОК-3);
3) Владеть: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала личности (служащего) (ОК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет _2_ зачетных единиц, _72_ часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Креативный менеджмент	1				1		7	-	0.5 часа., 50%	
2	Креативный менеджмент в системе управления организации					1		7		0.5 часа., 50%	
3	Человек и его творческая деятельность – источник знаний					1		7		0.5 часа., 50%	
4	Управление созданием, накоплением знаний – задача креативного менеджмента					1		7		0.5 часа., 50%	
5	Управление поиском идей. Методы и методики					1		7		0.5 часа., 50%	
6	Инвентаризация, аудит, диагностика, анализ – базовые методы поиска идей					1		7		0.5 часа., 50%	
7	Исследовательская работа по поиску идей					1		7		0.5 часа., 50%	
8	Введение в тренинг креативного мышления					1		7		0.5 часа., 50%	
9	Диагностика личностной креативности					2		6		1 час., 50%	
Всего						10		62		5 часов., 50%	Зачёт

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Креативный менеджмент
2. Креативный менеджмент в системе управления организации
3. Человек и его творческая деятельность – источник знаний
4. Управление созданием, накоплением знаний – задача креативного менеджмента
5. Управление поиском идей. Методы и методики
6. Инвентаризация, аудит, диагностика, анализ – базовые методы поиска идей
7. Исследовательская работа по поиску идей
8. Введение в тренинг креативного мышления
9. Диагностика личностной креативности

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Креативное управление» предполагает использование следующих интерактивных форм проведения занятий:

- разбор конкретных ситуаций (темы 3, 9);
- деловые и ролевые игры (темы 1, 5, 6, 7);
- проведение психологических тренингов (темы 2, 1, 8).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме в соответствии с требования Федерального государственного образовательного стандарта составляет не менее 30% аудиторных занятий, занятия лекционного типа не превышают 50% от общей величины аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется по итогам выполнения студентами тестовых заданий, ответов на вопросы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины направлена на закрепление основных элементов теоретического и практического курса. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, который включает в себя ответы на теоретические вопросы.

Самостоятельная работа студентов

Темы рефератов

1. Сущность процесса мышления.
2. Четыре базовые характеристики уровня тренированности, подготовленности ума к работе.
3. Эволюция технологий мышления.
4. Понятие стратагем.
5. Кризис классической логики.
6. Модели линейного и нелинейного мышления.
7. Отличие линейного и нелинейного мышления.
8. Понятие креативности.
9. Креативное мышление, мышление как комбинаторная игра.
10. Сущность эвристики и креативистики.
11. Теории творчества: научно-технического, художественного и т.п.
12. Сознание как сложная самоорганизующаяся (автопоэзная) система.
13. Креативность как социально-психологический феномен.
14. Структура креативного процесса.
15. Логика креативности.

16. Воображение - важнейшая составляющая часть творческого процесса.
17. Виды воображения, функции
18. Анализ существующих техник творчества.
19. Творческий процесс и его формы.
20. Методы интенсификации творческого процесса.

Промежуточная аттестация
Список вопросов к зачету

1.Понятие креативности. Исторический аспект развития взглядов
на креативность.
2.Теории креативности.
3.Кубообразная модель интеллекта Дж.
4.Гилфорда. Дивергентное и
5.Конвергентное мышление.
6.Методологический кризис в теории человеческих способностей.
7.Связь интеллекта и креативности.
8.Продуктивное и репродуктивное мышление.
9.Эвристическоемышление.
10.Критерии творческого мышления.
11.Ситуативные факторы, способствующие реализации креативности.
12.Личностные факторы, способствующие реализации креативности.
13.Ситуативные и личностные факторы, препятствующие проявлению креативности.
14.Триада Э.П. Торренса: творческие способности, творческая мотивация, творческие умения.
15.Я–концепция бизнесмена как фактор успешности его профессиональной деятельности.
16.Межличностные отношения как фактор творческой самореализации.
17.Методы эмпирического изучения творческого мышления.
18.Принципы развития творческого мышления.
19.Обучение персонала креативным технологиям решения производственных задач.
20.Фазы творческого процесса.
21.Методы воплощения креативности в осуществлении хозяйственной деятельности.
22.Техники креативности: мозговой штурм и его разновидности.
23.Техники креативности: модеративные методы.
24.Техники креативности: ментальные карты, бисоциация, синекти
ка, матричные техники.
25.Принятие решений как научная задача.

Примерные задания для текущего контроля:

№	Вопрос теста
1.	1.Сколько стилей творческого подхода/мышления выделяют? А)1 Б)2 В)3 Г)4
2.	Генерирующий стиль мышления –это
3.	Опишите сущность метода «Тик-Так»
4.	Дайте определение креативности.
5.	Эмоциональному интеллекту соответствует обозначение: 1) IQ

№	Вопрос теста
	2)EQ 3)SQ
6.	Придумайте как можно больше расшифровок на аббревиатуры (3, 5, более 5) 1)BMW 2) ОБХСС 3) ИЭМ
7.	На это изобретение 1858 года американец ХайманЛифман получил патент. Он даже успел заработать на нём около 100 тысяч долларов. Но потом в патентном ведомстве решили, что это не изобретение, а соединение воедино двух уже двух известных приспособлений с противоположными функциями. Патент был аннулирован.Что же изобрел Лифман?
8.	Дайте определение новаторского стиля мышления.
9.	Сформулируйте, в чем отличие физического и нематериального капиталов?
10.	Для концептуального стиля творческого мышления характерно: 1) выявление проблемы и поиск фактов. 2) определение проблемы и поиск идей. 3) оценка идей, их отбор и планирование действий. 4) получение одобрения и осуществление.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Голов Р. С.Агарков, А. П. Управление инновационной деятельностью [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / А. П. Агарков, Р. С. Голов. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. — 208 с. - ISBN 978-5-394-02328-6

2.Армстронг, М. Управление результативностью: Система оценки результатов в действии [Электронный ресурс] / Май клАрмстронг, Анжела Бэрон; Пер. с англ. — М.: АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР, 2014. — 248 с. - ISBN 978-5-9614-4781-1 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=521532

3. Афонин А. М. Креативный менеджмент. Социальные, психологические и творческие аспекты экономики труда: [Электронный ресурс]Учеб. пос. / А.М.Афонин, Ю.Н.Царегородцев и др. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (о) ISBN 978-5-91134-955-4

Дополнительная литература:

1. Карлова О. А. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9.

2. Сотникова С. И. Управление персоналом: деловая карьера: [Электронный ресурс] Учебное пособие/С.И.Сотникова, 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 328 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование)ISBN 978-5-369-01455-4

3.Шаш Н. Н. Управление интеллектуальным капиталом развивающейся компании: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Н.Н. Шаш. - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 368 с.: 60x90 1/16. - (Магистратура) ISBN 978-5-9776-0330-0

4. Комаров Е. И.Комаров, Е. И. Методологический инструментарий современного социального управления [Электронный ресурс] : Учебно-практическое пособие / Е. И. Комаров; Под ред. профессора Е. И. Комарова. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 316 с. - ISBN 978-5-394-02083-4.

5.Кибанов А. Я.Управление персоналом в России: теория, отечественная и зарубежная практика. Кн. 2: [Электронный ресурс] Моногр./ А.Я. Кибанов и др.; Под ред. А.Я. Кибанова.

- М.: ИНФРА-М, 2014. - 283 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Менеджмент). (о) ISBN 978-5-16-009810-4

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. пакет MS Office (MSWord, MSExcel, MSAccess), AdobeReader.
2. http://www.re-j.ru/- Российский экономический журнал
3. http://www.eed.ru/-"Экономика и образование сегодня"
4. http://www.akdi.ru- Агентство консультаций и деловой информации «Экономика»

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Специально оборудования поточная аудитория для лекционных занятий.
2. Иллюстративный и текстовый раздаточный материал.
3. Проектор (стационарный и переносной) с мультимедиа технологиями.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 38.04.04 «Государственное и муниципальное управление» и программе подготовки «Управление городским хозяйством»

Рабочую программу составил к.э.н., доцент Баринов М.А.

Рецензент
(представитель
работодателя) Начальник муниципального
казенного учреждения
«Управление гражданской защиты
города Владимира» (МКУ «ВУГЗ»)
Беликов Б.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Экономика и стратегическое управление»
Протокол № 22 от 9.02.2015 года.

Заведующий кафедрой Скуба Р.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Государственное и муниципальное управление»
протокол № 3 от 9.02.2015 года.

Председатель комиссии Скуба Р.В.

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 39 от 30.06.2015 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 37 от 27.06.2016 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт экономики и менеджмента

Кафедра экономики и стратегического управления

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
кафедрой

_____ Р.В. Скуба
подпись инициалы,фамилия

«9» февраля 2015 г.

Основание:
решение кафедры
от «9» февраля 2015 г.,
Протокол заседания кафедры № 22

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Креативное управление
наименование дисциплины

38.04.04 Государственное и муниципальное управление
код и наименование направления подготовки

Управление городским хозяйством
наименование программы подготовки

Магистр
квалификация (степень) выпускника

Владимир 2015

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 38.04.04 Государственное и муниципальное управление
Программа подготовки: Управление городским хозяйством
Дисциплина: Креативное управление
Форма промежуточной аттестации: Зачет
Количество вопросов к зачету: 25
Количество тестовых заданий: 20
Количество тем самостоятельной работы студента: 20

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: Подходы к разработке инновационных идей и и к их реализации (ПК-15);

Уметь: Использовать творческий потенциал в процессе управления организацией (ОК-3)

Владеть: Готовностью к саморазвитию и самореализации (ОК-3)

2.2. Структура показателей оценивания компетенций по осваиваемой дисциплине

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся должен демонстрировать результаты обучения по следующим показателям оценивания компетенций:

1. Знать: Совокупность подходов к разработке инновационных идей и и к их реализации в сложившихся условиях (ПК-15);
2. Уметь: Формировать креативные идеи и внедрять их в процессе управления организацией (ОК-3);
3. Владеть: Готовностью к саморазвитию и самореализации (ОК-3)

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯИ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3.1.Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации дисциплины

Промежуточнаяаттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с методическими указаниями об учебно-методической работе в университете, утверждёнными на заседании НМС ВлГУ 20.06.2013г.

Карта оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство (номер вопроса)
1	Креативный менеджмент	ОК-3, ПК-15	1-3
2	Креативный менеджмент в системе управления организации	ОК-3, ПК-15	4-6
3	Человек и его творческая деятельность – источник знаний	ОК-3, ПК-15	7-8

4	Управление созданием, накоплением знаний – задача креативного менеджмента	ОК-3, ПК-15	9-11
5	Управление поиском идей. Методы и методики	ОК-3, ПК-15	12-14
6	Инвентаризация, аудит, диагностика, анализ – базовые методы поиска идей	ОК-3, ПК-15	15-17
7	Исследовательская работа по поиску идей	ОК-3, ПК-15	18-19
8	Введение в тренинг креативного мышления	ОК-3, ПК-15	20-22
9	Диагностика личностной креативности	ОК-3, ПК-15	23-25

Список вопросов к зачету

1.Понятие креативности. Исторический аспект развития взглядов на креативность.
2.Теории креативности.
3.Кубообразная модель интеллекта Дж.
4.Гилфорда. Дивергентное и
5.Конвергентное мышление.
6.Методологический кризис в теории человеческих способностей.
7.Связь интеллекта и креативности.
8.Продуктивное и репродуктивное мышление.
9.Эвристическоемышление.
10.Критерии творческого мышления.
11.Ситуативные факторы, способствующие реализации креативности.
12.Личностные факторы, способствующие реализации креативно-сти.
13.Ситуативные и личностные факторы, препятствующие проявлению креативности.
14.Триада Э.П. Торренса: творческие способности, творческая мотивация, творческие умения.
15.Я–концепция бизнесмена как фактор успешности его професси-ональной деятельности.
16.Межличностные отношения как фактор творческой самореализации.
17.Методы эмпирического изучения творческого мышления.
18.Принципы развития творческого мышления.
19.Обучение персонала креативным технологиям решения производственных задач.
20.Фазы творческого процесса.
21.Методы воплощения креативности в осуществлении хозяйственной деятельности.
22.Техники креативности: мозговой штурм и его разновидности.
23.Техники креативности: модеративные методы.
24.Техники креативности: ментальные карты, бисоциация, синектика, матричные техники.
25.Принятие решений как научная задача.

Критерии оценки компетенций по осваиваемой дисциплине при проведении промежуточной аттестации

Баллы*	Оценка	Требования к знаниям
91-100	*«отлично»/ «зачтено»*	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает,

Баллы*	Оценка	Требования к знаниям
		умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.
74-90	*«хорошо»/ «зачтено»*	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.
61-73	*«удовлетворительно»/ «зачтено»*	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную степень овладения программным материалом.
0-60	*«неудовлетворительно»/ «не зачтено»*	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют не высокую степень овладения программным материалом.

** - суммарный балл промежуточной аттестации согласно системе комплексной оценки знаний студентов воВлГУ*

3.2.Оценочные средства для проведения текущего контроля знаний по дисциплине

Формой текущего контроля по осваиваемой дисциплине является тестирование по темам. При проведении тестирования могут использоваться вопросы из следующей базы, представленной в таблице:

Фонд тестовых заданий по осваиваемой дисциплине

№	Вопрос теста	Раздел дисциплины	Контролируемые компетенции
11.	1.Сколько стилей творческого подхода/мышления выделяют? 1)1 2)2	Креативный менеджмент в системе управления	ОК-3, ПК-15

№	Вопрос теста	Раздел дисциплины	Контролируемые компетенции
	3)3 4)4	организации	
12.	Генерирующий стиль мышления –это	Диагностика личностной креативности	ОК-3, ПК-15
13.	Опишите сущность метода «Тик-Так»	Управление созданием, накоплением знаний – задача креативного менеджмента	ОК-3, ПК-15
14.	Дайте определение креативности.	Исследовательская работа по поиску идей	ОК-3, ПК-15
15.	Эмоциональному интеллекту соответствует обозначение: 1) IQ 2)EQ 3)SQ	Креативный менеджмент в системе управления организации	ОК-3, ПК-15
16.	Придумайте как можно больше расшифровок на аббревиатуры (3, 5, более 5) 1)BMW 2) ОБХСС 3) ИЭМ	Управление поиском идей. Методы и методики	ОК-3, ПК-15
17.	На это изобретение 1858 года американец ХайманЛифман получил патент. Он даже успел заработать на нём около 100 тысяч долларов. Но потом в патентном ведомстве решили, что это не изобретение, а соединение воедино двух уже двух известных приспособлений с противоположными функциями. Патент был аннулирован.Что же изобрел Лифман?	Креативный менеджмент в системе управления организации	ОК-3, ПК-15
18.	Дайте определение новаторского стиля мышления.	Исследовательская работа по поиску идей	ОК-3, ПК-15
19.	Сформулируйте, в чем отличие физического и нематериального капиталов?	Управление созданием, накоплением знаний – задача креативного менеджмента	ОК-3, ПК-15
20.	Для концептуального стиля творческого мышления характерно: 5) выявление проблемы и поиск фактов. 6) определение проблемы и поиск идей. 7) оценка идей, их отбор и планирование	Исследовательская работа по поиску идей	ОК-3, ПК-15

№	Вопрос теста	Раздел дисциплины	Контролируемые компетенции
	действий. 8) получение одобрения и осуществление.		
21.	К этапам креативного процесса относят: 1. Подготовка 2. Фрустрация 3. Инкубация 4. Инсайт 5. Разработка 6. Верификация 7. Осуществление	Диагностика личностной креативности	ОК-3, ПК-15
22.	Что из себя представляет "квота идей"?	КРЕАТИВНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ	ОК-3, ПК-15
23.	Рассматривая интеллектуальный потенциал сотрудника, можно опираться на набор базовых показателей: 1.Образование 2.Имеющиеся научные результаты 3.Умения	Управление созданием, накоплением знаний – задача креативного менеджмента	ОК-3, ПК-15
24.	Сколько стилей творческого подхода к решению проблем различают? 1)1 2)2 3)3 4)4	Креативный менеджмент в системе управления организации	ОК-3, ПК-15
25.	Сколько разделов имеет место быть при выполнении исследовательской работы по поиску идей? 1)2 2)4	Управление поиском идей. Методы и методики	ОК-3, ПК-15
26.	Структурно-временной график выполнения работы снабжается дополнительной информацией, укажите какой именно: 1)организационной структурой рабочей группы; 2)трудоемкостью выполнения каждой работы; 3)приведенной ценой часа, суток, месяца выполнения работы.	Креативный менеджмент в системе управления организации	ОК-3, ПК-15
27.	Верно ли утверждение? - Новшество – вид интеллектуальной продукции, этап её продвижения, следующий за появлением идеи и предшествующий нововведению 1)да 2)нет	Исследовательская работа по поиску идей	ОК-3, ПК-15
28.	На каких уровнях осуществляется научная деятельность? 1)международный уровень (в рамках ООН); 2)уровень национальный (государственный); 3)уровень отраслевой науки (НИИ); 4)корпоративная (внутрифирменная наука);	Креативный менеджмент в системе управления организации	ОК-3, ПК-15

№	Вопрос теста	Раздел дисциплины	Контролируемые компетенции
	5)проектно-конструкторские организации; 6)опытные производства.		
29.	Организации, способные выполнять научно-исследовательские работы, создавать улучшающие и микро – новшества – это: научно-исследовательские институты (НИИ); вузы; проектно-конструкторские (технологические) организации.	Диагностика личностной креативности	ОК-3, ПК-15
30.	Перечислите основные этапы дальнейшей судьбы новшества: – разработка и реализация; – коммерциализация – товар; – интеллектуальный капитал, пылящийся на архивной полке; – барьер для конкурентов и стимул для активизации их интеллектуальной деятельности.	Диагностика личностной креативности	ОК-3, ПК-15

Критерии оценки тестовых заданий

Параметр	**Оценка по 10 / 15 / 30 - балльной шкале***
Студент ответил на все вопросы, допустил не более 5% ошибок	**10 / 15 / 30**
Студент ответил на все вопросы, допустил не более 20% ошибок	**8 /12 / 24**
Студент ответил на все вопросы, допустил не более 40% ошибок	**6 / 9 / 18**
Студент ответил на все вопросы, допустил более 40% ошибок	**4 / 8 / 16**

* - в зависимости от формы промежуточной аттестации и системе комплексной оценки знаний студентов во ВлГУ

3.3.Оценочные средства для проведения контроля выполнения по осваиваемойдисциплине самостоятельной работы студента

Содержание (структура) заданий самостоятельной работы студента

№ п/п	Тема (раздел) самостоятельной работы студента	Контролируемые компетенции
1.	Сущность процесса мышления.	ОК-3, ПК-15
2.	Четыре базовые характеристики уровня тренированности, подготов-ленности ума к работе.	ОК-3, ПК-15
3.	Эволюция технологий мышления.	ОК-3, ПК-15
4.	Понятие стратагем.	ОК-3, ПК-15
5.	Кризис классической логики.	ОК-3, ПК-15
6.	Модели линейного и нелинейного мышления.	ОК-3, ПК-15
7.	Отличие линейного и нелинейного мышления.	ОК-3, ПК-15
8.	Понятие креативности.	ОК-3, ПК-15
9.	Креативное мышление, мышление как комбинаторная игра.	ОК-3, ПК-15
10.	Сущность эвристики и креативистики.	ОК-3, ПК-15
11.	Теории творчества: научно-технического, художественного и	ОК-3, ПК-15

№ п/п	Тема (раздел) самостоятельной работы студента	Контролируемые компетенции
	т.п.	
12.	Сознание как сложная самоорганизующаяся (автопоэзная) система.	ОК-3, ПК-15
13.	Креативность как социально-психологический феномен.	ОК-3, ПК-15
14.	Структура креативного процесса.	ОК-3, ПК-15
15.	Логика креативности.	ОК-3, ПК-15
16.	Воображение - важнейшая составляющая часть творческогопроцес-са.	ОК-3, ПК-15
17.	Виды воображения, функции	ОК-3, ПК-15
18.	Анализ существующих техник творчества.	ОК-3, ПК-15
19.	Творческий процесс и его формы.	ОК-3, ПК-15
20.	Методы интенсификации творческого процесса.	ОК-3, ПК-15

Оценочный лист (показатели) выполнения и защитысамостоятельной работы студента по осваиваемой дисциплине

Наименование показателя	Оценка
I. Качество выполнениясамостоятельной работы студента	
1 . Соответствие содержания работы заданию	
2. Грамотность изложения и качество оформления работы	
3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы	
4. Обоснованность и доказательность выводов	
Общая оценка за выполнение	
II. Качество доклада	
1 . Соответствие содержания доклада содержанию работы	
2. Выделение основной мысли работы	
3. Качество изложения материала	
Общая оценка за доклад	
III. Ответы на дополнительные вопросы	
Общая оценка за ответы на вопросы	
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАЩИТУ	
Общий комментарий	
Рекомендации	

Критерии оценивания выполнения по осваиваемой дисциплине самостоятельной работы студента

Оценка	Требования к знаниям
«зачтено»	Оценка «зачтено» – семестровый план самостоятельной работы выполнен – выставляется студенту, если он усвоил программный материал, четко и логически стройно излагает, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение. При этом баллы (оценка) текущего контроля самостоятельной работы распределяются пропорционально качеству выполнения плана и усвоения учебного материала.
«не зачтено»	Оценка «не зачтено» – семестровый план самостоятельной работы не выполнен – выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания. Оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Разработчик М.А.Баринов доцент каф. ЭСУ, к.э.н

подпись инициалы, фамилия должность, учёная степень