

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт
Кафедра общей и педагогической психологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

Фил О.В. Филатова
подпись инициалы, фамилия

« 23 » октября 20 15

Основание:
решение кафедры
от « 22 » октября 20 15

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И
СЕМЕСТРОВОГО ПЛАНА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

наименование дисциплины

37.04.01 – Психология

код и наименование направления подготовки

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

наименование профиля подготовки

Магистр

квалификация (степень) выпускника

Владимир 2015

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и семестрового плана самостоятельной работы студентов по дисциплине «Психология творчества» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 37.04.01 «Психология».

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Психология творчества как наука.	ОПК-2 ОПК-3	Справочные материалы, тест, конспект, библиографический список
2	Творчество как деятельность, процесс и продукт.	ОПК-2 ОПК-3	Справочные материалы, тест, конспект, отчет по наблюдению, библиографический список рейтинг-контроль №1
3	Творчество как реализация собственной индивидуальности.	ОПК-2 ОПК-3	Справочные материалы, тест, отчет по беседе, рейтинг-контроль №2
4	Психологические условия развития творческого потенциала личности.	ОПК-2 ОПК-3	Справочные материалы, тест, конспект, отчет по наблюдению, библиографический список, case-study, рейтинг-контроль №3

Комплект оценочных средств по дисциплине «Психология творчества» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «Психология творчества», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Психология творчества» включает:

1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачета:
 - Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачет)
2. Оценочные средства для контроля выполнения семестрового плана самостоятельной работы студента:
 - Составление библиографического списка.
 - Конспектирование.
 - Составление справочных материалов.
 - Письменные задания со свободным ответом.
 - Анализ психолого-педагогической ситуации по выявлению одаренности обучающихся (case-study).

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины
«Психология творчества» при освоении образовательной программы
по направлению подготовки 37.04.01 «Психология»**

– готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2)		
Знать	Уметь	Владеть
особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива; этические нормы общения с коллегами и партнерами;	строить межличностные отношения и работать в группе, <i>организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов группы;</i>	<i>навыками делового общения в профессиональной среде,</i> навыками руководства коллективом.
– способность к поиску, критическому анализу, систематизации и обобщению научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных методов и технологий их достижения(ОПК-3)		
Знать	Уметь	Владеть
основные методы научного поиска, приемы организации научно-исследовательской работы, технологии систематизации данных.	ставить адекватные исследовательские цели, использовать современные методы поиска, анализа, систематизации данных.	навыками научно-исследовательской деятельности.

Перечень основных оценочных средств

Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Способ реализации контроля	Краткая характеристика содержания	Представление оценочного средства в ФОС	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основные			
Зачет	Вопросы, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках дисциплины	Комплект билетов для зачета	ОПК-2 ОПК-3

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачет)

1. Психология творчества как научная дисциплина.
2. Творчество. Виды творчества.
3. Этапы творческой деятельности.
4. Зарубежные психологические взгляды, концепции и теории творчества.

5. Отечественные психологические взгляды, концепции и теории творчества.
6. Творчество как деятельность. Мотивация творческой деятельности
7. Психологические подходы к определению этапов творчества.
8. Типы творцов и стили творческой деятельности.
9. Творчество как процесс. Этапы творческого процесса.
10. Проявления бессознательного в творчестве. Интуиция. Инсайт.
11. Воображение в творчестве.
12. Эмоции в творчестве. Творческие состояния.
13. Творческие способности. Одаренность. Талант. Гениальность.
14. Креативность как интегральная творческая способность.
15. Основные подходы к соотношению интеллекта и творческих способностей.
16. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
17. Проявления бессознательного в творчестве. Интуиция. Инсайт.
18. Творчество как реализация собственной индивидуальности.
19. Творческое вдохновение. Импровизация. Ассоциации.
20. Аналогии. Вдохновение. Интерпретация.
21. Уникальность человека. Творческая активность личности.
22. Рефлексивная обусловленность творческой уникальности.
23. Психологические условия развития творческого потенциала личности.
24. Основные принципы развития творческого потенциала личности.
25. Саморазвитие творческой личности.
26. Профессиональное творческое саморазвитие.
27. Диагностика в психологии творчества.
28. Особенности творчества людей с психическими заболеваниями.
29. Черты творческой личности.
30. Методы активизации творческого мышления.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации для подготовки к зачету

1. Для успешной сдачи экзаменов необходимо учитывать два фактора: теоретическую и психологическую подготовку студентов. Только в случае работы по всем этим двум направлениям студент может рассчитывать, с одной стороны, на глубокие и прочные знания по изучаемому предмету, а с другой, — на получение высокой оценки во время экзаменационной сессии. Теоретическая подготовка к экзамену делится на два раздела, в течение всего учебного года и предэкзаменационная.

2. При организации предэкзаменационной работы во время сессии следует, во-первых, равномерно распределить учебный материал на все время подготовки (количество вопросов делится на время подготовки к экзамену, причем вторую половину дня перед экзаменом нужно оставить в резерве), а во-вторых, оптимальным образом организовать свой быт, так чтобы в нем не было ночных занятий, злоупотребления никотином и кофеином, а также выделено специальное время для физической активности.

3. Психологическая подготовка к экзаменам заключается в создании оптимального функционального состояния, позволяющего студенту наилучшим образом продемонстрировать свои знания преподавателю, а также свести к минимуму вред здоровью, наносимому напряженной учебной работой во время сессий.

Шкала оценивания:

- **«отлично»** выставляется обучающемуся, если предоставлен полный ответ на вопросы экзаменационного билета, присутствует дополнительная информация в ответе, а также полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

- **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если предоставлен полный ответ на вопросы экзаменационного билета, присутствует дополнительная информация в ответе, но не получены полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

- **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если не предоставлен полный ответ на вопросы экзаменационного билета, отсутствует дополнительная информация в ответе, не получены ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

- **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если не получен ответ на вопросы экзаменационного билета.

Разработчик



подпись

И.П. Черкасова

инициалы, фамилия

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень косвенных оценочных средств (выполнение семестрового плана самостоятельной работы студента)

Способ реализации контроля	Краткая характеристика содержания	Представление оценочного средства в ФОС	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Косвенные			
Составление библиографического списка	Самостоятельная работа студента, позволяющая оценить умение работать с текстами и литературой.	Список тем для библиографического списка	ОПК-2 ОПК-3
Конспектирование	Самостоятельная работа студента, позволяющая оценить умение анализировать, обобщать теоретическую информацию и излагать ее в краткой форме	Темы для конспектирования	ОПК-2 ОПК-3
Составление справочных материалов	Самостоятельная работа студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде ответов на вопросы экзамена	Список тем для составления справочных материалов	ОПК-2 ОПК-3
Письменные задания со свободным ответом	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы письменных заданий со свободным ответом	ОПК-2 ОПК-3
Анализ психолого-педагогической ситуации по выявлению одаренности обучающихся (case-study)	Частично регламентированное задание, имеющее творческое решение и позволяющее диагностировать уровень общепрофессиональной компетентности, умение аргументировать собственную точку зрения; может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Примерные психолого-педагогические ситуации по выявлению одаренности обучающихся	ОПК-2 ОПК-3

Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Технологическая карта самостоятельной работы магистра

Виды деятельности студентов	Компетенции	Проектируемые результаты освоения дисциплины	Итог самостоятельной работы	Способы оценки и баллы
Составление библиографического списка	ОПК-2 ОПК-3	Способность к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности, способность к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии	Библиографический список по темам	Оценка преподавателем по соответствующей шкале
Конспектирование	ОПК-2 ОПК-3	Способность к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности, способность к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии	Конспект	Оценка преподавателем по соответствующей шкале
Составление справочных материалов	ОПК-2 ОПК-3	Способность к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности, способность к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии	Справочные материалы	Оценка преподавателем по соответствующей шкале
Письменные задания со свободным ответом	ОПК-2 ОПК-3	Способность к самоорганизации и самообразованию. Способность к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности, способность к	Письменные ответы на задания	Оценка преподавателем по соответствующей шкале

		участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии		
Анализ психолого-педагогической ситуации по выявлению одаренности обучающихся (case-study)	ОПК-2 ОПК-3	Способность к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности, способность к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии.	Анализ и решение предложенной психолого-педагогической ситуации	Оценка преподавателем по соответствующей шкале

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Составление библиографического списка литературы

Составить и записать библиографический список (статьи, монографии, сборники) по теме раздела, семинара, грамотно оформив запись 3-6-ти первоисточников (исключая учебники, самостоятельно, не копируя каталожной карточки или учебника). **Оформление библиографии** осуществляется согласно действующему **ГОСТ Р 7.0.6 – 2008** ([ссылка на полный текст ГОСТа](#)). Соблюсти запись источников по алфавиту и порядок записи **выходных данных**.

Результатам обзора периодической литературы является библиографический список. Библиографический список — обязательный элемент любой научной работы — реферата, курсовой, дипломной работы, диссертации, монографии, обзора, научного отчета. Список включает литературу, используемую при подготовке текста: цитируемую, упоминаемую, а также имеющую непосредственное отношение к исследуемой теме. Большое значение имеет правильное библиографическое описание документов и рациональный порядок расположения их в списке.

Библиографический список, по сути, представляет собой упорядоченные библиографические описания работ, выполненные в соответствии с государственными стандартами. Для составления библиографического списка используется краткое библиографическое описание, состоящее только из обязательных элементов.

Примеры оформления библиографического списка литературы

Список используемой литературы

1. Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека.—М.: Логос, 2004.—304 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений. — 6-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2006. — 363 с.
3. Майерс Д.Дж. Социальная психология: интенсив. курс. — 3-е междунар. изд. — СПб.: Прайм-Еврознак: Нева; М.: ОЛМа-Пресс, 2000. — 610 с.

4. Войскунский А.Е. Метафоры Интернета // Вопросы философии. — 2001. — № 11. — С. 64-79.

6. Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Челябинск: Челябинский гос. ун-т, 2006. — 23 с.

Ссылки на электронные ресурсы

1. Панасюк А.Ю. Имидж: определение центрального понятия в имиджелогии // Академия имиджелогии. — 2004. — 26 марта [Электронный ресурс]. URL: http://academim.org/art/pan1_2.html (дата обращения: 17.04.2008).

2. Общие ресурсы по лингвистике и филологии: сайт Игоря Гаршина. — 2002 [Электронный ресурс]. Дата обновления: 06.10.2008. — URL: <http://katori.pochta.ru/linguistics/portals.html> (дата обращения: 06.10.2008).

Темы для составления библиографических списков литературы: Общая характеристика методов активного социально-психологического обучения. Дискуссионные методы социально-психологического обучения. Игровые методы социально-психологического обучения. Рейтинговые методы социально-психологического обучения. Тренинговые методы социально-психологического обучения.

Рекомендации по составлению библиографического списка

Результатом обзора периодической литературы является библиографический список. Библиографический список — обязательный элемент любой научной работы — реферата, курсовой, дипломной работы, диссертации, монографии, обзора, научного отчета. Список включает литературу, используемую при подготовке текста: цитируемую, упоминаемую, а также имеющую непосредственное отношение к исследуемой теме. Большое значение имеет правильное библиографическое описание документов и рациональный порядок расположения их в списке.

Библиографический список, по сути, представляет собой упорядоченные библиографические описания работ, выполненные в соответствии с государственными стандартами. Для составления библиографического списка используется краткое библиографическое описание, состоящее только из обязательных элементов.

Шкала оценивания задания «Составление библиографического списка литературы»

Критерии оценивания	Оценка
В библиографическом списке представлено более 16 источников, тематически соответствуют теме, оформлены в соответствии с требованиями к оформлению библиографии.	«Отлично»
В библиографическом списке представлено менее 16 источников, но более 10, тематически соответствуют теме, оформлены в соответствии с требованиями к оформлению библиографии.	«Хорошо»
В библиографическом списке представлено менее 16 источников, но более 10, тематически частично соответствуют теме, оформлены с незначительными нарушениями требований к оформлению библиографии.	«Удовлетворительно»
В библиографическом списке представлено менее 10 источников, тематически частично соответствуют теме, оформлены с грубыми нарушениями требований к оформлению библиографии	«Неудовлетворительно»

Рекомендации по написанию конспекта

Конспект – это краткое изложение или краткая запись содержания материала.

Работа над составлением конспекта

1. Прочитать источник для целостного представления о его содержании.
2. Разделить текст на смысловые части.
3. В каждой части выделить основную мысль и сформулировать своими словами, не нарушая смысла автора источника.
4. Кратко изложить в рабочей тетради основную мысль текста.

Конспект пишется в рабочей тетради студента, в заголовке пишется «Конспект работы...» (указывается фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания; для журнальных статей необходимо указать название журнала, год издания и номер).

Темы для конспектирования

Понятие творческой личности.

Особенности характера, способностей, мотивации творческой личности.

Тревожность как личностная особенность творческой личности и как фактор интолерантности.

Творчество и нравственность.

Проблема личностных ресурсов, личностного развития и формирования толерантных моделей поведения.

Жизненный путь и профессиональная карьера творческой личности (на примере биографий деятелей науки соответствующей специальности)

Шкала оценивания выполнения задания «Конспектирование»

Параметр	Оценка (по 5 шкале)
Работа выполнена в указанный срок, указан используемый источник, конспект имеет поля (5см с левой стороны листа), на них записаны заголовки и главные мысли, работа выполнена аккуратно и чисто, разборчивым почерком (возможно какие-либо зарисовки в поле для основного текста).	5
Работа выполнена, но не сдана в нужный срок. Указан используемый источник, конспект имеет поля (5см с левой стороны листа), на них записаны заголовки и главные мысли. Конспект выполнен аккуратно и чисто, разборчивым почерком.	4
Работа не сдана вовремя, имеются поля, но они практически не проработаны. Конспект написан плохо читаемым почерком.	3
В срок работа не сдана, конспект написан сплошным текстом, не имеет полей, заголовков, литературы и плохо читаем.	2

Составление справочных материалов

Темы для составления справочных материалов:

Методы активизации творческого мышления («мозговой штурм», метод фокальных объектов, синектика, морфологический анализ, ТРИЗ и др.)

Метод латерального («нестандартного») мышления Э.Боно.

Искусство творческого мышления по Дж.И.Ниренбергу.

Техника развития интеллекта Г.Адлера.

«Мышление полного спектра» (по Дж.Надлер, Хибино Ш., Фаррел Дж.)

Методические рекомендации к выполнению задания

В ходе выполнения задания от студентов требуется составить в индивидуальных пособиях «Схемы и таблицы по психологии творчества» схемы ответов на каждый из вопросов плана семинарского занятия. В ходе составления справочных материалов по вопросам практических занятий студенты осуществляют анализ лекционного материала, а также дополнительных материалов (учебников, монографий, статей) для его схематического представления. Возможные формы выполнения: *сложный план, тезисная запись ответа, цитатный план по 2-3-м источникам, схема по учебникам разных авторов, таблица или логическая схема с последовательно, системно расположенными составляющими, т.е. алгоритм полного, включающего основные понятия, примеры, сопоставление разных точек зрения ответа).*

План составление справочных материалов

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Шкала оценивания выполнения задания «Составление справочных материалов»

Критерии оценивания	Оценка
1) Содержание справочного материала соответствует теме. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. 2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. 3) Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Преимущественно схематическое представление материала. 4) Использование материала первоисточников при составлении справочных материалов. 6) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Справочные материалы выполнены аккуратно, без помарок и исправлений. Общее количество справочных материалов – 36 и более.	«Отлично»
1) Содержание справочного материала соответствует теме. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. 2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. 3) Преимущественно табличное представление информации. 4) При составлении использован преимущественно лекционный материал.	«Хорошо»

<p>4) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Справочные материалы выполнены аккуратно, с незначительным количеством помарок и исправлений. Общее количество справочных материалов – 30-36.</p>	
<p>1) Содержание справочного материала соответствует теме. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. 2) Выполнение справочных материалов преимущественно в виде развернутых планов или тезисов. 3) Отсутствие использования дополнительного материала при составлении. 4) Неаккуратность выполнения справочных материалов. Общее количество справочных материалов – 20-30.</p>	«Удовлетворительно»
<p>1) Содержание справочного материала не соответствует теме, присутствуют фактические ошибки. 2) Выполнение справочных материалов преимущественно в виде развернутых планов или тезисов. 3) Отсутствие использования дополнительного материала при составлении. 4) Неаккуратность выполнения справочных материалов. Общее количество справочных материалов – менее 20.</p>	«Неудовлетворительно»

Методические рекомендации по подготовке письменных заданий со свободным ответом

Работа должна помочь оценить и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей, студент должен проявить творческий подход к заданию и владение дополнительной информацией.

Структура и содержание письменной работы зависит от ее характера, но обязательно связана с практикой. Работа исследовательского характера требует краткого теоретического вступления и описания использованной методики, после чего излагается и анализируется фактический материал, формулируются выводы. Приложение протоколов, анкет, дневниковых записей и прочих исходных и иллюстративных материалов обязательно.

Письменные задания со свободным ответом

Современные концепции теории интеллекта.

Социальный интеллект.

«Инвестиционная теория» креативности Р. Стернберга.

Мотивация и творчество.

Теория мотивации А. Маслоу.

Понятие самоактуализации.

Роль творческого мышления в профессиональной деятельности.

Условия продуктивного функционирования интеллектуального и творческого потенциала в учебно-научной и профессиональной деятельности.

Шкала оценивания выполнения задания «Письменные задания со свободным ответом»

Критерии оценивания	Оценка
---------------------	--------

	(по 5 шкале)
Полное раскрытие темы, указание точных названий и определений, правильная формулировка понятий, использование дополнительной информации, высокая степень оригинальности и аргументированности.	5
Недостаточно полное раскрытие темы, небольшие ошибки в названиях и определениях, наличие грамматических ошибок.	4
Отражена лишь основная направленность изложения, наличие большого числа ошибок в названиях и определениях, наличие грамматических ошибок.	3
Полное не раскрытие темы, большое количество ошибок в названиях и определениях, наличие грамматических ошибок.	2

Методические рекомендации по подготовке анализа психолого-педагогической ситуации по выявлению одаренности обучающихся (case-study)

Работа с кейсом организована интерактивно. Студенты разбиваются на активные рабочие группы по 4 – 6 человек. В этих маленьких группах изучаются материалы предлагаемого кейса, разрабатываются предложения для решения проблемы, которые потом обсуждаются всей группой. Одна из основных целей на подобном занятии – развитие способностей студентов к принятию решений, что требует организации процесса обучения как процесса поиска. Следуя этой цели учебный процесс можно поделить на несколько этапов:

1. Деление на группы, чёткое распределение ролей при групповой работе.
2. Знакомство с предложенным конкретным случаем, кейсом.
3. Получение информации из предоставленных материалов или подготовленной самостоятельно.
4. Групповое обсуждение. Обсуждение возможностей альтернативных решений.
5. Резолюция. Принятие решения в группах.
6. Диспут. Отдельные группы защищают своё решение.
7. Рефлексия. Сравнение решений принятых в группах, подведение итогов.

Примерные психолого-педагогические ситуации по выявлению одаренности обучающихся:

- 1) Вы – психолог общеобразовательной организации. Учитель первого класса в начале учебного года обращается к Вам с просьбой выявить одаренных обучающихся для дальнейшего развития их одаренности. Каковы Ваши действия?
- 2) Вы – психолог общеобразовательной организации. Классный руководитель 5 -го класса в начале учебного года обращается к Вам с просьбой выявить одаренных обучающихся для дальнейшего развития их одаренности. Каковы Ваши действия?
- 3) Вы – психолог общеобразовательной организации. В середине учебного года к Вам обращается девятиклассник: «У меня почти по всем предметам пятерки и четверки. Помогите, пожалуйста, как мне лучше выбрать профильный класс для обучения в следующем году?»

Шкала оценивания выполнения задания

«Анализ психолого-педагогической ситуации по выявлению одаренности обучающихся» (case-study)

Критерии оценивания	Оценка (по 5 шкале)
Обоснование включает анализ ситуации, определение всех субъектов психолого-педагогической ситуации, выбор адекватных методов исследования одаренности учащихся данного возраста (наблюдение, беседа, анализ результатов деятельности; тесты интеллекта, креативности, способностей, мотивации, личностных особенностей), использование дополнительной информации, высокая степень оригинальности и аргументированности. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных психолого-педагогических целей, определению и в дальнейшем - развитию одаренности каждого обучающегося. Проведена рефлексия	5
Недостаточно полное раскрытие ситуации, небольшие ошибки в названиях методов, методик и определениях. Вместе с тем, предложенный вариант ответа будет способствовать достижению определенных психолого-педагогических целей, определению и в дальнейшем - развитию одаренности каждого обучающегося. Проведена рефлексия	4
Отражена лишь основная направленность раскрытия ситуации, определено большинство субъектов психолого-педагогической ситуации. Определены не все методы исследования одаренности учащихся данного возраста; наличие большого числа ошибок в названиях методов, методик и определениях. Достижение поставленных целей выполнено не в полном объеме. Проведена рефлексия	3
Ситуация не проанализирована, субъекты психолого-педагогической ситуации определены не полностью, Определены не все методы исследования одаренности обучающихся, их возраст не учтен. Цель исследования не достигнута.	2

Методические рекомендации для подготовки к тестированию

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Тест №1

1. Выберите правильные ответы.

Всю совокупность черт, характеризующих творческую личность, можно условно свести к четырем интегральным характеристикам:

а) направленности

б) эрудиции

в) эмпатии

г) способностям и умениям

д) интеграции

е) чертам характера

2. Выберите правильный ответ.

Ясное понимание «сверхзадачи» педагогического труда воспитания человека, нацеленности на оптимальные результаты его свободного и счастливого развития, глубокое уважение личности каждого ребенка или подростка, вера в его возможности это:

а) гуманистические нравственные идеалы

б) педагогическая увлеченность

в) эрудированность

3. Выберите правильный ответ.

Способности связаны с наличием способности к ориентации в содержании той научной области знания, к которой относится преподаваемый учебный предмет, с компетентностью в этой области, с широтой кругозора и наличием интереса к исследовательской работе это:

а) Академические способности

б) Дидактические способности

в) Перцептивные способности

4. Выберите правильный ответ.

Кто из предложенных педагогов уделял особое внимание педагогическому такту и считал педагогический такт особой педагогической способностью.

а) Ф. Н. Гоноболин

б) Н. Д. Левитов

в) И.В.Страхов

г) В. А. Крутецкий

5. Выберите правильный ответ.

Соотнесите умения с их содержанием.

А) Коммуникативные умения...

Б) Гностические умения...

В) Организаторские умения...

Г) Прикладные умения...

1) помогают использовать литературу, изучать опыт передовиков и анализировать свой собственный опыт

2) служат установлению правильных взаимоотношений с воспитанниками, обеспечивают комфортность и эффективность педагогического общения, открывают возможности для взаимопонимания и сотрудничества учителя и ученика

3) связаны с реализацией художественных, спортивных и иных способностей педагога-воспитателя, а также с требованиями профессиональной работы

4) служат вовлечению подопечных в различные виды деятельности, направить их активность в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания

Ответ: А-2, Б-1, В-3, Г-4.

6. Выберите правильные ответы.

В наше время в образовании выявились существенные противоречия...

а) между творчеством и технологичностью;

б) средой и творческим продуктом;

в) необходимостью индивидуального подхода и массовостью обучения.

7. Выберите правильный ответ.

«Это не просто механическое воспроизведение знаний, учебного материала, т.к. невозможно дважды совершенно одинаково осуществить одно и то же движение, произнести одно слово -...».

а) Творческий компонент

б) Репродуктивный компонент

в) Философский компонент

8. Выберите правильный ответ.

Кому из ученых принадлежит данное высказывание: «Разум есть постоянное условие всех произвольных поступков, в которых реализуется человек».

а) Аристотель;

б) Р. Декарт;

в) И. Кант.

9. Выберите правильные ответы.

Какие два подхода к проблеме творчества можно выделить:

а) вербально-лингвистический

б) эмпирико-натуралистический

в) формально-рационалистический

г) визуально-пространственный

д) формально-рациональный

е) словесно-логический

10. Выберите правильный ответ.

«Уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности – это ...»

а) Креативность

б) Толерантность

в) Эмпатия

Тест №2

1. Выберите правильный ответ:

Основной критерий художественного творчества:

А) субъективизм

Б) практицизм

В) личное обаяние автора

Г) образность мышления

2. Выберите правильный ответ:

Основной критерий научного творчества:

А) практицизм

Б) способность к логическому последовательному мышлению

В) субъективизм

Г) образность мышления

3. Выберите правильный ответ:

Мотивы творчества в первобытной культуре:

А) потребность в признании;

Б) познание мира, изменение мира, идентификация с миром.

4. Выберите правильный ответ:

Мотивы творчества в античности:

а) получение удовлетворения или иными словами разрядки напряжения;

- б) борьба с соперником, состязание, личностная самореализация;
- в) потребность в познании мира;
- г) потребность в гармонии и порядке;
- д) потребность в признании (творчество является достойным и уважаемым занятием гражданина).

5. Выберите правильный ответ:

Мотивы творчества в средние века:

А) потребность в гармонии и порядке;

Б) освоение методов нерационального, интуитивного постижения мира.

6. Выберите правильный ответ:

Мотивы творчества эпохи Возрождения и Просвещения:

А) **новый метод познания, основанный на наблюдении, опыте и рациональном описании полученных данных.**

Б) потребность в разрядке напряжения;

В) интерес к личности человека.

7. Выберите правильный ответ:

Кто из древнегреческих философов выделил познавательную и гедонистическую роль искусства, подробно описал его жанры и механизм возникновения эстетического переживания?

А) **Аристотель**

Б) Гомер

В) Сократ

8. Выберите правильный ответ:

К исключительным особенностям гениальных людей Ч. Ломброзо относят следующие признаки:

а) напыщенность, украшательство, стремление говорить о себе;

б) усидчивость, прилежание, твердость характера, внимание, память, аккуратность.

9. Выберите правильный ответ:

Один из первых научных исследователей творчества, полагавший, что скорость реакции, скорость обработки информации, чувствительность к сигналам, связаны со способностями:

А) З. Фрейд,

Б) Г. Ю. Айзенк,

В) Ф. Гальтон

10. Выберите правильный ответ:

Один из исследователей мотивов художественного творчества, связывающий их с детской сексуальностью, с забытыми впечатлениями, определившими бессознательный выбор и влечения художника:

А) **З. Фрейд,**

Б) Г. Ю. Айзенк,

В) Ф. Гальтон

Тест №3

1. Выберите правильный ответ:

Одна из самых ранних философских теорий, связанная с объяснением творческого познания:

А) **интуитивистская концепция**

Б) ассоцианистическая концепция.

2. Выберите правильный ответ:

Проблема интенции или создания цели, актуальная в современной психологии творчества, впервые была научно рассмотрена представителями:

А) **Вюрцбургской школы;**

- Б) гештальтпсихологии.
3. Выберите правильный ответ:
Вклад в творческую психологию, связанный с идеей озарения, внезапного решения задачи как результата изменения структуры целого, был сделан представителями:
А) Вюрцбургской школы;
Б) гештальтпсихологии.
4. Выберите правильный ответ:
Автор работы «Архетип и символ»:
А) З. Фрейд
Б) К.Юнг
В) К. Роджерс.
5. Выберите правильный ответ:
Человек изначально ориентирован на творчество, рационален, направлен на самоактуализацию, полагают представители:
а) бихевиоризма,
Б) гештальтпсихологии,
В) гуманистической психологии
6. Выберите правильный ответ:
Гельмгольц и Уоллесс предложили выделить следующие фазы творчества:
А) подготовка, инкубация, озарение и проверка.
Б) анализ ситуации, интуитивное решение, перевод его на логический план.
7. Выберите правильный ответ:
Я.А. Помарев предложил следующую последовательность действий творческого решения проблемы:
А) подготовка, инкубация, озарение и проверка.
Б) анализ ситуации, интуитивное решение, перевод его на логический план.
8. Выберите правильные ответы:
Результативность творчества определяется соотношением следующих качеств:
А) общих способностей (логика);
Б) творческих способностей (креативности);
В) специальных способностей;
Г) творческой установки личности.
9. Выберите правильный ответ:
Виды художественного творчества:
А) репродуктивное
Б) продуктивное
В) ремесло
Г) психотерапия.
10. Выберите правильный ответ:
Х. Швет и В. Н. Дружинин выделяют следующие главные личностные особенности творческих людей:
а) независимость;
б) открытость ума;
в) терпимость к неопределенным ситуациям;
г) развитое эстетическое чувство;
д) уверенность в себе;
е) сила характера;
ж) смешанные черты женственности и мужественности.

Шкала оценивания выполнения задания «Тест»

Критерии оценивания	Оценка (по 5 шкале)
81-100% правильных ответов	5
66-80% правильных ответов	4
51 -65% правильных ответов	3
50% и менее правильных ответов	2

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)

Наименование занятий	Зачет	Экзамен
Рейтинг-контроль 1	До 6 баллов	До 10 баллов
Рейтинг-контроль 2	До 16 баллов	До 10 баллов
Рейтинг контроль 3	До 16 баллов	До 16 баллов
Посещение занятий студентом	30 баллов	6 баллов
Дополнительные баллы (бонусы)	30 баллов	6 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы	6 баллов	16 баллов

Итоговая шкала оценивания успеваемости (в соответствии с Положением)

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91 - 100	«Отлично» (зачтено)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий уровень
74-90	«Хорошо» (зачтено)	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Продвинутый уровень
61-73	«Удовлетворительно» (зачтено)	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 60	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	Компетенции не сформированы