

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

Институт машиностроения и автомобильного транспорта

**Кафедра «Автотранспортная и техносферная безопасность»**

Методические указания к практическим занятиям  
по дисциплине **«Интеллектуальная собственность»**  
для студентов ВлГУ,  
обучающихся по направлению 230401 «Технология транспортных  
процессов»  
программа «Организация автомобильных перевозок и безопасность движения»

Составитель:  
Ш. А. АМИРСЕЙДОВ

Владимир – 2015 г.

## **Практическая работа по дисциплине**

### **«Интеллектуальная собственность»**

#### **Задание №1**

Управление Владимирской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию «Расписание движения пригородных поездов с вокзала г. Владимира». Составитель расписания движения поездов с Владимирского вокзала Федорова обратилась к юристу за консультацией, можно ли считать подготовленное к изданию «Расписание» объектом авторского права. Одновременно ее интересовало, распространяется ли авторское право на подготовленную ею небольшую брошюру, в которой излагаются основные права и обязанности пассажиров, пользующихся пригородным транспортом. Она сомневается в этом, так как брошюра написана на основе действующего законодательства, а в законе об авторском праве сказано, что официальные документы, к которым относятся законы, не являются объектами авторского права. Какое разъяснение должно быть дано по этим вопросам? Какие требования предъявляются законом к объекту авторского права?

#### **Задание №2**

Художник-любитель купил в магазине картину автора Казакова и сделал несколько копий, которые подготовил для продажи. Когда автор явился к покупателю, чтобы воспроизвести свою картину, и увидел сделанные покупателем копии с искажением цветного фона, он предложил эти копии уничтожить. Покупатель не согласился с этим требованием и заявил, что он купил картину в магазине, стал ее собственником, и как собственник может распоряжаться ею как угодно. Поэтому он отказывает автору в воспроизведении его картины. Автор обратился в суд за защитой своих прав. Какое решение должен вынести суд? Какие различия существуют между объектом права собственности и объектом авторского права?

#### **Задание №3**

Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам. Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом

договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю, Кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом. Кто прав в этом споре? Каковы права авторов служебных произведений? Какие произведения считаются выполненными в порядке служебного задания?

#### **Задание №4**

Композитор вместе с поэтом создали несколько свадебных и застольных песен, которые были исполнены в концертном зале. Издательство обратилось к авторам с предложением об издании этих песен. С кем должен быть заключен договор, если издательство намерено одновременно издать ноты с текстом, а также ноты и текст в отдельности? Как следует поступать, если в период подготовки договора один из авторов умрет? Какие виды соавторства знает закон? Какие права авторов переходят по наследству и на какой срок?

#### **Задание №5**

Владимирское книжное издательство заключило с автором Ивановым договор об издании монографии «История Владимирского края». Рукопись получила положительные заключения рецензентов. Но в то же время были сделаны замечания, с которыми автор полностью согласился и выразил желание внести в рукопись соответствующие уточнения и дополнения. Издательство предоставило автору на доработку рукописи четыре месяца. Автор неожиданно умер. Издательство обратилось к наследникам умершего с предложением поручить историку Сидорову доработать рукопись. Наследники дали свое согласие. Кого считать автором выпущенной в свет доработанной монографии?

#### **Задание №6**

По заказу телевидения Придворов и Гладкова сделали перевод ряда неохранных произведений иностранных авторов на русский язык. Между переводчиками и телевидением возникли разногласия по поводу выплаты вознаграждения и дальнейшего использования переводов. Телевидение полагает, что поскольку сделаны переводы неохранных произведений, постольку переводы тоже не являются охраняемыми. Кроме того, вообще сомнительно, что перевод может носить творческий характер. Поэтому телевидение готово рассчитаться с переводчиками как за техническую работу, т.е. как за «подстрочный» перевод. Что же касается дальнейшего

использования переводов, то они подлежат свободному использованию, и в крайнем случае на их использование может быть получена лицензия у РАО. Переводчики обратились за консультацией в РАО. Какая должна быть дана консультация по возникшим вопросам? В чем выражается творческая работа переводчика? Отражается ли на охране перевода то обстоятельство, что он может быть сделан с охраняемого и не охраняемого произведения? При каких условиях РАО выдаст лицензии на использование произведений авторов?

### **Задание №7**

По радио в рубрике «Новости науки» была передана в эфир опубликованная в журнале статья Радченко «Результаты исследования дна реки Клязьма». Автор потребовал выплатить ему вознаграждение и впредь без его согласия его статью не передавать в эфир. Радиокomitee заявил, что по авторскому закону все опубликованные статьи могут передаваться в эфир без согласия автора и без выплаты вознаграждения. Кто прав в этом споре? В каких случаях допускается использование произведений без согласия автора и выплаты ему вознаграждения?

### **Задание №8**

Авторы учебного пособия «Классическая механика» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи авторы заинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда, и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются. Кто в этом споре прав, и как он должен быть разрешен, если авторы обратятся с иском в суд? Каковы существенные условия авторского договора? В чем различие между авторскими договорами о передаче исключительных и неисключительных прав?

### **Задание №9**

По заказу Малого театра г. С.-Петербурга авторы написали либретто оперы, за что получили вознаграждение по минимальной ставке, составляющей 4% от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное

исполнение. Опера неоднократно ставилась в Петербурге и в других городах страны. В связи с этим авторы интересуются: 1) вправе ли другие театры, а также радиовещание и телевидение без заключения с ними договора использовать их произведение, которое передано одному театру; 2) каким образом и в каком размере они могут получить вознаграждение за использование их произведения другими организациями? Ответьте на эти вопросы.

### **Задание №10**

Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании учебника по физике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника в свет был передан другому частному издательству. Авторы установили, что рукопись вторым издательством была утеряна. Когда рукопись все-таки нашли, выяснилось, что глава, написанная умершим автором, была заменена главой, подготовленной другим лицом без согласования с наследниками умершего и коллективом авторов учебника. Авторы интересуются: 1) вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника другому издательству? 2) к кому и какие требования они могли бы предъявить в связи с утратой рукописи? 3) как следует оценить замену главы, написанной умершим, главой другого автора?

**Ответьте на эти вопросы**

## Темы рефератов

1. Интеллектуальная собственность в современном обществе.
2. Институт авторского права и его принципы.
3. Интеллектуальная собственность в условиях рыночной экономики.
4. Институт патентного права. Принципы института патентного права.
5. Результаты интеллектуальной деятельности как объекты гражданских прав.
6. Система источников правового регулирования отношений в области интеллектуальной собственности .
7. Основные институты права интеллектуальной собственности по законодательству РФ
8. Международные договоры как источники права интеллектуальной собственности .
9. Система источников права промышленной собственности.
10. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности .
11. Источники патентного права в РФ.
12. Борьба с незаконным использованием объектов интеллектуальной собственности в РФ
13. Законы РФ как источники авторского права.
14. Авторский договор как форма документирования правоотношений.
15. Структура авторского договора.
16. Классификация авторских договоров.
17. Объекты авторского права: понятие, признаки, виды.
18. Субъекты авторского права и их характеристика.
19. Документирование прав на объекты промышленной собственности.

20. Компьютерные произведения как объекты авторского права и особенности их правовой охраны.
21. Права интеллектуальной собственности на служебные произведения
22. Правовые аспекты введения интеллектуальной собственности в гражданский оборот .
23. Авторское право и особенности правового регулирования отношений в авторском праве.
24. Организации коллективного управления имущественными правами авторов.
25. Объекты патентного права.
26. Меры по защите авторских прав по законодательству РФ.
27. Патент как форма защиты изобретения.
28. Анализ судебной практики по защите авторских прав в РФ.
29. Личные неимущественные права авторов.
30. Наследование авторских прав.
31. Законодательное регулирование свободного использования объектов авторского права
32. Патентный поиск