

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



по образовательной деятельности  
А.А.Панфилов  
« 20 » 01 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Русский язык и литература»**

для специальности среднего профессионального образования  
технического профиля  
**09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»**

Владимир, 2017

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего (полного) общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) и на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21.07.2015 г. по специальности СПО

#### **09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»**

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства (КИТП) ВлГУ.

Рабочую программу составил: ст.преподаватель КИТП ВлГУ Бурлакова Т.А

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Информационных систем и программной инженерии протокол № 6 от 20.01.17

Заведующий кафедрой ИСПИ \_\_\_\_\_ Жигалов И.Е.

Программа рассмотрена на заседании УМК КИТП протокол № 7 от 20.01.17

Директор КИТП \_\_\_\_\_ Корогодов Ю.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>8</b>
<b>3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ</b>	<b>22</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>27</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>28</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования по специальности **технического профиля СПО**

## 09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

учебная дисциплина «Русский язык и литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### • **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

В результате освоения дисциплины формируются компоненты следующих *общих компетенций* обучающегося:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней

устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»** максимальная учебная нагрузка обучающегося – 293 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 195 часов; самостоятельной работы обучающегося - 98 часов, из них:

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»** максимальная учебная нагрузка обучающегося – 117 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов; самостоятельной работы обучающегося - 39 часов

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»** максимальная учебная нагрузка обучающегося – 176 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов; самостоятельной работы обучающегося - 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Литература</i>	<i>Русский язык</i>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>	<b>117</b>	<b>293</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>	<b>78</b>	<b>195</b>
в том числе:			
лекции	<b>48</b>	<b>30</b>	<b>78</b>
практические занятия	<b>69</b>	<b>48</b>	<b>117</b>
контрольные работы			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>	<b>39</b>	<b>98</b>
в том числе:			
внеаудиторная самостоятельная работа	<b>59</b>	<b>39</b>	<b>98</b>
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>			<b>Экзамен</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p><b>Введение.</b></p> <p>Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.</p> <p>Язык как система. Основные уровни языка.</p> <p>Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.</p>	2	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Язык и речь</b>	<p><b>Содержание учебного материала (лекции.)</b></p> <p>Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.</p> <p>Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.</p> <p>Функциональные стили речи и их особенности.</p> <p>Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.</p>	2	2
<b>Тема 1.2.</b> <b>Научный стиль речи.</b>	<p><b>Содержание учебного материала (практические занятия.)</b></p> <p>Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др</p>	2	2
<b>Тема 1.3.</b> <b>Официально-деловой стиль речи.</b>	<p><b>Содержание учебного материала (практические занятия.)</b></p> <p>Признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.</p>	2	2
<b>Тема 1.4.</b> <b>Публицистический стиль речи</b>	<p><b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b></p> <p>Назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.</p>	4	2
<b>Тема 1.5.</b> <b>Художественный стиль речи</b>	<p><b>Содержание учебного материала (практические занятия.)</b></p> <p>Основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b></p> <p>Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.</p> <p>Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). <i>Соединение в</i></p>	4	2

	<i>тексте различных типов речи.</i> Лингвостилистический анализ текста.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ</b>	<b>10</b>	
<b>Тема2.1.</b> <b>Слово в лексической системе языка</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции.)</b> Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема2.2.</b> <b>Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции.)</b> Исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы. Нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика..	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема2.3.</b> <b>Активный и пассивный словарный запас</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции.)</b> Архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.4.</b> <b>Фразеологизмы.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции.)</b> Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	<b>2</b>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Фонетические единицы</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции.)</b> Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.2.</b> <b>Правописание корней и приставок.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - С - . Правописание И – Ы после приставок.	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>2</b>	

	<i>Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.</i> Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Решение содержательных задач из различных областей науки и практики.		
<b>Раздел 4</b>	<b>МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Понятие морфемы	<b>Содержание учебного материала (лекции.)</b> Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.2.</b> Способы словообразования	<b>Содержание учебного материала (лекции.)</b> Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.3.</b> Правописание корней и приставок	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.	<b>3</b>	
<b>Раздел 5.</b>	<b>МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Имя существительное	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Употребление форм имен существительных в речи.	<b>1</b>	
<b>Тема 5.2.</b> Имя прилагательное.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Употребление форм имен прилагательных в речи.	<b>1</b>	
<b>Тема 5.3.</b> Имя числительное	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с	<b>1</b>	<b>2</b>

	существительными разного рода.		
<b>Тема 5.4. Местоимение.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. <i>Синонимия местоименных форм.</i>		
<b>Тема 5.5. Глагол.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Употребление форм глагола в речи. <i>Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного склонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 5.6. Формы глагола.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции.)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. <i>Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.</i> Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. <i>Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.</i>		
<b>Тема 5.7. Наречие.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции.)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Употребление наречия в речи. <i>Синонимия наречий при характеристике признака действия.</i> Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	<b>2</b>	

<b>Тема 5.8.</b> <b>Предлог как часть речи.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия).</b>	<b>2</b>	
	<p>Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i>) от слов-омонимов.</p> <p>Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i></p>		
<b>Тема 5.9.</b> <b>Союз как часть речи.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции).</b> <p>Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов.</p> <p>Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.10.</b> <b>Частица как часть речи.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции).</b> <p>Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. <i>Частицы как средство выразительности речи.</i> Употребление частиц в речи.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	<b>2</b>	
<b>Раздел 6.</b>	<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Словосочетание.</b>	<b>Содержание учебного материала. (лекции).</b> <p>Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. <i>Синонимия словосочетаний.</i></p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Тема 6.2.</b> <b>Простое предложение</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции).</b> <p>Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.</p> <p>Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. <i>Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.</i></p> <p>Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. <i>Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</i></p>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <p>Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).</p> <p>Роль второстепенных членов предложения в построении текста.</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>Односоставное и неполное предложения.</b>	Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. <i>Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.</i>		
<b>Тема 6.4. Осложненное простое предложения.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия).</b> Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. <i>Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.</i>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.5. Предложения с обособленными и уточняющими членами</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия).</b> Обособление определений. <i>Синонимия обособленных и необособленных определений.</i> Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. <i>Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.</i>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.6. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия).</b> Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. <i>Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.</i>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.7. Сложное предложение.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции).</b> Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. <i>Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.</i> Употребление сложносочиненных предложений в речи.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.8. Сложноподчиненное предложение.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия).</b> Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.9</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия).</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

<b>Бессоюзное сложное предложение.</b>	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).</i> Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.	<b>3</b>	
<b>Самостоятельная работа над индивидуальным исследованием</b>		<b>12</b>	
<b>Всего:</b>		<b>117</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

В программе курсивом выделен материал, который при изучении контролю не подлежит.

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Введение</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b> Историко-культурный. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные черты творчества Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.	1	1
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С.Грибоедов</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b> Биография. Комедия «Горе от ума» как отражение русской действительности 20-х годов 19 века. Чацкий – представитель молодого революционно настроенного дворянства.	2	1
<b>Тема 1.3.</b> <b>А. С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». Проблемы и герои. Художественные особенности романа. Белинский о романе.	2	2
<b>Тема 1.4.</b> <b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. «Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа. Проблема личности и общества. Белинский о герое.	2	2
<b>Тема 1.5.</b> <b>Н.В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Страницы жизни. Поэма «Мертвые души». История создания. Основные образы и художественные средства их создания.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Для самостоятельного чтения: М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	8	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>62</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	2	1

<b>Характеристика русской литературы второй половины XIX века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
<b>Тема 2.2. А. Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b> Биография писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Старый и новый мир в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев, А.А.Фет</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. Основные темы поэзии поэтов. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.6. Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b> Биография. Основные мотивы лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел. Понятие счастья в поэме. Изображение «хозяев» жизни. Образ женщины.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>Н.С. Лесков</b>	Биография. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
<b>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b> Биография. Сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	<b>2</b>	2
<b>Тема 2.9. Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Теория «сильной личности» и ее опровержение. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символика романа.	<b>8</b>	2
<b>Тема 2.10. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Творческая история романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Духовные искания героев. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	<b>12</b>	2
<b>Тема 2.11. А.П. Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. Рассказы. Драматург. Тема «маленького человека». Пьеса «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе. <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Критика о Чехове (И. Анненский).	<b>6</b> <b>10</b>	2
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература первой половины XX века.</b>	<b>42</b>	
<b>Тема 3.1. Характеристика литературы первой половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	<b>2</b>	1

	Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.		
Тема 3.2. И.А. Бунин	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	2	2
	Судьба писателя. Рассказы. «Господин из Сан-Франциско». Угасание дворянства. Тема любви. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		
Тема 3.3. А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	2	2
	Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
Тема 3.4. А.М. Горький	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	4	2
	Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. (Макар Чудра. Старуха Изергиль). Драматург. Пьеса «На дне». Герои и проблематика. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга.		
Тема 3.5. Поэзия серебряного века	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	2	2
	Характеристика литературных направлений. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
Тема 3.6. А. Блок	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	2	2
	Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
Тема 3.7. В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	2	2
	Личность поэта. Тематика поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.		
Тема 3.8. С. Есенин	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	2	2
	Судьба поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.		
Тема 3.9. А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	1	2
	Биография. Свообразие лирики. «Реквием» - трагедия поэта и народа.		
Тема 3.10.	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	1	2

<b>М.Цветаева</b>	Биография. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля.		
<b>Тема 3.11. М. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.		
<b>Тема 3.12. А. Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Жизнь, творчество, личность. Повесть «Котлован». Изображение коллективизации как трагедии народа. Рассказ «Возвращение». Художественное своеобразие.		
<b>Тема 3.13. М. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». Композиционная структура и особенности жанра романа. Многоплановость романа. Московские главы. Библейские мотивы в романе. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
<b>Тема 3.14. Б. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Биография. Основные темы поэзии. Своеобразие стиля, формы. Философичность лирики.		
<b>Тема 3.15. А. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Биография. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие поэзии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Критики о Бунине ( <i>В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов</i> ). Критики о Куприне ( <i>Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов</i> ). Критики о Горьком. ( <i>А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский</i> ). Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Анна Снегина» – поэма С. Есенина о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для самостоятельного чтения: фельетоны М. Булгакова 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	<b>10</b>	
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература второй половины XX века</b>	<b>34</b>	
<b>Тема 4.1. Характеристика литературы второй</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Общая характеристика культурно-исторического процесса. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и		

<b>половины XX века</b>	поэтов.		
<b>Тема 4.2. В.М. Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>4</b>	2
	Биография. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Тема нравственности в рассказах.		
<b>Тема 4.3. В. Шаламов</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	2
	Биография. «Колымские рассказы». Отражение трагических конфликтов истории в рассказах.		
<b>Тема 4.4. А.И. Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>3</b>	2
	Судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Новый подход в изображении прошлого.		
<b>Тема 4.5. Русская литература последних лет</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>6</b>	2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Поэзия и проза второй половины XX века.	<b>5</b>	
<b>Тема 4.6. Основные темы и направления современной зарубежной литературы</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>4</b>	2
	Обзорно. Жанровое своеобразие. Трансформация основных тем. Литературное новаторство.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Произведения для самостоятельного чтения Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».	<b>6</b>	
<b>Самостоятельная работа над индивидуальным исследованием</b>		<b>20</b>	3
<b>Всего:</b>		<b>176</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

В программе курсивом выделен материал, который при изучении контролю не подлежит

### 3.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

#### 3.1. «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;</li><li>• характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;</li><li>• составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;</li><li>• приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;</li><li>• определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;</li><li>• вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);</li><li>• преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека</li></ul>
<b>Язык и речь. Функциональные стили речи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов;</li><li>• вычитывать разные виды информации;</li><li>• характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;</li><li>• выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;</li><li>• характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;</li><li>• составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;</li><li>• анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;</li><li>• подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;</li><li>• оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;</li><li>• исправлять речевые недостатки, редактировать текст;</li><li>• выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;</li><li>• анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;</li><li>• различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;</li> <li>• создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор);</li> <li>• подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</li> </ul>
<b>Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности;</li> <li>• строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)</li> </ul>
<b>Лексикология и фразеология</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;</li> <li>• объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;</li> <li>• познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)</li> </ul>
<b>Морфемика, словообразование, орфография</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста;</li> <li>• проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</li> <li>• характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;</li> <li>• опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных;</li> <li>• использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова</li> </ul>
<b>Морфология и орфография</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли;</li> <li>• проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа</li> </ul>

	<p>проделанной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</li> <li>• составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании</li> </ul>
<p><b>Синтаксис и пунктуация</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);</li> <li>• комментировать ответы товарищей;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</li> <li>• составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</li> <li>• определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры;</li> <li>• составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма;</li> <li>• производить синонимическую замену синтаксических конструкций;</li> <li>• составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;</li> <li>• пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях;</li> <li>• составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам</li> </ul>

### 3.2. «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Особенности развития литературы 1930 —</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и

<b>начала 1940-х годов</b>	письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку и литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

#### **Основные источники:**

1. Гольцова, Н.Г.. Русский язык: 10 - 11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина .— 11-е изд. — М.: Русское слово - учебник, 2014 .— 447 с. ISBN 978-5-00007-387-2.
2. Греков, В.Ф. Русский язык: 10 - 11 классы: учебник для общеобразовательных организаций / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко .— 7-е изд. — М.: Просвещение, 2014 .— 368 с. ISBN 978-5-09-032145-7.
3. Новикова, Л.И. Русский язык: пунктуация [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева. – М.: РИОР: 2012. - 284 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-369-00637-5
4. Чалмаев, В.А.. Литература. 11 класс : учебник. В 2 ч. / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин .— 12-е изд. — Москва : Русское слово – учебник, 2013. ISBN 978-5-91218-789-6
5. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. ISBN 978-5-16-005635-7
6. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.

#### **Дополнительная литература:**

- 1 Современный русский язык. Лексикология: лексическая семантика: Учебное пособие / Л.Н. Чурилина, Е.Н. Деревскова. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 163 с. ISBN 978-5-369-01320-5
- 2 Синтаксис современного русского языка: Учебное пособие / М.Ю. Федосюк. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 245 с. ISBN 978-5-16-004872-7
- 3 Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.А. Самойлова. - М.: ИД ФОРУМ, 2014. - 144 с. ISBN 978-5-8199-0392-6.
- 4 Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 112 с.
- 5 Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 384 с. ISBN 978-5-16-011145-2
- 6 Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. ISBN 978-5-16-010582-6

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения русского языка и литературы студент должен:</p> <p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связь языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>-смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>-основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX -XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li> <li>- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</li> </ul> <p><b>аудирование и чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</li> </ul> <p><b>говорение и письмо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> </ul>	<p><i>Аудирование;</i> <i>конспектирование; чтение;</i> <i>комментированное чтение;</i> <i>подготовка сообщений и докладов;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</i></li> <li>• <i>устные и письменные ответы на вопросы;</i></li> <li>• <i>участие в беседе;</i></li> <li>• <i>аналитическая работа с содержанием изученных литературных произведений;</i></li> <li>• <i>написание различных видов планов;</i></li> <li>• <i>написание сочинения;</i></li> <li>• <i>редактирование текста;</i></li> <li>• <i>реферирование текста;</i></li> <li>• <i>проектная и учебно-исследовательская работа;</i></li> <li><i>подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</i></li> <li>• <i>самооценивание</i></li> <li>• <i>взаимооценивание;</i></li> <li>• <i>тестирование;</i></li> <li>• <i>защита проектов;</i></li> <li>• <i>практическая работа;</i></li> <li>• <i>контрольная работа;</i></li> <li>• <i>внеаудиторная самостоятельная работа</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</li> <li>- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</li> <li>- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Анализ и оценка письменных работ</i></li> <li>• <i>Экспертная оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы</i></li> <li>• <i>Фронтальный опрос</i></li> <li>• <i>Индивидуальный опрос</i></li> <li>• <i>Тестирование</i></li> </ul> <p><i>Экзамен.</i></p>
---	---

Рабочую программу составил: ст.преподаватель КИТП ВлГУ Бурлакова Т.А

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО для специальностей технического профиля

Рецензент (эксперт):

ВлГУ специалист по УМР КИТП



Моисеева Л.И.