

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Н.Е. Мишулина

«31» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

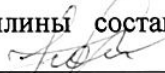
для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Квалификация - дизайнер


Владимир, 20__

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (утв. Приказом № 308 от 05.05.2022) (далее – ФГОС СПО)

Кафедра-разработчик: «Архитектура»

Рабочую программу учебной дисциплины составил старший преподаватель кафедры «Архитектура» ВлГУ Гаджиева П.Н., 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ протокол № 1 от «30» августа 2022 года

Заведующий кафедрой «Архитектура» Авдеев С.Н. 
(наименование кафедры, Фамилия И.О. подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» протокол № 1 от «30» августа 2022 года

Председатель УМК специальности «Архитектура» 
(наименование кафедры, Фамилия И.О.-подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии КИТП протокол № 1 от «31» 08 2022 года

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является частью общепрофессионального цикла в пределах освоения ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент освоит следующие умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 08	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная учебная нагрузка	98
в т.ч. в форме практической подготовки	*
в том числе:	
теоретическое обучение	68
лабораторные работы (если предусмотрено)	*
практические занятия (если предусмотрено)	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*
Самостоятельная работа	18
Промежуточная аттестация(Диф.З.)	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды			
Содержание учебного материала			
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	1. Понятия «искусство», «образовательное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	ОК 08
Раздел 2. Искусство Древнего мира			
Содержание учебного материала			
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	1. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	ОК 08
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	6	ОК 08
Тема 2.3. Искусство античности	1. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	6	ОК 08
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения			
Содержание учебного материала			
Тема 3.1. Искусство Византии	1. Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2	ОК 08
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	1. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	4	ОК 08
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	1. Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Верра, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан.	2	ОК 08
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	4	ОК 08

Северное Возрождение	1. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шеллевы Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	12	
Раздел 4. Искусство Нового времени			
Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Содержание учебного материала 1. Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	6	ОК 08
Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков	Содержание учебного материала 1. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	6	ОК 08
Раздел 5. Русское искусство			
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала 1. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	ОК 08
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Содержание учебного материала 1. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	4	ОК 08
Тема 5.3. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала 1. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	8	ОК 08
Тема 5.4. Русский авангард	Содержание учебного материала Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	6	ОК 08
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств			
Тема 6.1. Современное искусство	Содержание учебного материала 1. Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	8	ОК 08
Промежуточная аттестация			
		12	
Всего:		98	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства» предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «506-2», оснащенный оборудованием: посадочные места, столы, учебная доска, техническими средствами обучения: диапроектор, экран.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствие / Наличие в электронном каталоге ЭБС
1	2	3
Основная литература		
1. Кандинский, В. Теория искусства / В. Кандинский. — Москва: Академический проект, 2020. — 226 с. — ISBN 978-5-8291-4007-6.	2020	URL: https://www.iprbookshop.ru/111547.html
2. Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва; под редакцией Л. Б. Вожевой. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.	2017	URL: https://www.iprbookshop.ru/106385.html
3. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7.	2021	URL: https://www.iprbookshop.ru/104907.html
Дополнительная литература		
1. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство: учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2.	2020	URL: https://www.iprbookshop.ru/89248.html
2. Рёскин, Дж. Искусство и действительность / Дж. Рёскин; перевод О. М. Соловьева. — Москва: РИПОЛ классик, 2020. — 312 с. — ISBN 978-5-386-10752-9.	2020	URL: https://www.iprbookshop.ru/119496.html

3.2.2. Периодические издания

1. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн» ISSN:1990–9942

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.mirking.com>
2. <http://www.gallerix.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</p>	<p>Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задач</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>