

Doc 115

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 31 » 08 201 5 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
специализация: Художественное проектирование

Владимир, 201 5

CP

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** специализация: Художественное проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.01.2014 г. № 1391.

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Лукьянова Е.С., ассистент колледжа инновационных технологий и предпринимательства Лукьянова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от « 31 » 08 20 15 года

Директор КИТП _____ Корогодов Ю.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специализация: Художественное проектирование

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Общепрофессиональные дисциплины

ОП. 04.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель рабочей программы учебной дисциплины:

Ознакомление студентов с основными способами и приёмами построения объёмного изображения, а также с основными категориями живописи; выработка у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, ознакомление с законами цветоведения.

Задачи учебной дисциплины:

Поставленные цели освоения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» конкретизируется путем решения в процессе обучения частных задач.

- практическое освоение различных живописных материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.
- научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации живописной композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности различными живописными средствами.
- овладение культурой художественного мышления.
- привить стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- составлять хроматические цветовые ряды; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- анализировать цветовое состояние природы или композиции; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; (ОК 1-9, ПК 1.4);

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- природу и основные свойства цвета; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- теоретические основы работы с цветом; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- особенности психологии восприятия цвета и его символику; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- различные виды техники живописи; (ОК 1-9, ПК 1.4).

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 348 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 232 часа;
самостоятельной работы обучающегося 166 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	348
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	232
в том числе:	
лекции	-
практические занятия	232
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	166
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	166
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>дифференцированный зачёт</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов	Уровень освоения 4
Раздел 1.	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт».	3	
Тема 1.1. Светлотный анализ цвета. Гризайль	Практические занятия:	16	1,2,3
	1 Выполнение подготовительного рисунка		
	2 Свето-тоновой анализ постановки		
	3 Выполнение постановки с учётом воздушной перспективы		
	4 Обобщение		
Самостоятельная работа обучающихся: Этюды «Гризайль» и «Цвет»	8		
Тема 1.2. . Пространственное смещение цветов. Разложение цвета на составляющие. Цветовой анализ натюрморта	Практические занятия:	16	1,2,3
	1 Выполнение подготовительного рисунка		
	2 Цветовой анализ постановки		
	3 Выполнение постановки, используя оптическое смещение цветов		
	4 Обобщение		
Самостоятельная работа обучающихся: Этюды предметов на объём и теплохолодность	8		
Тема 1.3. Натюрморт на сближенных тонах	Практические занятия:	16	1,2,3
	1 Выполнение подготовительного рисунка		
	2 Цветовой анализ постановки		
	3 Выполнение постановки с учётом воздушной перспективы		
	4 Детализация, расстановка акцентов		
	5 Обобщение		
Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта в холодной и тёплой гамме	8		
Тема 1.4. Натюрморт в контрастных цветах	Практические занятия:	16	1,2,3
	1 Выполнение подготовительного рисунка		
	2 Цветовой анализ постановки		
	3 Выполнение постановки с учётом воздушной перспективы		
	4 Детализация, расстановка акцентов		
	5 Обобщение		
Самостоятельная работа обучающихся: Этюд драпировки	8		
Всего за 3 семестр	Практические занятия	64	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	32	
Тема 1.5. Натюрморт в интерьере	Практические занятия:	16	1,2,3
	1 Композиционные поиски и выполнение подготовительного рисунка		
	2 Построение линейной перспективы интерьера		
	3 Цветовой анализ постановки		
	4 Выполнение постановки с учётом воздушной перспективы		
	5 Детализация, расстановка акцентов		
	6 Обобщение		
Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт «Матовое и глянцевое»	8		

Раздел II.	Цвет и сложная форма. Человек		
Тема 2.2.	Практические занятия:		
Многоуровневый натюрморт с гипсовой головой.	1 Выполнение подготовительного рисунка	16	1,2,3
	2 Анализ цветового строя постановки		
	3 Цветовое решение постановки		
	4 Детализация, расстановка акцентов		
	5 Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд гипсовой головы	8	
Тема 2.3. Этюды рук	Практические занятия:		
	1 Выполнение подготовительного рисунка	4	
	2 Анализ цветового строя постановки		
	3 Цветовое решение постановки в технике быстрого этюда		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды частей лица		
Тема 2.4. Портрет по плечи.	Практические занятия:		
	1 Выполнение подготовительного рисунка	16	1,2,3
	2 Анализ цветового строя постановки		
	3 Цветовое решение постановки		
	4 Детализация, расстановка акцентов		
	5 Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд головы с натуры	8	
Всего за 4 семестр	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	52 26 78	
Тема 2.5. Поясной портрет с руками	Практические занятия:		
	1 Выполнение подготовительного рисунка	16	
	2 Анализ цветового строя постановки		
	3 Цветовое решение постановки		
	4 Детализация, расстановка акцентов		
	5 Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд портрета с руками в контрастном освещении	8	
Раздел III.	Изображение фигуры человека и архитектурной среды		
Тема 3.1. Этюды головы человека в различных ракурсах	Практические занятия:		
	1 Выполнение подготовительного рисунка	16	
	2 Анализ цветового строя постановки		
	3 Цветовое решение постановки в технике быстрого этюда		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд автопортрета	8	
Тема 3.2. Фигура человека	Практические занятия:		
	1 Выполнение подготовительного рисунка	12	1,2,3
	2 Анализ цветового строя постановки		
	3 Цветовое решение постановки		
	4 Детализация, расстановка акцентов		
	5 Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд фигуры человека в движении	6	

Тема 3.3. Этюды фигуры человека в движении	Практические занятия:		8	
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки в технике быстрого этюда		
Самостоятельная работа обучающихся: Этюд фигуры в необычном освещении		4		
Всего за 5 семестр	Практические занятия		52	
	Самостоятельная работа обучающихся		26	
Тема 3.4. Фигура человека в интерьере	Практические занятия:		16	
	1	Выполнение композиционных поисков		
	2	Построение линейной перспективы		
	3	Цветовое решение постановки с учётом воздушной перспективы		
	4	Обобщение, расстановка акцентов		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд фигуры в интерьере			8
Раздел IV.	Стилизация в живописи			
Тема 4.1. Стилизованный портрет головы человека	Практические занятия:		16	1,2,3
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ аналогов и выбор цветового решения		
	3	Цветовое решение постановки		
	4	Обобщение, расстановка акцентов		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды портретов с различной степенью стилизации натуры			8
Тема 4.2. Стилизованная фигура человека	Практические занятия:		16	1,2,3
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ аналогов и выбор цветового решения		
	3	Цветовое решение постановки		
	4	Обобщение, расстановка акцентов		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды фигуры с различной степенью стилизации натуры			
Тема 4.3. Стилизация интерьера	Практические занятия:		16	
	1	Выполнение композиционных поисков		
	2	Выполнение подготовительного рисунка		
	3	Анализ аналогов и выбор цветового решения		
	4	Цветовое решение постановки		
	5	Обобщение, расстановка акцентов		
Самостоятельная работа обучающихся: Этюд стилизованного интерьера		8		
Всего за 6 семестр	Практические занятия		64	
	Самостоятельная работа обучающихся		32	
			96	
Всего			348	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном количестве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, гипсовые фигуры, муляжи).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. С.П. Ломов, С.А. Аманжолов Цветоведение [Электронный ресурс] : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html> Электронное издание на основе: Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 144 с. : + 1 эл.-опт. диск (CD-ROM) с цв. ил. - ISBN 978-5-691-02103-9.
2. Н.П. Бесчастнов Цветная графика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html> Электронное издание на основе: Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1
3. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>
4. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html> Электронное издание на основе: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. :

Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3.

Дополнительные источники:

1. Н.П. Бесчастнов Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н.П. Бесчастнов и др. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html> Электронное издание на основе: Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01470-3.
2. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Учебное пособие для вузов)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> Электронное издание на основе: Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 158 с.: ил., табл. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01834-3.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html> Электронное издание на основе: Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2010. - 272 с., 16 с. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01531-1
4. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html> Электронное издание на основе: Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; • составлять хроматические цветовые ряды; • распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; • анализировать цветовое состояние природы или композиции; • анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; • выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • природу и основные свойства цвета; • теоретические основы работы с цветом; • особенности психологии восприятия цвета и его символику; • теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; • различные виды техники живописи 	<p>Достаточное овладение знаниями, умениями и навыками классической и современной живописи; Выполнение полного объёма аудиторных и домашних работ соответственно программе; Соответствие работ выданным заданиям.</p>	<p>- рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра - самостоятельная работа в форме выполнения живописных этюдов - оценка за контрольную живописную работу выставляется на итоговом просмотре</p>

Рецензент (эксперт): _____

_____ (место работы)

_____ (занимаемая должность)

_____ (ФИО, подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу

«Живопись с основами цветоведения»,

подготовленную ассистентом КИТП Лукьяновой Е.С.

для подготовки по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

специализации Художественное проектирование

Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования.

Настоящая рабочая программа предназначена для ознакомления студентов с основными способами и приёмами объёмного изображения, а также с основными категориями живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов цвето-тонового моделирования трёхмерной формы и пространства на плоскости, ознакомление с законами цветоведения.

Рабочей программой «Живопись с основами цветоведения» предусмотрено в процессе обучения практическое освоение различных живописных материалов, средств, методов и приёмов, используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости, научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, транслировать накопленные знания и умения различными живописными средствами. Также данная рабочая программа позволяет студентам развивать творческий потенциал и, используя полученные знания, формировать собственные идеи в рамках учебных заданий.

Темы практических заданий данной рабочей программы позволяют овладеть культурой художественного мышления и отражают общие разделы, касающиеся классической и современной живописи, основ профессионального мастерства. Данная рабочая программа предполагает обучение специалистов-дизайнеров в пределах учебного плана.

Содержание рабочей программы в полной мере реализует требования к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО.

Рецензент:

Назаров А.А.

- Генеральный директор ООО «Центр проектирования, обследования и реконструкции»

