

Дсн 115

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
А.А.Панфилов

« 31 » 08 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»**

для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
специализация: Художественное проектирование

Владимир, 2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** специализация: **Художественное проектирование**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.01.2014 г. № 1391.

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Лукьянова Е.С., ассистент колледжа инновационных технологий и предпринимательства Лукьянова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

протокол № _____ от « _____ » _____ 20____ года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от « 31 » 08 _____ 2015 года

Директор КИТП Корогодов Ю.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специализация: Художественное проектирование

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Общепрофессиональные дисциплины
ОП. 03.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» являются: ознакомление студентов с основными категориями рисунка ; выработка у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Задачи дисциплины: Поставленные цели освоения дисциплины «Рисунок» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач.

- Во-первых, такой задачей является практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.
- Вторая задача - научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации графической композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности графическими средствами.
- Третья задача – овладение культурой художественного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов (ОК 1-9, ПК 1.5);
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека (ОК 1-9, ПК 1.5);
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1-9, ПК 1.5).

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм (ОК 1-9, ПК 1.5);
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики (ОК 1-9, ПК 1.5);
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека (ОК 1-9, ПК 1.5).

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 444 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 296 часов;
самостоятельной работы обучающегося 148 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	444
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	296
в том числе:	
лекции	-
практические занятия	296
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	148
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	148
Итоговая аттестация в форме:	дифференцированный зачёт

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании.		
Тема 1.1. Рисунок группы геометрических тел	Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии	12	1,2,3
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки бытовых предметов, утвари		
Тема 1.2. Рисунок натюрморта, стоящего выше линии горизонта	Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы	10	1,2,3
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3 Детализация с последующим обобщением	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки предметов, стоящих выше линии горизонта	10	
Тема 1.3. Рисунок натюрморта, стоящего ниже линии горизонта	Практические занятия: Линейно-конструктивное решение натюрморта в сложном ракурсе	5	
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3 Детализация с последующим обобщением		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки предметов, стоящих ниже линии горизонта		
Тема 1.4. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка	16	1,2,3
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Использование метода упрощения или обрубков для конструктивного построения		
	3 Детализация, наметка падающих и собственных теней		
	4 Тональное решение	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок натюрморта	16	
Тема 1.5. Рисунок натюрморта с элементами интерьера	Практические занятия:	8	
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Построение перспективы пространства и конструктивное построение предметов		
	3 Детализация, наметка падающих и собственных теней		
	4 Тональное решение		
	Самостоятельная работа обучающихся Интерьерные зарисовки	64	
Всего за 3 семестр	Практические занятия	32	
	Самостоятельная работа обучающихся	96	
Раздел 2.	Конструктивное строение головы человека	16	
Тема 2.1. Рисунок черепа в 2 ракурсах	Практические занятия: Изучение анатомического строения черепа человека		
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы и перспективное построение		

	3	Анатомический анализ		
	4	Тональное решение	8	
		Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки черепа по памяти и представлению		
Тема 2.1. Рисунок обрубков		Практические занятия: Изучение обобщённой формы головы	12	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		1,2,3
	2	Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	4	Обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся Набросок обрубков	6	
Тема 2.2. Рисунок экорше		Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека	12	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		1,2,3
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся Набросок экорше	6	
Тема 2.3. Рисунок гипсовой головы		Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека	12	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		1,2,3
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
			Самостоятельная работа обучающихся Набросок головы натурщика	6
Всего за 4 семестр		Практические занятия	52	
		Самостоятельная работа обучающихся	26	
			78	
Тема 2.4. Рисунок деталей головы Давида		Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция листа, графическая выразительность линии, передача объёма тоном	16	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		1,2,3
	2	Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней		
			Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки частей лица	8
Раздел 3.		Основные пропорции и закономерности построения человека	12	
Тема 3.1. Рисунок головы натурщика в разных ракурсах		Практические занятия: Изображение головы в сложных ракурсах (с различным наклонами)		1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся Наброски головы натурщика в разных ракурсах	6	
Тема 3.2. Портрет натурщика		Практические занятия: Закрепление навыков анализа сложной конструкции, дальнейшее развитие пространственного мышления	12	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		1,2,3

	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Построение собственных и падающих теней		
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	5	Детализация с последующим обобщением		
		Самостоятельная работа обучающихся: портрет по плечи	8	
Тема 3.3. Рисунок рук		Практические занятия: Особенности анатомического строения рук человека	12	
	1	Компоновка в листе		1,2,3
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Легкое тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся: наброски рук	6	
Всего за 5 семестр		Практические занятия	52	
		Самостоятельная работа обучающихся	26	
			78	
Тема 3.4. Поясной портрет		Практические занятия: Изучение конструктивного строения торса и пояса верхних конечностей человека	16	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		1,2,3
	2	Конструктивный анализ формы, построение обобщённой конструкции		
	3	Анатомический анализ формы с учётом скелетной и мышечной основ		
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы, решение фона		
	5	Детализация		
	6	Обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка поясного портрета	10	
Раздел 4.		Анатомический анализ строения тела человека		
Тема 4.1. Рисунок скелета человека		Практические занятия: Изучение скелетной основы фигуры человека	8	
	1	Компоновка в листе с учётом основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений		
	3	Детализация		
	4	Тональное решение		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски скелета человека с разных ракурсов	4		
Тема 4.2. Рисунок мышечной модели человека		Практические занятия: Изучение мышечной основы фигуры человека	12	
	1	Предварительный анализ постановки, изучение анатомического строения		
	2	Компоновка в листе с учётом основных пропорций		
	3	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений и линейной перспективы		
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	5	Детализация с последующим обобщением		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки фигуры человека в движении	8		
Тема 4.3. Рисунок гипсовой фигуры		Практические занятия: Изучение классических пропорций человека	12	
	1	Предварительный анализ постановки, изучение анатомического строения		
	2	Компоновка в листе с учётом основных пропорций		
	3	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений и линейной перспективы		
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	5	Детализация с последующим обобщением		

	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморты наброски фигуры человека в движении	8	
Тема 4.4. Фигура человека с натуры	Практические занятия: Закрепление навыков изображения человека, освоение техники быстрого наброска	16	
	1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций с учётом ракурса		
	2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений и линейной перспективы		
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	4 Детализация с последующим обобщением		
	Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочные линейные наброски человека в характерных позах	8	
Всего за 6 семестр	Практические занятия	64	
	Самостоятельная работа обучающихся	32	
		96	
Раздел 5.	Различные трактовки изображения человека и архитектурной среды		
Тема 5.1. Сложный интерьер	Практические занятия: Овладение навыками построения перспективы сложного интерьера	18	
	1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций элементов интерьера		
	2 Построение линейной перспективы		
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	4 Детализация с последующим обобщением		
	Самостоятельная работа обучающихся: Интерьерные зарисовки	8	
Тема 5.2. Рисунок фигуры человека в интерьере	Практические занятия: Построение интерьера средствами рисунка и изображение фигуры человека	18	
	1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	3 Детализация и решение фона выбор степени детализации в зависимости от движения натурщика		
	4 Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки фигуры человека в интерьере	8	
Тема 5.3. Декоративная работа	Практические занятия: Декоративная трактовка фигуры человека в интерьере	12	
	1 Перенесение композиции с предыдущей работы на новый лист		
	2 Изменение существующего рисунка с учётом декоративного замысла		
	3 Решение композиции в соответствующей замыслу графической технике		
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы-поиски декоративных решений, доработка аудиторного задания	6	
Тема 5.4. Декоративный портрет	Практические занятия: Развитие творческого мышления, практическое применение законов композиции	16	
	1 Композиционные поиски		
	2 Компонировка в листе, наметка основных пропорций		
	3 Решение композиции в выбранной графической технике		
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы портретов с различной степенью стилизации натуры	6	
Всего за 7 семестр	Практические занятия	64	
	Самостоятельная работа обучающихся	32	
		96	
	Всего	444	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном количестве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, гипсовые фигуры, муляжи).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 256 с.: 70X100 1/16 +16 с. Цв.ил. – (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-16-002693-0
2. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 240 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – ISBN 5-691-01575-3.
3. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лёг. пром-ти» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 240 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-691-01629-5

Дополнительные источники:

1. Чёрно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лёг. пром-ти» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 271 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-691-00890-0
2. Сюжетная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика»/ Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 399 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-691-01873-2
3. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б.В. Лушников. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012 – 143 с.: ил. – (Учебное пособие для вузов). ISBN 978-5-691-01224-2
4. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. – 159 с.: ил. – ISBN 978-985-06-2279-2

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; • выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; • выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; • анализировать цветовое состояние натуры или композиции; <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы перспективного построения геометрических форм; • основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; • основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. 	<p>Достаточное овладение знаниями, умениями и навыками академического рисунка, наброска и эскизирования;</p> <p>Выполнение полного объема аудиторных и домашних работ соответственно программе;</p> <p>Соответствие работ выданным заданиям.</p>	<p>- рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра</p> <p>- самостоятельная работа в форме выполнения рисунков, набросков и зарисовок</p> <p>- оценка за контрольную живописную работу выставляется на итоговом просмотре</p>

Рецензент (эксперт): _____

_____ (место работы)

_____ (занимаемая должность)

_____ (ФИО, подпись)



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу

«Рисунок с основами перспективы»,

подготовленную ассистентом КИТП Лукьяновой Е.С.

для подготовки по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

специализации Художественное проектирование

Рабочая программа дисциплины «Рисунок с основами перспективы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования.

Настоящая рабочая программа предназначена для ознакомления студентов с основными способами и приёмами объёмного изображения; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов светотеневого моделирования трёхмерной формы и пространства на плоскости, ознакомление с законами композиции.

Рабочей программой «Рисунок с основами перспективы» предусмотрено в процессе обучения практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приёмов, используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости, научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, транслировать накопленные знания и умения различными графическими средствами. Также данная рабочая программа позволяет студентам развивать творческий потенциал и, используя полученные знания, формировать собственные идеи в рамках учебных заданий.

Темы практических заданий данной рабочей программы позволяют овладеть культурой художественного мышления и отражают общие разделы, касающиеся академического рисунка, основ профессионального мастерства. Данная рабочая программа предполагает обучение специалистов-дизайнеров в пределах учебного плана.

Содержание рабочей программы в полной мере реализует требования к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО.

Рецензент:

Назаров А.А.

- Генеральный директор ООО «Центр проектирования, обследования и реконструкции»

