

2015

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ


Проректор  
по учебно-методической работе  
 А.А.Панфилов

« 31 » 08 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ**  
**ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»**

для специальности среднего профессионального образования  
гуманитарного профиля **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
специализация: **Художественное проектирование**

Владимир, 2015



Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специализация: Художественное проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1391.

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Лукьянова Е.С., ассистент колледжа инновационных технологий и предпринимательства

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

протокол № 1 от « 29 » августа 2015 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК и КИТП

протокол № 1 от « 31 » 08 2015 года

Директор КИТП Корогодов Ю.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специализация: художественное проектирование

## 1.2. Место профессионального модуля пм 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Программа профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» относится к числу основных программ профессионального обучения. Данный профессиональный модуль ориентирует студента на расширение кругозора и тесно связан с другими дисциплинами направления 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) специализация: художественное проектирование: «Материаловедение», «Выполнение работ по профессии рабочих 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», «Дизайн-проектирование», «История дизайна», «Живопись с основами цветоведения», «Рисунок с основами перспективы», «Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования», «Основы проектной и компьютерной графики».

## 1.3. Основной целью профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» является:

- умение выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
- умение выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- умение выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- умение разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта
- знания ассортимента, свойств, методов испытаний и оценки качества материалов;
- знания технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам

В результате освоения профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» обучающийся должен:

### знать:

- сущность и основы профессии дизайнер (ОК1);
- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач (ОК2);
- стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности (ОК3)
- источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития (ОК4)
- информационно – коммуникационные технологии применяемые в профессиональной деятельности (ОК5)
- основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК7)
- основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития (ОК8)

- технологии в профессиональной деятельности (ОК9)
- материалы для выполнения дизайн-проектов в художественном проектировании средовых комплексов и их формообразующие свойства (ПК 2.1)
- способы выполнения эталонного дизайн-объекта и его отдельных элементов, макетов в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 2.2)
- конструкцию дизайн-объектов средовых объектов и комплексов с учётом технологии изготовления (ПК 2.3)
- разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов (ПК 2.4)

**уметь:**

- осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами (ОК1)
- организовывать собственную деятельность (ОК2)
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и профессиональной деятельности (ОК3)
- осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития (ОК4)
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК5)
- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результаты выполнения заданий (ОК7)
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, в профессиональном образовании, повышении квалификации (ОК8)
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК9)
- применять материалы для художественного проектирования средовых комплексов с использованием их формообразующих свойств (ПК 2.1)
- выполнять эталонный дизайн-объект, его отдельные элементы, макеты в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 2.2)
- выполнять технические чертежи с учётом конструкции изделия, технологии изготовления средового объекта и комплекса (ПК 2.3)
- разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов (ПК 2.4)

**владеть:**

- способностью заинтересованного представления сущности и социальной значимости профессии дизайнер, демонстрации устойчивого интереса к профессии дизайнер (ОК1)
- способностью организовывать собственную деятельность, оценивать ее эффективность и качество при решении профессиональных задач типовыми методами и способами (ОК2)
- способностью принимать решения и нести за них ответственность (ОК3)
- способностью осуществления поиска информации и использования ее для профессионального и личностного развития (ОК4)
- способностями использования в профессиональной деятельности информационно-коммуникационных технологий (ОК5)
- способностью работы в коллективе, эффективного общения (ОК6)
- способностью брать на себя ответственность в профессиональной сфере (ОК 7)
- способностью самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК8)
- способностью ориентироваться в технологиях в профессиональной деятельности в

- условиях их частой смены (ОК9)
- способностью использования материалов с использованием их формообразующих свойств в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 2.1)
  - способностью осуществления эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале при выполнении дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 2.2)
  - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи средовых объектов и комплексов (ПК2.3)
  - способностью разработки технологической карты изготовления средовых объектов и комплексов на основе художественного проектирования (ПК 2.4)

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале»:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 1344 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 896 часов; самостоятельной работы обучающегося 448 часов.

**2.1. Объем профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1344</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>896</b>
в том числе:	
лекции	514
практические занятия	322
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	60
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>448</b>
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	
Итоговая аттестация в форме: Дифференцированный зачёт Дифференцированный зачёт Дифференцированный зачёт	Экзамен   Квалификационный экзамен

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

##### 2.1. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
Раздел 1.	Профессия: дизайнер интерьера		
Тема 1.1. Дизайн среды: определения, понятия, терминология	Лекция 1 Предметно-пространственная среда 2 Дизайн среды 3 Графический дизайн 4 Дизайн интерьера 5 Концептуальный дизайн Практические занятия: Дизайн-проект кафе - разработка эскизов (коллективное творчество) Самостоятельная работа обучающихся:	2 4 4	1,2,3
Тема 1.2. Профессиональная организация работы дизайнера среды	Лекция <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале»</b> Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. 1 Функции дизайнера интерьера и предоставляемые услуги 2 Работа с заказчиком 3 Составление программы работы дизайнера над средовым объектом 4 Смежники дизайнера интерьера: архитекторы, декораторы, строители 5 Основные этапы дизайнерской разработки Практические занятия: Дизайн-проект кафе - разработка эскизов (коллективное творчество) Самостоятельная работа обучающихся	4 8 8	1,2,3 1,2,3
Раздел 2.	Архитектура интерьера		
Тема 2.1. Пространство как художественный образ	Лекция 1 Выбор способа организации пространства 2 Оригинальный замысел и художественный образ 3 Единство в деталях 4 Соответствие художественного образа выбранной функции помещения 5 Художественный образ и выразительные формы в средовом дизайне	2	1,2,3

Содержание раздела:

Лекция: 1. Выбор способа организации пространства. 2. Оригинальный замысел и художественный образ. 3. Единство в деталях. 4. Соответствие художественного образа выбранной функции помещения. 5. Художественный образ и выразительные формы в средовом дизайне.

Самостоятельная работа обучающихся:

	Практические занятия: Дизайн-проект кафе - разработка эскизов (коллективное творчество)		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 2.2. Пространство как функция	Лекция		2	1,2,3
	1	Функциональное зонирование помещения		
	2	Ориентирование помещения на определённый тип личности, национальность и т.д.		
	3	Учёт интересов, увлечений, образа жизни при проектировании жилого помещения		
	Практические занятия: Дизайн-проект кафе - планы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 2.3. Проектирование жилого пространства	Лекция		4	1,2,3
	1	Архитектура внутреннего пространства		
	2	Пространства различного назначения		
	3	Суточное зонирование: «Дневная» и «Ночная» зоны		
	Практические занятия: Дизайн-проект кафе - планы		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 2.4. Антропометрические мерки	Лекция		2	1,2,3
	1	Необходимость учёта антропометрических мерок при проектировании помещения		
	2	Основные антропометрические мерки и способы их вычисления		
	3	Проектирование помещения с учётом антропометрических мерок		
	Практические занятия: Дизайн-проект кафе - развёртки		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Раздел 3	Свет в интерьере			
Тема 3.1. Основы светотехники	Лекция		4	1,2,3
	1	Зависимость освещения от типа помещения		
	2	Свет как мощный фактор, влияющий на психическое состояние человека		
	3	Составляющие оптимального освещения в помещении		
	Практические занятия: Дизайн-проект кафе - макет		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 3.2. Особенности планировки искусственного освещения	Лекция		4	1,2,3
	1	Инсоляция помещения и его основные характеристики		
	2	Искусственное освещение, его типы и варианты организации		
	3	Источники искусственного освещения		
	Практические занятия: Дизайн-проект кафе - макет		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 3.3. Общая инсоляция помещения	Лекция		4	1,2,3
	1	Естественное освещение		
	2	Особенности ориентации по сторонам света жилых и нежилых помещений		
	3	Нормативная база		
	Практические занятия: Дизайн-проект кафе - макет		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 3.4. Динамическое освещение помещения	Лекция		4	1,2,3
	1	Выразительность освещения и динамические возможности архитектурного пространства		
	2	Классификация освещения по динамическому признаку		
	3	Выбор источников света для динамического освещения		
	Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале		8	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Раздел 4	Цвет в интерьере			
Тема 4.1. Цвет,	Лекция		4	1,2,3



гармонизация цветов	1	Природа цвета, цветовая дисперсия		
	2	Цветовой круг		
	3	Гармония и дисгармония цветов в интерьере		
	Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
<b>Тема 4.2.</b> Проектирование цветовой отделки	Лекция		4	1,2,3
	1	Цвет и фактура		
	2	Учёт пропорций помещения		
	3	Введение орнамента в интерьер		
	4	Носители цвета в интерьере (краски, цветовые материалы, цветное освещение)		
	Практические занятия: Составление технологической карты		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
<b>Раздел 5</b>	<b>Материаловедение</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Общие сведения о строительных материалах	Лекция		4	1,2,3
	1	Использование материалов в архитектуре и дизайне.		
	2	Краткий обзор развития производства строительных материалов.		
	3	Характеристики структуры, физические свойства материалов.		
	4	Механические свойства материалов.		
5	Комплексные и архитектурно-художественные свойства материалов			
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - разработка эскизов (коллективное творчество)		4	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
<b>Тема 5.2.</b> Лакокрасочные материалы	Лекция		4	1,2,3
	1	Лакокрасочные материалы – определение, классификация, общие сведения.		
	2	Основные компоненты для лакокрасочных материалов.		
	3	Свойства лакокрасочных материалов.		
	4	Готовые лакокрасочные материалы и применение их в строительстве.		
	5	Вспомогательные лакокрасочные материалы и их применение.		
6	Современные лакокрасочные материалы для дизайна			
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - разработка эскизов (коллективное творчество)		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
<b>Тема 5.3.</b> Теплоизоляционные материалы	Лекция		4	1,2,3
	1	Теплоизоляционные материалы – определение, классификация, общие сведения.		
	2	Сырье для теплоизоляционных материалов. Свойства теплоизоляционных материалов.		
	3	Неорганические теплоизоляционные материалы и технологии их получения.		
	4	Органические теплоизоляционные материалы и технологии их получения.		
	5	Применение теплоизоляционных материалов в строительстве и дизайне зданий и сооружений.		
6	Современные теплоизоляционные материалы для дизайна.			
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - разработка эскизов (коллективное творчество)		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
<b>Тема 5.4.</b> Акустические материалы	Лекция		4	1,2,3
	1	Акустические материалы – определение, классификация, общие сведения.		
	2	Сырье для акустических материалов. Свойства акустических материалов.		
	3	Неорганические акустические материалы и технологии их получения.		
	4	Органические акустические материалы и технологии их получения.		

осочные материалы – определение, классификация, общие сведения.  
 ые компоненты для лакокрасочных материалов. 9  
 лакокрасочных материалов.  
 е лакокрасочные материалы и применение их в строительстве.  
 е лакокрасочные материалы и их применение.

	5	Применение акустических материалов в строительстве и дизайне зданий и сооружений.		
	6	Современные акустические материалы для дизайна		
		Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - разработка эскизов (коллективное творчество)	4	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 5.5. Отделочные материалы внутренних стен и перегородок</b>		Лекция	4	1,2,3
	1	Общие сведения по отделочным материалам для стен, выравнивание и подготовка стен внутри помещений.		
	2	Штукатурки, шпаклевки, армирующие материалы для отделки поверхностей.		
	3	Декоративные покрытия, тканевые покрытия, обои, керамическая плитка.		
	4	Натуральный и искусственный камень, мозаика, покрытия ручной работы для стен, элементы декора.		
		Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - планы	4	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 5.6. Отделочные материалы полов помещений.</b>		Лекция	4	1,2,3
	1	Основные конструктивные принципы устройства полов.		
	2	Полы с покрытиями из натуральной древесины, ламинированные покрытия, покрытия из керамической плитки и керамогранитной плитки. Полы из натурального камня.		
	3	Стекланные полы, спортивные полы, ворсовые полы, пробковые полы.		
	4	«Теплые» полы.		
	5	Полы по регулируемым балкам, фальшполы.		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - планы	4		
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 5.7. Отделочные материалы потолков помещений</b>		Лекция	4	1,2,3
	1	Задачи, решаемые с помощью потолочных систем.		
	2	Подвесные потолки.		
	3	Натяжные потолки.		
	4	Подшивные потолки.		
	5	Клеевые потолки.		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - планы	4		
		Самостоятельная работа обучающихся: реферат (примерная тематика реферата – Современные материалы (далее – по индивидуальному заданию преподавателя))	4	
<b>Раздел 6</b>		<b>Композиционные основы дизайна интерьера</b>		1,2,3
<b>Тема 6.1 Интерьер как объемно-пространственная композиция.</b>		Лекция	8	
	1	Понятие объемно-пространственной композиции		
	2	Типы объемно-пространственной композиции		
	3	Композиционные формы в интерьере		
		Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - планы	4	
		Самостоятельная работа обучающихся:	6	
<b>Тема 6.2 Основные виды композиции в средовом дизайне.</b>		Лекция	8	1,2,3
	1	Фронтальная композиция и её характерные особенности и ограничения в среде		
	2	Объемная композиция и её характерные особенности и ограничения в среде		
	3	Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности, условность и ограниченность применения		
		Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - развёртки	4	

	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
Тема 6.3 Свойства объёмно-пространственных форм в средовом дизайне.	Лекция	8	1,2,3
	1   Восприятие объёмно-пространственных форм в условиях среды и понятие об их основных свойствах		
	2   Понятие о массивности и пространственности форм в архитектурной среде		
	3   Тожество, нюанс, контраст как элементы композиции среды		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - развёртки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
Тема 6.4 Выявление качеств объёмно-пространственных форм и создание композиции	Лекция	6	1,2,3
	1   Выявление выразительных свойств плоскости в средовом дизайне интерьера и экстерьерных пространств		
	2   Выявление объёмной формы в средовом дизайне интерьера и экстерьерных пространств		
	3   Выявление качеств пространственной композиции в средовом дизайне интерьера и экстерьерных пространств		
	4   Условность использования классических видов композиции в интерьере и экстерьере при создании художественного образа		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - развёртки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
Тема 6.5 Тектоника объёмно-пространственных форм	Лекция	8	1,2,3
	1   Понятие о тектонике и архитектурной тектонике		
	2   Взаимосвязь тектоники с типами конструкций и понятие тектонических систем		
	3   Тектоника современных пространственных конструкций		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - развёртки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
Тема 6.6 Понятие об эргономике в дизайне	Лекция	8	1,2,3
	1   Понятие об эргономике в дизайне		
	2   Факторы, определяющие эргономические требования		
	3   Основные эргономические схемы		
	4   Эргодизайн в средовом проектировании		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - макет	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
Тема 6.7 Восприятие пространства и объёмной формы	Лекция	8	1,2,3
	1   Процесс зрительного восприятия предметного мира. Уровни и секторы восприятия		
	2   Восприятие резких перепадов глубины перспективы, нюансов, контрастов, правило Мюллера		
	3   Основные углы зрения. Перспективные иллюзии в восприятии формы и их применение в дизайне		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - макет	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
Тема 6.8 Связь внутреннего пространства жилого дома с внешним	Лекция	6	1,2,3
	1   Зрительный контакт с внешней средой		
	2   Роль окна, его размеров и формы в зависимости от функционального назначения сооружения		
	3   Прием проникающих плоскостей		
	4   Переход интерьерного пространства в экстерьерное в едином архитектурном пространстве		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - макет	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	

Тема 6.9 Ракурс в объёмно-пространственной композиции	Лекция		6	1,2,3
	1	Понятие об облике средового объекта, образе интерьерной среды		
	2	Понятие о выразительности архитектурной среды		
	3	Дизайнерская форма и форма строительная. Их взаимоотношения		
	4	Объёмно-пространственная композиция как модель проектирования		
Практические занятия: Дизайн-проект квартиры -макет		4		
Самостоятельная работа обучающихся:		6		
<b>Раздел 7</b>				
<b>Стилистика интерьера</b>				
Тема7.1 Современные стилевые направления	Лекция		16	1,2,3
	1	Понятие стиля и стилевые характеристики в дизайне архитектурной среды		
	2	Исторические и современные стили		
	3	Современные стили в интерьере		
	4	Смещение стилей. Эклектика в интерьере		
Практические занятия: Дизайн-проект квартиры -макет		10		
Самостоятельная работа обучающихся:		8		
Тема7.2 Авангардный дизайн: явление трансформинга	Лекция		4	1,2,3
	1	Понятие авангардного дизайна		
	2	Авангардный дизайн и массовое производство: точки соприкосновения и отличия		
	3	Понятие трансформинга		
Практические занятия: Дизайн-проект квартиры -макет		4		
Самостоятельная работа обучающихся:		4		
Тема7.3 Интерактивный дизайн	Лекция		4	1,2,3
	1	Понятие интерактивного дизайна		
	2	Интерактивный дизайн как способ выражения уникальности человеческой личности		
	3	Назначение и функции интерактивного дизайна		
Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале		4		
Самостоятельная работа обучающихся:		4		
Тема7.4 Известные современные дизайнеры интерьера и их топовые средовые решения	Лекция		16	1,2,3
	1	Яркие представители в современном дизайне интерьера		
	2	Анализ работ современных дизайнеров интерьера		
	3	Выявление характерного «почерка» дизайнера		
Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале		8		
Самостоятельная работа обучающихся:		8		
<b>Раздел 8</b>				
<b>Мебель в интерьере</b>				
Тема 8.1 Мебель как элемент интерьера. Общие особенности размещения мебели в помещении	Лекция		8	1,2,3
	1	Мебель как элемент интерьера. Понятие об особенностях размещения мебели в помещении		
	2	Декоративность и функциональность мебели в интерьере		
	3	Сбор аналогов и составление композиции		
	4	Факторы, влияющие на расстановку мебели в помещении		
Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале		8		
Самостоятельная работа обучающихся:		8		
Тема 8.2 Организация общественного пространства (на примере автостанции)	Лекция		6	1,2,3
	1	Специфика организации общественного пространства		
	2	Выбор дизайна мебели в соответствии с функциональным назначением помещения		
Самостоятельная работа обучающихся:		8		

примере офиса)	Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
Тема 8.3 Специфика меблировки жилого помещения	Лекция	8	1,2,3
	1 Организация комфортного жилого пространства		
	2 Учёт привычек, потребностей и интересов заказчика при проектировании меблировки		
	3 Сочетаемость мебели с общим дизайном помещения		
	Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале	8	
Самостоятельная работа обучающихся:	4		
Раздел 9	<b>Основные аспекты ландшафтного проектирования</b>		
Тема 9.1 Сооружения в ландшафте	Лекция	8	1,2,3
	1 Природные компоненты в структуре сооружений		
	2 Плоскостные сооружения в ландшафте		
	3 Объёмные сооружения в ландшафте		
	Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале	8	
Самостоятельная работа обучающихся:	8		
Тема 9.2 Элементы ландшафтной композиции	Лекция	8	1,2,3
	1 Рельеф и геопластика		
	2 Вода и водные устройства		
	3 Природные формы		
	Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале	8	
Самостоятельная работа обучающихся:	8		
Тема 9.3 Малые архитектурные формы	Лекция	8	1,2,3
	1 Виды малых архитектурных форм		
	2 Классификация и типология малых архитектурных форм		
	3 Средства визуальной коммуникации		
	4 Специализированные комплексные малые архитектурные формы		
	5 Бытовые общепарковые малые архитектурные формы		
	6 Вспомогательные малые архитектурные формы		
	7 Входная группа как малая архитектурная форма		
	Практические занятия: Составление технологической карты проектирования меблировки	8	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
Раздел 10	<b>Арт-объект в интерьере</b>		
Тема 10.1 Арт-объект, как предмет творчества дизайнера, организующий пространство в интерьере	Лекция	4	1,2,3
	1 Определение арт-объекта		
	2 Арт-объект, как предмет творчества дизайнера		
	3 Применение арт-объекта при организации пространства в интерьере		
	Практические занятия: Составление технологической карты	4	
Самостоятельная работа обучающихся:	4		
Тема 10.2 Практическое макетирование в подаче проектируемого объекта	Лекция	8	1,2,3
	1 Макетирование и моделирование трёхмерной формы как метод презентации дизайнерского решения		
	2 Плоскость как основной выразительный элемент пространственной формы		
	3 Макетирование и пространственное моделирование формы		
	4 Виды материалов, их основные особенности и возможности применения		
	5 Средства выразительности в макетировании		
Практические занятия: Составление технологической карты	8		
Самостоятельная работа обучающихся:	8		

Раздел 11	Дизайн-проект интерьера/экстерьера среды события			
Тема 11.1. Этапы выполнения дизайн-проекта как конечного этапа подачи творческого замысла дизайнера	Лекция		8	1,2,3
	1	Дизайн-проект как конечный этап существования творческого замысла дизайнера		
	2	Состав дизайн-проекта		
	3	Последовательность и этапы выполнения дизайн-проекта		
	4	Понятие о рабочей документации		
Практические занятия: План расстановки мебели		4		
Самостоятельная работа обучающихся		6		
Тема 11.2. Творческий замысел дизайнера	Лекция		8	1,2,3
	1	Понятие о творческом методе дизайнера		
	2	Замысел и этапы его воплощения		
	3	Художественный образ в дизайн-проектировании		
	Практические занятия: План расстановки мебели			
Самостоятельная работа обучающихся		6		
Тема 11.3. Художественный образ и практическое проектирование дизайнера	Лекция		8	1,2,3
	1	Художественный образ и этапы его осуществления		
	2	Образ-замысел в дизайн-проектировании. Понятие об условности		
	3	Воплощение художественного образа в дизайн-проекте		
	4	Художественный образ в материале. Авторский надзор.		
	5	Восприятие авторского замысла зрителем и заказчиком		
Практические занятия: План напольных покрытий		4		
Самостоятельная работа обучающихся		6		
Тема 11.4. Дизайн-проектирование и этапы воплощения эталонного образца объекта дизайна	Лекция		8	1,2,3
	1	Дизайн-проект, рабочий чертёж, технологическая карта осуществления дизайнерских работ		
	2	Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз		
	3	Ограниченность предложения на уровне концепт-предложения		
	4	Клаузура		
Практические занятия: План напольных покрытий		4		
Самостоятельная работа обучающихся		6		
Тема 11.5. Технологическая карта в средовом дизайне	Лекция		8	1,2,3
	1	Особенности выполнения технологической карты в средовом дизайне		
	2	Состав технологической карты для различных элементов дизайн-проекта		
	3	Технологическая карта для художественных работ		
	Практические занятия: План осветительных приборов			
Самостоятельная работа обучающихся		6		
Тема 11.6. Комплексное дизайн-решение ландшафтного объекта	Лекция		8	1,2,3
	1	Особенности средового дизайна в ландшафтном проектировании		
	2	Состав выразительных элементов ландшафта.		
	3	Особенности подхода к проектированию малых архитектурных форм		
	4	Технологическая карта ландшафтного объекта		
	Практические занятия: План осветительных приборов			
Самостоятельная работа обучающихся		6		

Тема 11.7. Малая форма в дизайн-проектировании	Лекция		8	1,2,3
	1	Малые средовые формы в дизайн-проектировании		
	2	Малые средовые формы в интерьере		
	3	Малые средовые формы в общественном интерьере		
	Практические занятия: План осветительных приборов		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
Тема 11.8. Взаимодействие с заказчиком и авторский надзор	Лекция		8	1,2,3
	1	Заказчик и дизайнер в совместном творческом поиске		
	2	Особенности художественного замысла заказчика и их трактовка дизайнером		
	3	Нормативное обеспечение творческого процесса в дизайн-проектировании. Регламенты взаимоотношения с заказчиком. Профессиональная этика		
	Практические занятия: План розеток			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Раздел 12	Исследовательская часть дизайн-проекта		6	
Тема 12.1 Современные технологии фотографии	Лекция		4	1,2,3
	1	Особенности работы с цифровой фотографией		
	2	Основные принципы работы в фоторедакторах		
	Практические занятия: Схема включения			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 12.2 Обработка фото материалов.	Лекция		4	1,2,3
	1	Создание архивов и библиотек фотоматериалов		
	2	Основные инструменты обработки цифровой фотографии		
	Практические занятия: Схема включения			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 12.3 Пакетная обработка и автоматизация процессов редактирования в графических редакторах	Лекция		4	1,2,3
	1	Основные инструменты пакетной обработки в фоторедакторах		
	2	Объединение в HDR фотографий		
	Практические занятия: Развёртки стен			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 12.4 Цветовые палитры RGB и CMYK	Лекция		4	1,2,3
	1	Использование цветовых палитр CMYK для цифровых устройств		
	2	Использование цветовых палитр RGB для печати		
	Практические занятия: Развёртки стен			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 12.5 Предпечатная подготовка фото файлов	Лекция		4	1,2,3
	1	Создание, сохранение и экспорт фотофайлов		
	2	Коррекция формата и фактического разрешения фотофайлов		
	Практические занятия: Обмерный план			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
			3	

Раздел 13	Основные части и элементы дизайн-проекта. Цифровая подача		
Тема 13.1 Основы построения и редактирования в ArchiCAD	Лекция	8	1,2,3
	1 Основные настройки ArchiCAD		
	2 2D-примитивы.		
	3 Режимы построения и редактирования, средства аннотирования чертежа		
	Практические занятия: Обмерный план	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	1,2,3
Тема 13.2 Основы проектирования в ArchiCAD	Лекция	40	1,2,3
	1 Создание 3D-моделей расширением TrussMaker и инструментом Морф		
	2 Инструменты Разрез и Объект. Менеджер библиотек		
	3 Инструменты Стена и Колонна		
	4 Инструменты Перекрытие и Балка		
	5 Инструменты Окно и Дверь		
	6 Постажное конструирование. Режим Фон. Инструмент 3D-сетка		
	7 Инструмент Лестница. Создание и редактирование лестниц		
	8 Инструменты Крыша и Оболочка. Операции твердотельного моделирования		
	9 Сложные профили. Создание собственных библиотечных элементов. Инструмент навесная стена		
	1 Зоны. Создание смет помещений. Рабочие листы. 3D-документы. Макетирование проекта		
0 Покрывтия. Источники освещения. Инструмент Камера. Создание видеороликов. Реалистичная визуализация проекта механизмом CineRender			
1			
	Практические занятия: Планы монтажа/демонтажа	20	
	Самостоятельная работа обучающихся	30	
		20	
Тема 13.3 Проектирование в AutoCAD	Лекция		1,2,3
	1 Основы двумерного черчения: ввод координат, режимы черчения		
	2 Редактирование: методы выбора, основные команды редактирования		
	3 Аннотирование чертежа: текст, штриховка, нанесение размеров		
	4 Блоки. Создание, вставка, редактирование		
	5 Пространство листа: создание макета чертежа. Параметры вывода на печать		
	Практические занятия: Пояснительная записка, рендеры помещений	16	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
		48	
Тема 13.4 3d-моделирование в 3dsMAX	Лекция		
	1 Основные настройки интерфейса. Простейшие примитивы. Трансформация и клонирование объектов		
	2 Массив и выравнивание объектов. Системы координат и центры трансформации. Привязки		
	3 Модифицирование объектов		
	4 Формы: сплайны. Построение и редактирование. Создание 3D-моделей на основе форм. Лофтинг		
	5 Формы NURBS-кривые. Построение и модифицирование. Создание поверхностей на основе NURBS-кривых		
	6 Составные объекты. Булевы операции с телами		
	7 Редактируемые сети и полигоны. Создание, редактирование на подуровнях. Операции с сетями и полигонами. Методы сглаживания		
	8 Моделирование тканей (занавесок, покрывал, скатертей и т.п.) средствами модификатора Cloth		
	9 Материалы. Редактор материалов. Параметры простейших стандартных материалов (Standard-Raytrace)		
	10		



	11	Maps - карты. Типы карт, параметры, назначение. Модификатор UVW-Map		
	12	Составные материалы из группы стандартных материалов		
	13	Материалы группы MentalRay. Материал Arch-Design. Основные параметры. Шаблоны. Применение материала		
	14	Источники освещения: стандартные, фотометрические, система дневного света. Настройки окружающей среды		
	15	Реалистичная визуализация сцены. Основные параметры механизмов визуализации		
		Импорт-экспорт проекта ArchiCADи 3dsMAX		
		Практические занятия: Экспозиция, технологическая карта	24	
		Самостоятельная работа обучающихся:	38	
		Теоретические занятия	432	
		Практические занятия	306	
		Самостоятельная работа обучающихся	399	
		Курсовое проектирование	60	
<b>Всего</b>			<b>1197</b>	
<b>МДК 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</b>				
<b>Раздел 1.</b>		<b>Конструкции из дерева и пластмасс</b>		
<b>Тема 1.1.</b>		<b>Лекция</b>	2	
<b>Введение, общие сведения о деревянных конструкциях</b>	1	Краткий исторический обзор.		1,2
	2	Современное состояние и перспективы развития конструкций из дерева и пластмасс.		
		Практические занятия		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 1.2.</b>		<b>Лекция</b>	2	
<b>Физико-химические свойства древесины и пластмасс, применяемых в строительстве</b>	1	Строение и состав древесины и полимеров. Сортамент лесоматериалов. Пороки древесины.		1,2
	2	Горение и гниение древесины. Меры защиты от гниения, возгорания и горения. Поражение насекомыми-древоточцами.		
	3	Древесные пластики, стеклопластики, термопласты, ткани и пленки, способы их получения и сортамент. Плотность, теплопроводность и термическое расширение. Светопрозрачность. Старение пластмасс.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 1.3.</b>		<b>Лекция</b>	2	
<b>Основные механические свойства древесины.</b>	1	Предел прочности. Модуль упругости. Влияние пороков на механические свойства. Длительная прочность материалов.		1,2
	2	Работа древесины и пластмасс на сжатие, растяжение, изгиб, скалывание и смятие.		
	3	Основы расчета конструкций из дерева и пластмасс по предельным состояниям.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 1.4.</b>		<b>Лекция</b>	2	
<b>Соединения элементов конструкций из дерева и пластмасс,</b>	1	Виды соединений элементов конструкций по принципу их работы. Основные требования, предъявляемые к соединениям.		1,2
		Лобовые врубки. Понятие о шпонках. Нагели.		
	2	Клеевые соединения, клеестальные соединения. Синтетические клеи.		

конструирование и расчет.	3	Основы технологии склеивания.		1,2
	Практические занятия:		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.5. Применение древесины и пластмасс в частях зданий.	Лекция		2	1,2
	1	Настилы и обрешетка. Наслонные стропила.	2	
	2	Применение листовых материалов: фанеры, ДСП, ДВП в качестве конструктивной основы под кровлю.		
	3	Плиты покрытий и стеновые панели с применением древесины и синтетических материалов.		
	4	Стены и перегородки. Перекрытия. Полы.		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 1.6. Сплошные плоскостные конструкции из дерева и пластмасс. Конструирование и расчет.	Лекция		2	1,2
	1	Понятие о деревянных балках. Клееные балки.	2	
	2	Клееные армированные балки. Колонны и стойки.		
	3	Клееные арки.		
	4	Клееные рамы.		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 1.7. Сквозные плоскостные конструкции из дерева и пластмасс. Конструирование и расчет.	Лекция		2	1,2
	1	Классификация сквозных конструкций. Треугольные фермы с верхним поясом из клееных блоков.	2	
	2	Сегментные фермы из клееных блоков. Фермы многогранные с верхним поясом из брусев.		
	3	Дошчатые фермы и рамы с соединениями на МЗИ и фанерных накладках.		
	4	Шпренгельные системы. Решетчатые распорные системы и стойки.		
	Практические занятия:		2	
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 1.8. Обеспечение пространственной устойчивости остова и покрытий зданий.	Лекция		2	1,2
	1	Общие положения. Принципы проектирования конструктивного остова деревянного здания.	2	
	2	Пространственные связи в покрытиях. Обеспечение пространственной устойчивости плоскостных деревянных конструкций.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.9. Пространственные конструкции покрытия.	Лекция		2	1,2
	1	Основные формы и конструктивные особенности пространственных конструкций. Распорные своды, складки, структуры. Крестово-сетчатые своды. Тонкостенные купола-оболочки. Ребристые, ребристо-кольцевые сетчатые купола. Крестово-сетчатые купола из сомкнутых сводов. Цилиндрические, эллиптические и гиперболические оболочки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Лекция		2	
Тема 1.10. Чертежи деревянных конструкций	Лекция		2	1,2
	1	Требования к конструктивным и строительным чертежам.	2	
	2	Чертежи деревянных конструкций.		
	3	Детализированные чертежи конструкций.		
	Практические занятия:		2	
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Раздел 2.	<b>Металлические конструкции и элементы статки</b>			
Тема 2.1. Общие положения по	Лекция		2	1,2
	1	Металлические конструкции – общие положения, достоинства и недостатки. Область применения		

проектированию металлических конструкций	2	металлических конструкций. Основные требования к металлическим конструкциям, предъявляемые при проектировании. Стадии проектирования металлических конструкций.		1,2
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.2. Строительные стали и алюминиевые сплавы, сортамент металлических элементов		Лекция	2	1,2
	1	Строительные стали для металлических конструкций. Классификация строительных сталей.		
	2	Сортамент прокатных и гнутых стальных элементов.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.3. Основные физико-механические свойства строительных сталей		Лекция	2	1,2
	1	Микроструктура стали. Работа стали и алюминиевых сплавов при действии нагрузки. Работа стали и алюминиевых сплавов при действии повторных нагрузок.		
	2	Основные положения расчета металлических конструкций по предельным состояниям.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.4. Соединения элементов металлических конструкций		Лекция	2	1,2
	1	Виды соединений металлических конструкций.		
	2	Болтовые соединения. Работа болтовых соединений на сдвиг.		
	3	Сварные соединения. Виды сварки, виды сварных швов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 2.5. Металлические балки		Лекция	2	1,2
	1	Металлические балки – назначение, классификация, область применения.		
	2	Прочность и деформативность металлических балок.		
	3	Составные балки.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 2.6. Металлические фермы		Лекция	2	1,2
	1	Металлические балки – назначение, классификация, область применения.		
	2	Материалы и узлы ферм.		
	3	Проектирование металлических ферм. Подбор сечений элементов ферм.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 2.7. Металлические колонны		Лекция	2	1,2
	1	Металлические колонны – назначение, классификация, область применения.		
	2	Проектирование и расчет металлических колонн. Подбор сечений колонн.		
	3	Узлы опирания колонн.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 2.8. Основные положения по сопротивлению материалов		Лекция	2	1,2
	1	Испытания материалов. Испытательные машины.		
	2	Осевое растяжение и сжатие. Диаграммы испытаний.		
	3	Испытание на изгиб.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 2.9. Внутренние и внешние силы,		Лекция	2	1,2
	1	Внешние силы. Внутренние силы.		
	2	Балки, нагрузки на них.		

действующие на конструкции	3	Прочность и прогибы балок.		1,2
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.10. Чертежи металлических конструкций		Лекция	2	
	1	Правила выполнения чертежей.		
	2	Чертежи металлических конструкций.		
	3	Детализированные чертежи конструкций.		
		Практические занятия:	2	1,2
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел		<b>Железобетонные и каменные конструкции, части зданий</b>		
Тема 3.1. Краткая история развития и основные положения по железобетонным и каменным конструкциям		Лекция	2	
	1	Краткая история развития железобетонных и каменных конструкций.		
	2	Сущность железобетона и каменной кладки. Сущность предварительно напряженного железобетона.		
	3	Совместность работы бетона и арматуры. Достоинства и недостатки железобетона и каменных конструкций.		1,2
	4	Способы изготовления и возведения железобетонных конструкций.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.2. Материалы для железобетона и каменных конструкций, их свойства		Лекция	2	
	1	Бетон, раствор, кирпич, камень.		
	2	Структура бетона. Прочность бетона. Деформативность бетона. Показатели качества бетона.		
	3	Арматура. Виды арматуры. Классификация арматуры. Применение арматуры.		1,2
			Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 3.3. Железобетон		Лекция	2	
	1	Сцепление арматуры с бетоном. Анкеровка арматуры в бетоне. Усадка бетона. Ползучесть бетона. Защитный слой бетона.		
	2	Особенности работы железобетонных конструкций. Метод расчета железобетонных конструкций. Нагрузки и сопротивления материалов, ответственность зданий и сооружений, требования к трещиностойкости, идея расчета.		1,2
			1	
			Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 3.4. Предварительное напряжение в арматуре и бетоне		Лекция	2	
	1	Значение предварительного напряжения.		
	2	Способы создания предварительного напряжения.		
	3	Назначение величины предварительного напряжения. Потери предварительного напряжения.		
			Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 3.5. Прочность изгибаемых, сжатых и растянутых элементов		Лекция	2	
	1	Прочность изгибаемых элементов.		
	2	Расстановка продольной и поперечной арматуры.		
	3	Сжатые элементы. Колонны. Стыки сборных колонн.		
	4	Растянутые элементы. Расчет центрально и внецентренно растянутых элементов.		
		Практические занятия:	2	1,2
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.6.		Лекция	2	

Перемещения и трещиностойкость железобетонных элементов	1	Прогибы железобетонных элементов.			
	2	Трещиностойкость. Образование трещин. Сопротивление раскрытию трещин.			
Самостоятельная работа обучающихся			1		
Тема 3.7. Конструкции зданий и сооружений из железобетона и каменной кладки			2	1,2	
Лекция					
1	Железобетонные каркасы гражданских и промышленных зданий.				
2	Конструкции зданий и сооружений из железобетона. Конструкции зданий и сооружений из каменной кладки.				
Самостоятельная работа обучающихся			1		
Тема 3.8. Чертежи железобетонных и каменных конструкций			2	1,2	
Лекция					
1	Чертежи железобетонных конструкций				
2	Чертежи каменных конструкций				
3	Детализировочные чертежи элементов конструкций				
Практические занятия:			2		
Самостоятельная работа обучающихся			1		
Тема 3.9. Основания и фундаменты зданий.			2	1,2	
Лекция					
1	Естественные и искусственные основания. Виды грунтов.				
2	Назначение фундаментов. Определение глубины заложения и гидроизоляция фундаментов. Классификация фундаментов. Подвалы.				
3	Конструкции ленточных, столбчатых и свайных фундаментов.				
Самостоятельная работа обучающихся			1		
Тема 3.10. Конструкции стен и перегородок зданий.			2	1,2	
Лекция					
1	Наружные и внутренние стены. Функции стен. Классификация конструкций стен. Наружные стены.				
2	Деревянные, каменные стены.				
3	Крупноблочные, панельные, монолитные стены. Устройство цоколя и карнизной части.				
4	Перегородки. Назначение. Классификация по назначению, материалу и конструкции.				
Самостоятельная работа обучающихся			1		
Тема 3.11. Крыши и кровли зданий.			2	1,2	
Лекция					
1	Крыши. Назначение конструкций. Требования к конструкциям: прочность, устойчивость, тепло – и гидроизоляция, влаго– и коррозионностойкость.				
2	Элементы крыш. Совмещенные крыши.				
3	Чердачные железобетонные и деревянные крыши.				
4	Кровли. Виды кровель. Водоотвод с покрытий.				
Самостоятельная работа обучающихся			1		
Тема 3.12. Перекрытия и полы зданий.			2	1,2	
Лекция					
1	Классификации перекрытий по их назначению и требования к ним.				
2	Перекрытия по балкам. Перекрытия из железобетонных панелей.				
3	Классификации полов и требования к ним. Виды и состав полов.				
Самостоятельная работа обучающихся			1		
Тема 3.13. Окна и двери, лестницы и лифты.			2		
Лекция					
1	Конструкции окон				
2	Конструкции дверей				
3	Конструкции лестниц				
Самостоятельная работа обучающихся			1		

	Конструкции лифтов			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3.14. Строительные чертежи	Лекция		4	1,2
	1 Чертежи планов, разрезов, фасадов зданий			
	2 Чертежи фундаментов и перекрытий,			
	3 Чертежи кровли и чертежи узлов зданий			
	Практические занятия:		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	1,2
Раздел 4.	Технология строительного производства и макетирования			
Тема 4.1. Основы ТСП.	Лекция		2	1,2
	1 Основные положения ТСП			
	2 Принципы организации строительных процессов.			
	3 Основные виды общестроительных работ.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4.2. Основы макетирования	Лекция		4	1,2
	1 Основные положения макетирования			
	2 Выбор материалов для макетов			
	3 Основные виды макетов.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4.3. Составление технологических карт	Лекция		4	1,2
	1 Основные положения по составлению технологических карт			
	2 Составление технологической карты дизайна помещений			
	3 Составление технологической карты дизайна макетирования			
	Практические занятия:		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Всего	Теоретические занятия		82	
	Практические занятия:		16	
	Самостоятельная работа обучающихся		49	
			147	
Всего часов в профессиональном модуле:			1344	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории, а также компьютерного класса

Оборудование учебного кабинета: 2-местные парты с горизонтальной крышкой, проектор, экран и ноутбук (ПК), доска многофункциональная.

Оборудование компьютерного класса: компьютеры по количеству студентов с установленными программами ArchiCAD, 3dsMAX, AutoCAD

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. **Основы методологии проектирования в промышленном дизайне**: [Электронный ресурс] учебное пособие / Е. П. Михеева [и др.]; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014. — 80 с. : ил. ISBN 978-5-9984-0471-9. — <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3608/1/01337.pdf>>.
2. **Цветоведение**: Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 144 с. : + 1 эл.-опт. диск (CD-ROM) с цв. ил. - ISBN 978-5-691-02103-9.
3. **История и теория дизайна**/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5
4. **Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре**: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с.: 60x90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-69-8
5. **Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования** Овчинникова, Р. Ю. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5.
6. Митина, Н. **Дизайн интерьера** [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. - «Как открыть свое дело». - ISBN 978-5-9614-4291-5.
7. **Управление проектом в сфере графического дизайна** / Розета Мус, Ойана Эррера и др. ; Пер. с англ. - М.: Альпина Паб лишер, 2016. - 220 с. ISBN 978-5-9614-2246-7.

Дополнительные источники:

1. **Цветоведение и колористика**: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
2. **Ландшафтная архитектура и дизайн**: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9, 300 экз.
3. **Композиция в архитектуре и градостроительстве**: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 70x100 1/16 + цв. ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-966-0, 500 экз.
4. **Декоративная композиция** : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения профессионального модуля студенты должны</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность и основы профессии дизайнер;</li> <li>• типовые методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>• стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности;</li> <li>• источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития;</li> <li>• информационно – коммуникационные технологии применяемые в профессиональной деятельности;</li> <li>• основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями;</li> <li>• брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий;</li> <li>• основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития;</li> <li>• технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>• материалы для выполнения дизайн-проектов в художественном проектировании средовых комплексов и их формообразующие свойства;</li> <li>• способы выполнения эталонного дизайн-объекта и его отдельных элементов, макетов в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов;</li> <li>• конструкцию дизайн-объектов средовых объектов и комплексов с учётом технологии изготовления;</li> <li>• разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами;</li> <li>• организовывать собственную деятельность;</li> <li>• принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности;</li> <li>• осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития;</li> <li>• использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>• работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</li> <li>• брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий;</li> <li>• самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации;</li> <li>• ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра работ и письменного опроса. Экзамен</p> <p><i>Допуском до экзамена является</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расчетно-графическая работа</li> <li>Дифференцированный зачёт,</li> <li>Дифференцированный зачёт,</li> <li>Дифференцированный зачёт</li> </ul> <p><i>Допуском до зачёта является</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа в форме выполнения дизайн-проектов</li> <li>- письменный опрос и защита портфолио в виде квалификационного экзамена.</li> </ul> <p><i>Допуском до экзамена является</i></p> <p>Авторский проект в материале по тематике профессионального модуля</p>

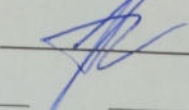


- применять материалы для художественного проектирования средовых комплексов с использованием их формообразующих свойств;
- выполнять эталонный дизайн-объект, его отдельные элементы, макеты в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов;
- выполнять технические чертежи с учётом конструкции изделия, технологии изготовления средового объекта и комплекса;
- разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов

**владеть:**

- способностью заинтересованного представления сущности и социальной значимости профессии дизайнер, демонстрации устойчивого интереса к профессии дизайнер;
- способностью организовывать собственную деятельность, оценивать ее эффективность и качество при решении профессиональных задач типовыми методами и способами;
- способностью принимать решения и нести за них ответственность;
- способностью осуществления поиска информации и использования ее для профессионального и личного развития;
- способностями использования в профессиональной деятельности информационно-коммуникационных технологий;
- способностью работы в коллективе, эффективного общения;
- способностью брать на себя ответственность в профессиональной сфере;
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личном развитии, самообразовании, повышении квалификации;
- способностью ориентироваться в технологиях в профессиональной деятельности в условиях их частой смены;
- способностью использования материалов с использованием их формообразующих свойств в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов;
- способностью осуществления эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале при выполнении дизайн-проекта средовых объектов и комплексов;
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи средовых объектов и комплексов;
- способностью разработки технологической карты изготовления средовых объектов и комплексов на основе художественного проектирования

Рецензент (эксперт):

 ГАП ООО «Ас-аггис» Доцен М.В.

\_\_\_\_\_ (место работы)

\_\_\_\_\_ (занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ (ФИО, подпись)