

Дан 2015

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе
А.А.Панфилов

« 31 » _____ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»**

для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**
специализация: **Художественное проектирование**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** специализация: Художественное проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1391.

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Бирюкова Е.Е., доцент кафедры «Архитектура»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Архитектура»

протокол № 1 от «24» 08 2015 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от «31» 08 2015 года

Директор КИТП Корогодоев Ю.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), специализация: Художественное проектирование

1.2. Место профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» относится к числу основных программ профессионального обучения. Данный профессиональный модуль формирует у студента основы профессионального мышления и тесно связан с другими дисциплинами специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), специализация: Художественное проектирование: «Материаловедение», ПМ.05 «Выполнение работ по профессии рабочих 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «История дизайна», «Живопись с основами цветоведения», «Рисунок с основами перспективы», «Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования», «История изобразительного искусства», «Информационное обеспечение профессиональной деятельности».

1.3. Основной целью профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является:

- умение проводить предпроектный анализ
 - умение разрабатывать концепцию проекта;
 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
 - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
 - реализовывать творческие идеи в макете;
 - создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
 - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
 - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
 - проводить расчёты основных технико-экономических показателей проектирования;
 - знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмном дизайне;
 - законы формообразования;
 - системообразующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
 - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
 - законы создания цветовой гармонии;
 - технологию изготовления изделия;
 - принципы и методы эргономики
- иметь практический опыт** разработки дизайнерских проектов

В результате освоения профессионального модуля ПМ 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» обучающийся должен:

знать:

- сущность и основы профессии дизайнер (ОК1);
- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач(ОК2);
- стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности (ОК3)
- источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития (ОК4)
- информационно – коммуникационные технологии применяемые в профессиональной деятельности (ОК5)
- основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК7)
- основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития (ОК8)
- технологии в профессиональной деятельности (ОК9)
- основы предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК 1.1)
- современные тенденции в области дизайна средовых объектов и комплексов (ПК 1.2)
- технико-экономические показатели и обоснования дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.3)
- основы колористики и колористического решения в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 1.4)
- основы использования графических средств и приёмов для выполнения эскиза (ПК 1.5)

уметь:

- осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами (ОК1)
- организовывать собственную деятельность (ОК2)
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности (ОК3)
- осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития (ОК4)
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК5)
- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК7)
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК8)
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК9)
- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК 1.1)
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования средовых объектов и комплексов (ПК 1.2)
- проводить расчёты технико-экономического обоснования предлагаемого дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.3)

- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.4)
- разрабатывать эскизы с использованием различных графических средств и приёмов (ПК 1.5)

владеть:

- способностью заинтересованного представления сущности и социальной значимости профессии дизайнер, демонстрации устойчивого интереса к профессии дизайнер (ОК1)
- способностью организовывать собственную деятельность, оценивать ее эффективность и качество при решении профессиональных задач типовыми методами и способами (ОК2)
- способностью принимать решения и нести за них ответственность (ОК3)
- способностью осуществления поиска информации и использования ее для профессионального и личностного развития (ОК 4)
- способностями использования в профессиональной деятельности информационно-коммуникационных технологий (ОК 5)
- способностью работы в коллективе, эффективного общения (ОК 6)
- способностью брать на себя ответственность в профессиональной сфере (ОК 7)
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК 8)
- способностью ориентироваться в технологиях в профессиональной деятельности в условиях их частой смены (ОК 9)
- способностью осуществления предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК 1.1)
- способностью осуществления процесса дизайнерского проектирования средовых объектов и комплексов с учётом современных тенденций в области дизайна (ПК 1.2)
- способностью осуществления расчёта технико-экономического обоснования предлагаемого дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.3)
- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.4)
- способностью выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приёмов при выполнении дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.5)

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля

ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 403 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 268 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 135 часа.

1.5. Объем профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	735
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	490
в том числе:	
лекции	229
практические занятия	145
лабораторные занятия	116

контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	245
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>Экзамен</i>
<i>Экзамен</i>	
<i>Зачёт</i>	
<i>Зачёт</i>	<i>Квалификационный экзамен</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

2.1. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»		735	
МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		415	
Раздел 1.	Среда и средовой комплекс в дизайн-проектировании	12	
Тема 1.1. Общие сведения о дизайн-проектировании среды и средовых комплексов	Лекции 1 Предметно-пространственное окружение человека и его роль 2 Дизайн как особая разновидность пространственного искусства 3 Дизайн и смежные виды художественной деятельности человека 4 Виды дизайна 5 Средовой дизайн и его разновидности Практические занятия: - Самостоятельная работа обучающихся: Предметно-пространственное окружение человека как объект дизайн-проектирования (подбор аналогов)	2	1,2,3
Тема 1.2. Понятие концепции	Лекции	2	1,2,3

в дизайн-проектировании и его художественной составляющей	1	Основные термины и понятия в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов		
	2	Понятие концепции в дизайн-проектировании средовых форм, объектов и комплексов		
	3	Понятие проектирования в художественно-прикладном творчестве		
	4	Художественное проектирование		
	5	Авторский замысел и стадии его реализации		
	Практические занятия:			
	Самостоятельная работа обучающихся :Концепции и авторские решения в средовом дизайне (подбор аналогов и обоснование)		2	
			2	
Раздел 2.	Композиционное моделирование в дизайн-проектировании и основы макетирования		132	
Тема 2.1.	Лекция		4	
Композиция как основа выразительности формы в дизайн-проектировании средовых форм	1	Понятие выразительности художественной формы		1,2,3
	2	Внешнее и внутреннее как основа целостности и композиционного единства		
	3	Основные виды композиции и их условность		
	4	Соотношение художественного и функционального в разработке дизайн-проекта		
	5	Виды композиции и их деление по формальным признакам		
	Практические занятия:			
Самостоятельная работа обучающихся: Подбор аналогов по признакам выразительности и функциональности		4		
Тема 2.2.	Лекция		4	
Композиция на плоскости	1	Композиция на плоскости и ее основные признаки		1,2,3
	2	Способы построения композиции на плоскости		
	3	Способы придания выразительности композиции на плоскости		
	4	Понятие об условности выделения композиции на плоскости в средовом дизайне		
	Практические занятия: Композиция на плоскости в средовом дизайне в макете и эскизе		4	
Самостоятельная работа обучающихся: Композиция на плоскости в средовом дизайне (подбор аналогов)		4		
Тема 2.3.	Лекция		4	
Фронтальная композиция	1	Фронтальная композиция и ее основные признаки		1,2,3
	2	Способы построения фронтальной композиции		
	3	Понятие о пластике как способе построения композиции без использования цвета и тона		
	Практические занятия: Фронтальная композиция в средовом дизайне в макете и эскизе		4	
Самостоятельная работа обучающихся: Фронтальная композиция в средовом дизайне (подбор аналогов)		4		
Тема 2.4.	Лекция		4	
Объемная композиция в средовом дизайне	1	Объемная композиция и ее отличительные признаки		1,2,3
	2	Способа построения объемной композиции		
	3	Способы придания выразительности объемной композиции		
	4	Модуляции пространственных форм в объемной композиции		
	Практические занятия: Объемная композиция в средовом дизайне		4	
Самостоятельная работа обучающихся: Объемная композиция в средовом дизайне (подбор аналогов)		4		
Тема 2.5.	Лекция		4	
Пространственная композиция в построении выразительных пространственных форм	1	Пространственная композиция и ее основные разновидности		1,2,3
	2	Способы построения пространственной композиции в средовом дизайне		
	3	Способы придания выразительности пространственной композиции и пространств		
	Практические занятия: : Пространственная композиция в практике средового дизайна в концептуальном эскизе		4	
Самостоятельная работа обучающихся: Пространственная композиция в практике средового дизайна. Способы придания выразительности пространственным формам в мировой практике дизайна (подбор аналогов)		4		
Тема 2.6.	Лекция		4	
Тождество. Ньюанс. Контраст	1	Взаимосоотношение форм в единой среде		1,2,3
	2	Виды взаимодействия форм.		

	3	Контраст и его основные разновидности		
	4	Нюанс и его основные разновидности		
	5	Понятие о тождестве форм в средовом дизайне		
		Практические занятия: Тождество. Нюанс. Контраст в практике средового дизайна (клаузура)	4	1,2,3
		Самостоятельная работа обучающихся: Тождество. Нюанс. Контраст в практике средового дизайна (подбор аналогов)	4	
Тема 2.7. Тектоника и выразительность конструкций и материалов		Лекция	4	
	1	Понятие о тектонике в пространственных формах		
	2	Тектоника и ее выразительные возможности		
	3	Тектоника материалов		
	4	Тектоника конструкций		
	5	Тектоничность и атектоничность в практике средового дизайна.		
		Практические занятия: Тектоничность и атектоничность (эскиз)	4	1,2,3
		Самостоятельная работа обучающихся: Тектоничность и атектоничность в практике средового дизайна	4	
Тема 2.8. Симметрия и ее основные разновидности		Лекция	4	1,2,3
	1	Симметрия и выразительность пространственных форм		
	2	Способы построения симметричных композиций		
	3	Виды композиций на основе симметрии		
	4	Зеркальная симметрия		
	5	Симметрия паркетов и плотных упаковок		
	6	Симметрия платоновых тел		
	7	Симметрия складок		
	8	Симметрия на основе использования винтовых способов ее образования		
	9	Условность использования симметрии в дизайне архитектурной среды и пространственных форм		
		Практические занятия: Симметрия и ее основные разновидности в средовом дизайне (концептуальный макет)	4	1,2,3
		Самостоятельная работа обучающихся: Симметрия и ее основные разновидности в средовом дизайне	4	
Тема 2.9. Метрические и ритмические закономерности		Лекция	4	
	1	Понятие о метрических и ритмических закономерностях в средовом дизайне		
	2	Метр и его основные признаки и способы образования		
	3	Ритм его основные признаки и способы образования		
	4	Использование метрических и ритмических закономерностей для создания выразительных пространственных форм		
		Практические занятия: Метрические и ритмические закономерности в средовом дизайне (эскизирование)	4	1,2,3
		Самостоятельная работа обучающихся: Метрические и ритмические закономерности в средовом дизайне: поиск прямых и косвенных аналогов	4	
Тема 2.10. Пропорции и пропорционирование в дизайне проектировании средовых форм		Лекция	4	1,2,3
	1	Пропорции и пропорционирование как способ построения выразительной композиции		
	2	Пропорции и модульные системы в средовом дизайне		
	3	Классические способы пропорционирования		
	4	Классические модульные системы		
	5	Человек как мера в средовом дизайне		
	6	Модульность пространственных форм		
	7	Пропорциональная дисгармония как способ построения выразительной пространственной формы		
		Практические занятия: Пропорции, модульные системы и пропорциональная дисгармония (эскизирование)	4	1,2,3
		Самостоятельная работа обучающихся: Пропорции, модульные системы и пропорциональная дисгармония в классическом и современном средовом дизайне	4	
Тема 2.11 Фактура и текстура.		Лекция	4	
	1	Фактура и текстура в создании выразительной композиции		
	2	Фактура и ее основные разновидности		
				1,2,3

	3	Текстура и ее основные разновидности		
	4	Понятие о естественных и искусственных фактурах		
		Практические занятия: Фактура и текстура в современном средовом дизайне (концептуальный макет)	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Фактура и текстура в современном средовом дизайне (Аналоги)	4	
Раздел 3		Колористика и цветовая гармония в дизайн-проектировании средовых объектов	36	
Тема 3.1. Цвет и его формообразующие свойства		Лекция		1,2,3
	1	Цвет и его физические характеристики	4	
	2	Выразительность цвета и ее использование в средовом дизайне.		
	3	Цвет и форма и их взаимодействие.		
	4	Основные характеристики цвета при создании средового объекта.		
		Практические занятия: Цвет в современном средовом дизайне (эскизирование)	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Цвет в современном средовом дизайне. Изучение отечественной и зарубежной практики использования цвета.	4	
Тема 3.2. Колористика		Лекция		1,2,3
	1	Взаимное сочетание цветов и понятие гаммы.	4	
	2	Основы подбора цвета и цветовые закономерности.		
	3	Цветовая гамма в исторической перспективе.		
		Практические занятия: : Анализ средового объекта на предмет выявления цветов и цветовых сочетаний	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ средового объекта на предмет выявления цветов и цветовых сочетаний	4	
Тема 3.3. Краски и их основные характеристики		Лекция		1,2,3
	1	Способы придания форме цветовых характеристик.	4	
	2	Естественные и искусственные носители цвета		
	3	Краска. Ее базовый состав.		
	4	Цвет и краска.		
	5	Вилы красок и красителей и их особенности как носителей цвета		
		Практические занятия: Краска и лакокрасочные покрытия. Анализ современного рынка лакокрасочных покрытий	4	
		Самостоятельная работа обучающихся. Краска и лакокрасочные покрытия. Анализ современного рынка лакокрасочных покрытий	4	
Раздел 4		Основные графические средства в подаче дизайн-проекта.	129	
Тема 4.1 Графика и графические средства в подаче авторского замысла		Лекция		1,2,3
	1	Понятие графики	4	
	2	Понятие подачи авторского замысла		
	3	Графика и графические средства. Основные разновидности		
		Практические занятия: Графика в различных приёмах и техниках	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подбор графических приёмов	4	
Тема 4.2 Карандашная графика		Лекция		
	1	Карандашная графика и ее основные особенности	4	
	2	Виды карандашной графики		
	3	Ограниченность подачи при помощи карандашной графики		
		Практические занятия: Карандашная графика (графическая работа)	4	

	Самостоятельная работа обучающихся: Карандашная графика как основа эскизирования	4	1,2,3
Тема 4.3 Тушевая графика	Лекция	4	1,2,3
	1 Тушь как графический материал. Основные качества тушевой подачи.		
	2 Инструменты для работы тушью		
	3 Основные приёмы в работе тушью		
	Практические занятия: Тушевая графика (графическая работа)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Основные инструменты и приёмы работы тушью	4	
Тема 4.4 Акварельная графика	Лекция	4	1,2,3
	1 Акварель как графический материал		
	2 Особенности работы акварелью в подаче дизайн-проекта		
	3 Инструменты для работы акварелью		
	4 Приёмы работы акварелью в подаче дизайн-проекта		
	Практические занятия: Акварельная графика (графический лист)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Классическая акварельная подача в дизайн-проектировании	4	
Тема 4.5 Графика кроющими материалами	Лекция	4	1,2,3
	1 Кроющие материалы в подаче дизайн-проекта		
	2 Особенности работы кроющими материалами и ограниченность в подаче дизайн-проекта		
	3 Инструменты для работы кроющими материалами		
	4 Приёмы работы кроющими материалами		
	Практические занятия: Концептуальное эскизирование кроющими материалами	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Авангардные техники подачи с использованием заливки кроющими материалами в современном дизайн-проектировании	4	
Тема 4.6 Смешанные техники подачи	Лекция	4	1,2,3
	1 Понятие смешанной графической технике		
	2 Инструменты для работы в смешанной технике подачи		
	3 Основные приёмы работы смешанными материалами		
	4 Особенности использования смешанной техники		
	Практические занятия: Концептуальное эскизирование в смешанной технике	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Виды смешанных техник подачи	4	
Тема 4.7 Отмывка и заливка	Лекция	4	1,2,3
	1 Отмывка как графический приём в подаче дизайн-проекта		
	2 Инструменты для отмывки.		
	3 Лессировка и заливка.		
	4 Приёмы для получения плавных и резких тоновых переходов в отмывке и заливке		
	5 Монохроматическая отмывка		
	6 Полихроматическая отмывка		
	7 Сочетание отмывочных и живописных техник в подаче дизайн-проекта		
	Практические занятия: Эскизирование с использованием отмывки и заливки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизирование с использованием отмывки и заливки	4	
Тема 4.8	Лекция	4	1,2,3

Шрифт и шрифтовая композиция	1	Понятие шрифта. Виды шрифтов.		1,2,3
	2	Понятие гарнитуры и основы создания гарнитуры шрифта		
	3	Рукописные шрифты		
	4	Шрифты получаемые вычерчиванием		
	5	Шрифтовая композиция и способы ее создания		
		Практические занятия: Памятная доска – шрифтовая композиция	14	
		Самостоятельная работа обучающихся: Памятная доска – шрифтовая композиция	10	
Тема 4.9 Имитация материалов		Лекция	4	1,2,3
	1	Понятие об имитации материалов в подаче дизайн-идеи		
	2	Основы имитации материалов. Инструменты для имитации материалов		
	3	Основные приёмы и техники имитации материалов	9	
		Практические занятия: Памятная доска – имитация материалов	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Памятная доска имитация материалов	48	
Раздел 5		Эскиз и эскизирование в дизайн-проектировании	4	
Тема 5.1 Этапы создания дизайн-проекта и предпроектный анализ		Лекция		1,2,3
	1	Дизайн-проект. Этапы и стадии его создания		
	2	Предпроектный анализ		
	3	Авторский замысел и первичная фиксация идеи		
	4	Фор-эскиз		
	5	Клаузура.Обобщение и конкретизация		
	6	Предпроектное предложение		
	7	Дизайн-проект		
	8	Рабочая документация в дизайн-проектировании	4	
		Практические занятия: Фор-эскиз среднего дизайн-объекта	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Фор-эскиз мастеров дизайна (подбор аналогов)	4	1,2,3
Тема 5.2 Эскизирование в графическом материале		Лекция		1,2,3
	1	Визуальная фиксация авторского замысла		
	2	Особенности передачи трёхмерного объекта на двухмерной плоскости листа		
	3	Элементы авторского замысла, подлежащие графической фиксации в рабочем эскизе	4	
		Практические занятия: Эскизирование в графическом материале	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Эскизирование в графическом материале	4	
Тема 5.3 Эскизирование в пластическом материале		Лекция		1,2,3
	1	Пластическая фиксация авторского замысла		
	2	Особенности эскизирования в пластическом материале		
	3	Элементы авторского замысла, подлежащие пластической фиксации в рабочем эскизе	4	
		Практические занятия: Эскизирование среднего дизайн-объекта в пластическом материале	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пластический материал и особенности эскизирования в пластическом материале	4	
Тема 5.4 Упрощение и стилизация. Основные законы формообразования. Комбинаторика.		Лекция		1,2,3
	1	Визуальный образ - от реальной к упрощённой форме		
	2	Этапы упрощения формы		
	3	Стилизация реального образа и её этапы		
	4	Форма и формообразование посредством стилизации		
	5	Комбинаторика форм в дизайн-проектировании.	4	
		Практические занятия: Стилизация формы		

	Самостоятельная работа обучающихся: Стилизованные формы (подбор аналогов)	4	
	Эргономика и технология в дизайне средовых объектов и комплексов	24	
Раздел 6	Лекция	4	
Тема 6.1 Дизайн-проектирование как создание комфортной предметно-пространственной среды для человека	1 Дизайн-проектирование как создание комфортной среды обитания человека 2 Основы прогнозирования комфортной среды. 3 Функциональность и целесообразность. 4 Понятие сценария в дизайн проектировании		1,2,3
	Практические занятия: Элементы дизайна среды конкретного средового объекта (подбор аналогов)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Элементы дизайна среды конкретного средового объекта (подбор аналогов)	4	
	Лекция	4	1,2,3
Тема 6.2 Эргономика в средовом дизайне	1 Специфика организации пространства по требованиям эргономики 2 Эргономические требования и особенности их реализации	4	
	Практические занятия: Эргономические требования для конкретного потребителя (подбор аналогов)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эргономические требования для конкретного потребителя (подбор аналогов)	4	1,2,3
	Современные концепции творчества в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов.	34	
Раздел 7	Лекция	4	
Тема 7.1 Творчество как процесс и результат	1 Творчество и художественная деятельности 2 Авторский замысел и художественный образ 3 Индивидуальный стиль и творческий поиск		1,2,3
	Практические занятия: Авторский замысел и авторский стиль в исполнении мастеров средового дизайна (анализ аналогов)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Авторский замысел и авторский стиль в исполнении мастеров средового дизайна	4	
	Лекция	4	
Тема 7.2 Искусство и художественный процесс в обществе	1 Роль художественного творчества в современном обществе 2 Художник и современное общество 3 Элитарное и массовое искусство 4 Понятие востребованной формы 5 Социальные функции искусства		1,2,3
	Практические занятия: Элитарное и массовое искусство на примере анализа распространённого средового объекта	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Элитарное и массовое искусство	4	
	Лекция	4	1,2,3
Тема 7.3 Искусство и пограничные формы художественной деятельности	1 Искусство и его отличительные особенности 2 Понятие пространственных искусств 3 Материальное и духовное в пространственных искусствах и их соотношение 4 Художественная деятельность и художественное проектирование 5 Прикладное творчество 6 Продукт массового производства и его эстетические особенности 7 Индивидуальная художественная деятельность и обезличенное творчество.		1,2,3
	Практические занятия: Анализ фрагмента архитектурной среды на предмет выявления пограничных форм художественной деятельности в средовом дизайне	4	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Пограничные формы художественной деятельности в архитектурном пространстве современности.	4	

	Теоретические занятия Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся Курсовое проектирование	132 145 138 -	
Всего		415	
МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики		261	1,2,3
Раздел 1	Основы проектной графики		
Тема 1.1 Системы автоматизированного проектирования, 3-Д моделирования и обработки цифровой графики	Лекция	36	
	1 История систем автоматизированного проектирования, 3-д моделирования и обработки цифровой графики	4	1,2,3
	2 Обзор современных систем автоматизированного проектирования, 3-Д моделирования и обработки цифровой графики		
	Лабораторные занятия:	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение примеров 3-Д моделирования и обработки цифровой графики	6	
Тема 1.2 Техническое обеспечение работы с системами автоматизированного проектирования	Лекция	4	1,2,3
	1 Техника безопасности в компьютерном классе		
	2 Правила работы в компьютерной сети ВлГУ	4	
	Лабораторные занятия: Основы безопасной работы в компьютерной сети ВлГУ	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Техника безопасности в компьютерном классе	6	
Раздел 2	Практика компьютерного проектирования и моделирования	225	
Тема 2.1. Начало работы в системе ArchiCAD	Лекция	4	
	1 Возможности системы ArchiCAD		
	2 Пользовательский интерфейс		
	3 Основные настройки для работы в окне плана этажа		
	4 Система координат. Работа с видами в окне плана этажа		
	5 Режимы построений. 3-Д примитивы		
	6 Редактирование объектов		1,2,3
	Лабораторные занятия::	8	
	1 Возможности системы ArchiCAD		
	2 Пользовательский интерфейс		
	3 Основные настройки для работы в окне плана этажа		
	4 Система координат. Работа с видами в окне плана этажа		
	5 Режимы построений. 3-Д примитивы		
	6 Редактирование объектов		1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1 Возможности системы ArchiCAD		
	2 Пользовательский интерфейс		
	3 Основные настройки для работы в окне плана этажа		
	4 Система координат. Работа с видами в окне плана этажа		
	5 Режимы построений. 3-Д примитивы		
	6 Редактирование объектов		1,2,3
Тема 2.2.	Лекция	4	

Создание модели в интерьере в ArchiCAD	1	Конструктивные элементы зданий и сооружений. Инструменты конструирования	8	1,2,3	
	2	Работа с видами в 3-Д окне			
	3	Библиотечные объекты			
	4	Слои			
	5	Окна фасадов и разрезов			
	Лабораторные занятия:				
1	Работа с инструментами конструирования	8	1,2,3		
2	Работа с видами в 3-Д окне				
3	Библиотечные объекты				
4	Слои				
5	Работа в окнах фасадов и разрезов				
6	Редактирование стен, перекрытий и др.				
Самостоятельная работа обучающихся		6	1,2,3		
1	Работа с инструментами конструирования				
2	Работа с видами в 3-Д окне				
3	Библиотечные объекты				
4	Слои				
5	Работа в окнах фасадов и разрезов				
6	Редактирование стен, перекрытий и др.				
Тема 2.3. Оформление проекта интерьера в ArchiCAD	Лекция		4	1,2,3	
	1	Текст			
	2	Штриховка			
	3	Зонирование			
	4	Простановка размеров			
	Лабораторные занятия:				
1	Работа с текстом	8	1,2,3		
2	Штрихование				
3	Зонирование проекта				
4	Простановка размеров				
Самостоятельная работа обучающихся					
1	Работа с текстом			6	1,2,3
2	Штрихование				
3	Зонирование проекта				
4	Простановка размеров				
Лекция		4	1,2,3		
1	Приложение Профайлер				
2	Приложение TrussMaker				
3	Приложение StairMaker				
4	Твердотельное моделирование				
Лабораторные занятия:				8	1,2,3

команд и приложений	1	Создание профилей		1,2,3
	2	Моделирование ферм и решёток при помощи приложения TrussMaker		
	3	Моделирование лестниц, приложение StairMaker		
	4	Команды твёрдотельного моделирования		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Создание профилей		1,2,3
	2	Моделирование ферм и решёток при помощи приложения TrussMaker		
	3	Моделирование лестниц, приложение StairMaker		
	4	Команды твёрдотельного моделирования		
Тема 2.5. Визуализация в системе ArchiCAD	Лекция		4	
	1	Основы визуализации		
	2	Технология рендеринга		
	Лабораторные занятия:		8	
	1	Настройки визуализации		1,2,3
	2	Настройка освещения сцены		
Самостоятельная работа обучающихся		6		
	1	Настройки визуализации		
	2	Настройка освещения сцены		
Тема 2.6. Обработка изображений в Adobe Photoshop. Начало работы. Знакомство с интерфейсом	Лекция		4	
	1	Начало работы в программе Adobe Photoshop		1,2,3
	2	Использование инструментов		
	3	Использование панелей		
	4	Отмена действий		
	5	Настройка рабочего пространства		
	Лабораторные занятия:			
	1	Выбор и использование инструментов панели Tools		1,2,3
	2	Выбор и использование скрытых инструментов		
	3	Изменение выделенной области		
4	Использование панелей и их меню			
5	Использование контекстного меню		1,2,3	
Самостоятельная работа обучающихся				6
	1	Выбор и использование инструментов панели Tools		
	2	Выбор и использование скрытых инструментов		
	3	Изменение выделенной области		
	4	Использование панелей и их меню		
	5	Использование контекстного меню		1,2,3
Самостоятельная работа обучающихся		6		
Тема 2.7. Работа с выделенными	Лекция		4	
	1	Выделение области и начало работы		
	2	Инструмент Quick Selection		

областями	3	Перемещение выделенной области		1,2,3	
	4	Управление выделенными областями			
	5	Инструменты Lasso и Magnetic Lasso			
	6	Редактирование выделенных областей скрытыми инструментами			
	7	Кадрирование изображения и стирание в выделенной области			
	Лабораторные занятия::		8		
	1	Выделение области и начало работы		1,2,3	
	2	Инструмент Quick Selection			
	3	Перемещение и поворот выделенной области			
	4	Управление выделенными областями			
	5	Инструменты Lasso и Magnetic Lasso			
	6	Редактирование выделенных областей скрытыми инструментами			
	7	Кадрирование изображения и стирание в выделенной области			
	Самостоятельная работа обучающихся		6		
	1	Выделение области и начало работы		1,2,3	
	2	Инструмент Quick Selection			
	3	Перемещение и поворот выделенной области			
	4	Управление выделенными областями			
	5	Инструменты Lasso и Magnetic Lasso			
	6	Редактирование выделенных областей скрытыми инструментами			
	7	Кадрирование изображения и стирание в выделенной области			
Тема 2.8. Работа со слоями	Лекция		4		
	1	О слоях. Начало работы		1,2,3	
	2	Панель Layers (слои)			
	3	Изменение порядка следования и наложения слоя			
	4	Панель эффектов слоя			
	5	Стиль слоя			
	6	Корректирующий слой			
		Лабораторные занятия:		8	
		1	Использование панели Layers. Создание нового слоя		1,2,3
		2	Создание дубликата слоя. Изменение порядка следования		
	3	Использование режимов наложения слоёв			
	4	Создание стиля слоя при помощи панели эффектов			
	5	Сведение слоёв и сохранение файла			
	Самостоятельная работа обучающихся		6		
	1	Использование панели Layers. Создание нового слоя		1,2,3	
	2	Создание дубликата слоя. Изменение порядка следования			
	3	Использование режимов наложения слоёв			
	4	Создание стиля слоя при помощи панели эффектов			
	5				

	Сведение слоёв и сохранение файла		
Тема 2.9. Маски и каналы	Лекция		1,2,3
	1 Маски и каналы. Начало работы	4	
	2 Создание и уточнение маски. Быстрая маска		
	3 Марионеточная деформация Работа с каналами		
	Лабораторные занятия:	8	
	1 Работа с масками и каналами		
2 Создание и уточнение маски. Быстрая маска.			
3 Марионеточная деформация 4 Работа с каналами			
Самостоятельная работа обучающихся	6		
1 Работа с масками и каналами			
2 Создание и уточнение маски. Быстрая маска.			
3 Марионеточная деформация 4 Работа с каналами			
Тема 2.10 Создание композиции изображений	Лекция		1,2,3
	1 Создание композиции изображений	4	
	2 Применение смарт-фильтров		
	3 Добавление теней и границы		
	4 Автоматизация многоэтапных задач		
	5 Создание панорамы		
Лабораторные занятия:	8		
1 Создание композиции изображений. Открытие и кадрирование			
2 Применение смарт-фильтров и фильтров. Эффекты рисования			
3 Добавление теней и границы			
4 Автоматизация многоэтапных задач 5 Работа с экспозицией проекта			
Самостоятельная работа обучающихся	6		
1 Создание композиции изображений. Открытие и кадрирование			
2 Применение смарт-фильтров и фильтров. Эффекты рисования			
3 Добавление теней и границы 4 Работа с экспозицией проекта			
Тема 2.11 Рисование с помощью микс- кисти	Лекция		1,2,3
	1 Начало работы. Инструмент Mixer-Brush	4	
	2 Параметры микс-кисти		
Лабораторные занятия:	8		

	1 2	Инструмент Mixer-Brush. Настройка параметров микс-кисти Смешение цветов. Настройка параметров влажности микс-кисти		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1 2 3	Настройка параметров микс-кисти Смешение цветов. Настройка параметров влажности микс-кисти		
Тема 2.12 Основ работы в 3DsMax	Лекция		6	
	1 2 3 4 5 6 7 8	Стартовые настройки, основы моделирования Модифицирование объектов. Основные модификаторы в 3DsMax Моделирование на основе 2Dформ. Составные объекты Редактируемые сети и полигоны Модификатор Cloth Материалы в 3DsMax. Основные свойства и настройки карт Настройки освещения. Источники света Средство визуализации Mental ray		
	Лабораторные занятия:		12	
	1 2 3 4 5 6 7 8	Основы моделирования. Первоначальные настройки сцены. Простейшие примитивы Создание клонов на основе построения массивов. Операции выравнивания Модифицирование объектов Моделирование на основе 2D форм. Построение и редактирование сплайнов NURBS-кривые и поверхности Моделирование методом лофтинга. Составные объекты Работа со стандартными материалами Моделирование интерьера. Источник света		
	Самостоятельная работа обучающихся		9	
	1 2 3 4 5 6 7 8	Основы моделирования. Первоначальные настройки сцены. Простейшие примитивы Создание клонов на основе построения массивов. Операции выравнивания Модифицирование объектов Моделирование на основе 2D форм. Построение и редактирование сплайнов NURBS-кривые и поверхности Моделирование методом лофтинга. Составные объекты Работа со стандартными материалами Моделирование интерьера. Источник света		
Всего	Теоретические занятия		58	
	Лабораторные занятия		116	
	Самостоятельная работа обучающихся		87	
	Курсовое проектирование		-	
			261	
МДК 01.03. Методы расчёта основных технико-экономических			59	

показателей проектирования			
Раздел 1.	Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования		59
Тема 1.1. Общие положения технико-экономических показателей проектирования	Лекция		6
	1	Понятие технико-экономического обоснования (ТЭО) проектирования в сфере дизайна	6
	2	Нормативная база ТЭО проектирования Цель, задачи и функции ТЭО проектирования Основные этапы разработки ТЭО	
	Практические занятия		-
	Самостоятельная работа обучающихся		4
			1,2
Тема 1.2. Структура и содержание технико-экономического обоснования	Лекция		6
	1	Методика составления ТЭО	6
	2	Основные элементы ТЭО проектирования	
	3	Технико-экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта	
	4	Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов	
	5	Расчёт затрат на заработную плату исполнителям предпроектной и проектной стадии	
	6	Сметная документация на проектно-исследовательские работы	
	Практические занятия:		-
	Самостоятельная работа обучающихся		3
			1,2
Тема 1.3. Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации	Лекция		8
	1	Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта	8
	2	Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения	
	3	Оценка финансовой состоятельности проекта	
	Практические занятия:		-
	Самостоятельная работа обучающихся		3
			1,2
Тема 1.4. Финансирование проектов	Лекция		6
	1	Определение потребности проекта в финансировании и определение источников финансирования	6
	2	Формы финансирования	
	3	Стоимость финансирования	
	4	Схема финансирования	
	Практические занятия:		-
	Самостоятельная работа обучающихся		4
			1,2
Тема 1.5. Сущность инвестиций	Лекция		8
	1	Понятие об инвестициях	8
	2	Основные экономические концепции инвестиционного анализа	
	3	Принципы формирования предварительного анализа инвестиционных проектов	
	4	Оценка инвестиций	
	5	Риски инвестирования	
	Практические занятия:		-
	Самостоятельная работа обучающихся		3
			1,2
Тема 1.6.	Лекция		5

Теоретические основы бизнес-планирования	1	Понятие и сущность бизнес-планирования		1,2,3
	2	Организация бизнес-планирования		
	3	Отличие бизнес-плана от технико-экономического обоснования		
	4	Структура и содержание бизнес-плана		
	Практические занятия:			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Всего	Теоретические занятия		3	
	Практические занятия		39	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
			20	
			59	
Всего часов в профессиональном модуле:			735	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории, а также компьютерного класса

Оборудование учебного кабинета: 2-местные парты с горизонтальной крышкой, проектор, экран и ноутбук (ПК), доска многофункциональная.

Оборудование компьютерного класса: компьютеры по количеству студентов с установленными программами ArchiCAD, Adobe Photoshop, 3dsMAX, AutoCAD

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. **Основы методологии проектирования в промышленном дизайне** : [Электронный ресурс] учебное пособие / Е. П. Михеева [и др.]; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 80 с. : ил. ISBN 978-5-9984-0471-9 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3608/1/01337.pdf>>.
2. **История и теория дизайна**/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5
3. **Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования** Овчинникова, Р. Ю. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5.
4. **Экономика: учебник** / Л.С. Гребнев. - М.: Логос, 2011. -408 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-474-2. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987044742.html>
5. **Дизайн и архитектура в 3ds MAX. Создание объектов. Материалы, освещение, визуализация** [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С. И. Ильин ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир, 2014 .— ISBN 978-5-9984-0483-2.

Дополнительные источники:

1. **Митина, Н. Дизайн интерьера** [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Пабlishер, 2013. - 302 с. - «Как открыть свое дело». - ISBN 978-5-9614-4291-5.
2. **Цветоведение и колористика: учебное пособие** / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
3. **Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"/** С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 144 с. : + 1 эл.-опт. диск (CD-ROM) с цв. ил. - ISBN 978-5-691-02103-9.
4. **Декоративная композиция** : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд.

- центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2.
5. **Финансы организации (предприятия):** Учебник / А. М. Фридман. - 2-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. - 488 с. ISBN 978-5-394-02158-9. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394021589.html>
 6. **Экономика и управление на предприятии:** Учебник для бакалавров / А. П. Агарков, Р. С. Голов, В. Ю. Теплышев и др.; под ред. д.э.н., проф. А. П. Агаркова. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2013. - 400 с. - ISBN 978-5-394-02159-6. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394021596.html>
 7. **Экономика организации:** Учебник для бакалавров / Т. И. Арзуманова, М. Ш. Мачабели. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. - 240 с. ISBN 978-5-394-02049-0. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394020490.html>
 6. **Экономическая теория:** Учебник для бакалавров / Под ред. д.э.н., проф. И. К. Ларионова. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2013. - 408 с. - ISBN 978-5-394-01816-9. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394018169.html>
 8. **Декоративное искусство. Композиция** / Учебное пособие / Р. М. Варцава ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 107 с. : ил. — Библиогр.: с. 105-106 .— ISBN 978-5-9984-0305-7.
 9. **Графический дизайн** : практикум : в 2 ч. / Г. Е. Монахова ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008- .— (Приоритетные национальные проекты, Образование) (Инновационная образовательная программа, Проект 2: индивидуальная траектория обучения и качество образования. Цель: ориентированное на требования рынка образовательных услуг улучшение качества подготовки и переподготовки специалистов)
 10. **Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды:** дизайн унифицированных и агрегативных объектов : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / А. А. Грашин .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 229 с. : ил. — Библиогр.: с. 226-228 .— ISBN 5-9647-0022-5. (26 экз.)
 11. **Основы художественного конструирования:** Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005016-4.
 12. **Рисунок. Основы композиции и техническая акварель:** Учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 167 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2504-5.
 13. **Эргономика /Учеб. пособие** / Л.В. Березкина, В.П. Кляуззе. - Минск: Выш.шк., 2013. - 431 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2309-6.
 14. **Основы эргономики /Учебное пособие** /Курбанов М.К., Семикин Г.И. - М.: Изд.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2007.- 32с.: ил.- ISBN 978-5-7038-2947-9.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Должен: иметь практический опыт:	рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра работ

<ul style="list-style-type: none"> • разработки дизайнерских проектов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить предпроектный анализ; • разрабатывать концепцию проекта; • выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; • выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; • реализовывать творческие идеи в макете; • создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя известные методы построения и формообразования; • использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; • создавать цветное единство в композиции по законам колористики; • производить расчёты основных технико-экономических показателей проектирования; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмно-пространственном дизайне; • законы формообразования; • систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); • законы создания цветовой гармонии; • технологию изготовления изделия; • принципы и методы эргономики 	<p>и письменного опроса.</p> <p>Экзамен <i>Допуском до экзамена является</i> - расчетно-графическая работа - курсовой проект в форме практического дизайн-проекта в ручной графике</p> <p>Зачёт <i>Допуском до зачёта является</i> - расчётно-графическая работа</p> <p>Зачёт <i>Допуском до зачёта является</i> - письменный опрос</p> <p><i>Допуском до квалификационного экзамена является</i> Авторский проект по тематике профессионального модуля Квалификационный экзамен проходит в форме защиты портфолио</p>
--	--

Рецензент (эксперт): _____

ООО «АС-студия» Главный архитектор проекта (ГАП) Роцин М.В.

(место работы) (занимаемая должность) (ФИО, подпись)