

Doc 115

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 31 » 08 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

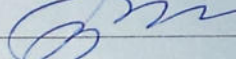
для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
специализация: Художественное проектирование

Владимир, 2015

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) для специальности среднего профессионального образования гуманитарного профиля 54.02.01 дизайн (по отраслям) специализация: художественное проектирование.

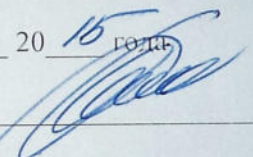
Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Богомазова В.В., ст. преподаватель 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

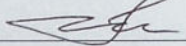
«*Архитектура*»

протокол № 1 от «28» 08 2015 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от «31» 08 2015 года

Директор КИТП  Корогодов Ю.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Профильные дисциплины

ПД. 04

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель рабочей программы учебной дисциплины: ознакомление студентов 1-го курса с многообразием форм деятельности, с которыми приходится встречаться дизайнеру на практике и совокупностью проблем, возникающих при решении стоящих перед ним задач; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию профессиональных терминов.

Дисциплина «Введение в специальность» является первым звеном цикла историко-теоретических дисциплин, в подготовке специалистов среднего звена.

Цикл лекций имеет обзорный характер, кратко излагающий основные проблемы дизайна, и призван облегчить общую ориентацию студента и раскрыть перед ним логическую взаимосвязь и последовательность учебного процесса.

Задачи учебной дисциплины:

Поставленные цели освоения дисциплины «Введение в специальность» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач.

- овладение культурой художественного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- овладение культурой художественного мышления, стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3);
- оперировать понятиями, категориями и профессиональными терминами (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3);
- анализировать опыт создания искусственной среды (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3);

- пользоваться различными материалами, техническими средствами современных профессиональных, меж профессиональных, публичных коммуникаций (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3);

В результате освоения дисциплины студенты должны **знать**:

- основы теории дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3);
- актуальные средства развития и выражения художественного замысла, содержание основных понятий, категорий и профессиональных терминов (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3);
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3);

Дизайнер (по отраслям) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

(подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнеры (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.2. Участвовать в согласовании (увязке) принятых решений с проектными разработками смежных частей проекта

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов

ПК 2.1. Применять материалы с использованием их формообразующих свойств

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

- ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
- ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов
- ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.
- ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.
- ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 18 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
практические занятия	-
теоритические занятия	39
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	-
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
- систематическая проработка учебной и специальной литературы, интернет ресурсов; - графические работы (наброски, зарисовки)	18
Итоговая аттестация в форме	<i>текущий контроль Дифференцированный зачёт</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1.	Эволюция понятия и роль в истории культуры.		
Тема 1.1. О структуре преподавания специальности	Мировые и российские традиции образования. Теоретические занятия	2	1,2
	1 Современная постановка образования.		
	2 Общее и профессиональное образование		
	3 Система образования в подготовке специалистов-дизайнеров среднего звена		
Тема 1.2. Система художественного образования в историческом аспекте	Исторический очерк развития профессии. Теоретические занятия	2	1,2
	1 Эволюция статуса дизайнера		
	2 Современный статус дизайнера и дизайнера.		
Тема 1.3. Дизайн архитектурной среды развития свойства. Дизайн этапы II	Дизайн как качественно новый этап в развитии пространства природы и как этап обособления человека от природы Теоретические занятия	2	1,2,3
	1 Природная среда и природные факторы ее в дизайне		
	2 Материалы и конструкции		
	Самостоятельная работа обучающихся. Общее определение		
Тема 1.4. Дизайн архитектурной среды его роль в истории культуры.	Профессиональное пространственное мышление. Теоретические занятия	4	1,2,3
	1 «Божественные» истоки образов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества.	4	
Раздел 2.	Общая терминология		
Тема 2.1. Словарь общих терминов.	Жилище и храм как дизайн среда, наиболее развернутые в пространстве и времени. Теоретические занятия	4	1,2
	1 Дизайн архитектурной среды предстает перед нами как пространство, организованное человеком и для человека		
	2 Что вы представляете себе при слове ДОМ?		
	3 Запись профессиональных терминов		
Всего за 1 семестр	Теоретические занятия	16	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Раздел 3.	Сооружения из камня и керамика.	24	
Тема 3.1. До античный период античность. II	Мегалитические сооружения-до античный период и античность Теоретические занятия	4	1,2
	1 Мегалиты		
	2 Античность — самый крупный период в истории европейской цивилизации		
Тема 3.2.	Идея храма символизирует борьбу двух начал		

Античный храм и архитектурный ордер.	Теоретические занятия		6	1,2
	1	Архитектурный ордер		
	2	Типы храмов		
	3	Термины зодчества античности.		
Тема3.3. Гражданские сооружения.	Основные элементы античности		4	1,2
	Теоретические занятия			
	1	Древняя Греция		
	2	Древний Рим		
Раздел 4. Деревянных сооружений				
Тема4.1. Деревянные сооружения русской архитектуры	История плотницкого искусства древняя, как и сама Русь		4	1,2,3
	Теоретические занятия			
	1	Деревянное жилище		
	2	Мебель избы		
		3	Термины	
		Самостоятельная работа обучающихся Основные направления и специализации в дизайне. Дерево как художественный материал.		5
Раздел 5. Дизайн как профессиональная деятельность.				
Тема3.3. Дизайнеры и их проекты.	Процесс создания произведений дизайна		5	1,2,3
	Теоретические занятия			
	1	Художественное проектирование архитектурной среды в практике, науке, педагогике.		
	2	Традиции и новаторство		
		3	Дизайн и общество	
		Самостоятельная работа обучающихся. Дизайн архитектурой среды как профессиональная деятельность.		5
		Теоретические занятия		23
		Самостоятельная работа обучающихся		10
Всего за 2 семестр				33
			Всего	57

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мультимедийной аудитории. В изложении содержания курса используются современные мультимедийные технологии, информация подаётся на CD дисках, содержащих примеры образов памятников архитектуры, имеющих общепризнанную художественную ценность, иллюстрирующие основные положения тем курса.

Изучение курса предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как теоретический лекционный курс и самостоятельная работа. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. **История и теория дизайна**/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5
2. **Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре**: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС. НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с.: 60x90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-69-8
3. **Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования** Овчинникова, Р. Ю. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5.
4. Митина, Н. **Дизайн интерьера** [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблшер, 2013. - 302 с. - «Как открыть свое дело». - ISBN 978-5-9614-4291-5.

Дополнительные источники:

1. **Цветоведение и колористика**: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
2. **Ландшафтная архитектура и дизайн**: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум. НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9, 300 экз.
3. **Композиция в архитектуре и градостроительстве**: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 70x100 1/16 + цв. ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-966-0, 500 экз.
4. **Декоративная композиция** : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2.

Наиболее популярные журналы по архитектуре и дизайну:

1. ПРОЕКТ РОССИЯ (российская архитектура)_ русский/английский _220с.
2. ПРОЕКТ international (мировая архитектура)_ русский _240с.
3. ПРОЕКТ КЛАССИКА (классическая архитектура)_ русский _180с.
4. «ДА» (российская архитектура) русский _240с.
5. «Татлин», группа журналов, региональная архитектура_русский _100-250с.
6. «Интерьер+Дизайн» (региональная архитектура)_русский _100с.
7. «Зодчество мира» (общероссийское издание) _ русский _50с.

Рекомендуемые Интернет-сайты:

1. «Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне www.architektonika.ru
2. Архитектор. Сайт московских архитекторов www.archinfo.ru
3. Архитектурная графика <http://arch-grafika.ru/>
4. Архитектурный инструментарий www.architime.ru
5. Библиотека строительства (+**типовые серии**) <http://www.zodchii.ws>
6. Информационная система по строительству www.know-house.ru
7. Информационно – справочная система www.architector.ru
8. Кодекс (ГОСТ, СНиП, Законодательство) www.kodeksoft.ru
9. Материалы для проектирования **DWG.RU** <http://dwg.ru>
10. Портал конкурса «Архитектурный образ России» <http://apxобраз.рф/>
11. Рейтинг mail.ru: Архитектура top.mail.ru/Rating/Culture-Architecture/
12. Сайт компании GraphiSoft <http://www.graphisoft.ru>
13. Сайт «Архитектура России» (русский архитектурный портал) www.archi.ru
14. Строительный ресурс www.stroy.mat.ru
15. Строительные Нормы и Правила <http://files.stroyinf.ru>
16. Forma. Архитектура и дизайн www.forma.spb.ru
17. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru>
18. American Institute of Architects (AIA) www.aia.org
19. Archinect www.archinect.com
20. ArchINFORM: International Architecture Database eng.archinform.net
21. Association of Collegiate Schools of Architecture (ACSA) www.acsa-arch.org
www.architecture.com
22. Royal Institute of British Architects (RIBA)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3); оперировать понятиями, категориями и архитектурными терминами (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3); анализировать опыт создания искусственной среды (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3); пользоваться различными материалами, техническими средствами современных профессиональных, меж профессиональных, публичных коммуникаций (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3); <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3); актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла, содержание основных понятий, категорий и архитектурных терминов (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3); основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения (ОК 1-9, ПК 1.1- 1.5, 2.1- 2.4, 3.1,3.2, 4.1- 4.3); 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование (рейтинг-контроль) - самостоятельные - внеаудиторные работы (учебно-исследовательские проекты)- -- контрольная работа в форме защиты учебно-исследовательского проекта - дифференцированный зачёт

Рецензент (эксперт):

ООО "АЕ - студия"

(МЕСТО РАБОТЫ)

(ЗАНИМАЕМАЯ ДОЛЖНОСТЬ)

(ФИО, ПОДПИСЬ)

главный архитектор проекта (ИП) Рощин М.В.