

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

« _____ » 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

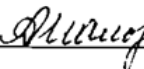
A handwritten signature in black ink.

Владимир 2015г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) и на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21.07.2015 г. по специальности

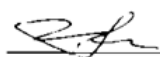
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил Малафеева Л.В.  ст.преподаватель КИТП ВлГУ.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Колледжа инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ

протокол № 1 от «31» 08 2015 года

Директор КИТП ВлГУ  Ю.Д. Корогодов

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ____ от _____

Директор колледжа ВлГУ _____ Ю.Д. Корогодов

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ____ от _____

Директор колледжа ВлГУ _____ Ю.Д. Корогодов

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ____ от _____

Директор колледжа ВлГУ _____ Ю.Д. Корогодов

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7-14
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	15-16
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальности **гуманитарного профиля** среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **292** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **195** часа;

самостоятельной работы обучающегося - **97** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лекции	73
практические занятия	122
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	62
самостоятельная работа над индивидуальным исследованием	35
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	28	
Тема 1.1. Общая характеристика	Содержание учебного материала (лекции)	1	1
	Историко-культурный. Обзор культуры. Литературная борьба.		
Тема 1.2. В.А.Жуковский	Содержание учебного материала (лекции)	1	1
	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные черты творчества Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.		
Тема 1.3. А.С.Грибоедов	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	1
	Биография. Комедия «Горе от ума» как отражение русской действительности 20-х годов 19 века. Чацкий – представитель молодого революционно настроенного дворянства.		
Тема 1.4. А. С. Пушкин	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	«Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». Проблемы и герои. Художественные особенности романа. Белинский о романе.		
Тема 1.5. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	«Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа. Проблема личности и общества. Белинский о герое.		
Тема 1.6. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Страницы жизни. Поэма «Мертвые души». История создания.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Основные образы поэмы и художественные средства их создания.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Для самостоятельного чтения: М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	12	

Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века	94	
Тема 2.1. Характеристика русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
Тема 2.2. А. Н. Островский	Содержание учебного материала (лекции)	6	2
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	Содержание учебного материала (практические занятия) «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
Тема 2.3. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Биография писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Старый и новый мир в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала (лекции)	8	2
	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт. Особенности композиции.		
	Содержание учебного материала (практические занятия) Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев, А.А.Фет	Содержание учебного материала (лекции)	8	2
	Биография. Основные темы поэзии поэтов. Философичность – основа лирики поэтов.		
	Содержание учебного материала (практические занятия) Символичность образов поэзии Тютчева. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
Тема 2.6. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала (лекции)	8	2
	Биография. Основные мотивы лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.		

	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел. Понятие счастья в поэме. Изображение «хозяев» жизни. Образ женщины.		
Тема 2.7. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Биография. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала (практические занятия)	6	2
	Биография. Сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.		
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала (лекции)	10	2
	Биография. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Теория «сильной личности» и ее опровержение. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символика романа.		
Тема 2.10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала (лекции)	14	2
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Творческая история романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Духовные искания героев. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
Тема 2.11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала (лекции)	10	2
	Биография. Рассказы. Драматург. Тема «маленького человека».		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Пьеса «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Критика о Чехове (И. Анненский).		
Раздел 3.	Литература первой половины XX века.	86	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала (лекции)	2	1

Характеристика литературы первой половины XX века	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		
Тема 3.2. И.А. Бунин	Содержание учебного материала (лекции)	6	2
	Судьба писателя. Рассказы.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	«Господин из Сан-Франциско». Угасание дворянства. Тема любви. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		
Тема 3.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала (лекции)	6	2
	Жизнь и творчество.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	«Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
Тема 3.4. А.М. Горький	Содержание учебного материала (лекции)	6	2
	Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	«Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Драматург. Пьеса «На дне». Герои и проблематика. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга.		
Тема 3.5. Поэзия серебряного века	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Характеристика литературных направлений. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
Тема 3.6. А. Блок	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
Тема 3.7. В. Маяковский	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Личность поэта. Тематика поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема		

	несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.		
Тема 3.8. С. Есенин	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Судьба поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.		
Тема 3.9. А. Ахматова	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Биография. Своеобразие лирики. «Реквием» - трагедия поэта и народа.		
Тема 3.10. М.Цветаева	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Биография. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля.		
Тема 3.11. М. Шолохов	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.		
Тема 3.12. А. Платонов	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.		
Тема 3.13. М. Булгаков	Содержание учебного материала (лекции)	10	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита».		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Композиционная структура и особенности жанра романа. Многоплановость романа. Московские главы. Библейские мотивы в романе. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
Тема 3.14. Б. Пастернак	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Биография. Основные темы поэзии. Своеобразие стиля, формы. Философичность лирики.		
Тема 3.15. А. Твардовский	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Биография. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие поэзии.		
Тема 3.16. Современная проза о Великой Отечественной	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	1
	Литература о войне: периодизация, традиции, основные тенденции, представители. Повести К.Воробьева, В.Астафьева, В.Быкова, В Закруткина		
	Самостоятельная работа обучающихся.		

войне.	Критики о Бунине (<i>В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов</i>). Критики о Куприне (<i>Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов</i>). Критики о Горьком. (<i>А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский</i>). Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Анна Снегина» – поэма С. Есенина о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для самостоятельного чтения: фельетоны М. Булгакова 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	22	
Раздел 4	Литература второй половины XX века	48	
Тема 4.1. Характеристика литературы второй половины XX века	Содержание учебного материала (лекции)	6	1
	Общая характеристика культурно-исторического процесса. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
Тема 4.2. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Биография. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Тема нравственности в рассказах.		
Тема 4.3. В. Шаламов	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Биография. «Колымские рассказы». Отражение трагических конфликтов истории в рассказах.		
Тема 4.4. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала (практические занятия)	6	2
	Судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Новый подход в изображении прошлого.		
Тема 4.5. Русская литература последних лет	Содержание учебного материала (лекции)	8	2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Поэзия и проза второй половины XX века.	7	
Тема 4.6. Основные темы и направления современной зарубежной литературы	Содержание учебного материала (лекции)	6	2
	Обзорно. Жанровое своеобразие. Трансформация основных тем. Литературное новаторство.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Произведения для самостоятельного чтения Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Козльо. «Алхимик».	7	
Самостоятельная работа над индивидуальным исследованием		35	
Всего:		292	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

В программе курсивом выделен материал, который при изучении контролю не подлежит.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение;

	выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.
Оборудование учебного кабинета: таблицы, дидактические материалы, тестовые материалы, словари.

Технические средства обучения: магнитофон, ноутбук.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Основные источники:

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М.: ОИЦ «Академия», 2014. - ISBN: 978-5-4468-0450-4

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М.: ОИЦ «Академия», 2014. - ISBN: 978-5-4468-0209-8

Литература: учебник для учреждений среднего проф.образования: в 2 ч. / Под ред. Г.А. Обернихиной - М.: ОИЦ «Академия», 2015. - ISBN: 978-5-4468-1730-6

Литература. Практикум: учебное пособие/ Под ред. Г.А. Обернихиной – М.: ОИЦ «Академия», 2015. - 357 с. – ISBN: 978-5-4468-1247-9

Дополнительные источники:

Агеносов В.В. Русская литература XX в.: в 2 ч. 11 класс. – М.: Дрофа, 2013. – ISBN: 978-5-358-09840-4

Архангельский А. Н. Русская литература XIX в.: в 2 ч 10 класс. – М.: Дрофа, 2013. – ISBN: 978-5-358-04725-9

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс/ под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014. - 448 с. - ISBN: 978-5-358-11692-4

Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс в 2 ч./ под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 - ISBN: 978-5-358-11689-4

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - владеть навыками различных видов анализа литературных произведений; - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - знать систему стилей языка художественной литературы.	<i>Самостоятельные</i> <i>и контрольные</i> <i>работы),</i> <i>индивидуальные</i> <i>задания.</i> Экзамен.