

Doc 115
13, 4, 5 сев

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 29 » 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительного искусства»

(наименование)

для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям). Специализация –
художественное проектирование»

утв 16.09.14

Владимир, 201_

об

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 «Дизайн (по отраслям). Специализация – художественное проектирование»

код и наименование специальности

Кафедра-разработчик: «Архитектура»

Рабочую программу составил: Евдокимова Е.А., ассистент КИТП ВлГУ

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, подпись

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Архитектура»

протокол № 10 от « 29 » июля 2016 года

Заведующий кафедрой

Ф.И.О., ученая степень, звание, подпись

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от « 29 » 08 2016 года

Директор КИТП

Ф.И.О., ученая степень, звание, подпись

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История изобразительного искусства»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)». Специализация – художественное проектирование»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» входит в состав раздела Общепрофессиональные дисциплины Профессионального учебного цикла.
ОП.06

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели рабочей программы учебной дисциплины:

- формирование у учащихся целостного представления об истории изобразительного искусства;
- знакомство со структурой и выразительными средствами изобразительного искусства;
- знакомство с основными этапами истории изобразительного искусства, региональными особенностями, художественными стилями, школами, их наиболее яркими представителями;
- раскрытие генезиса, возможностей и специфики художественного образа в изобразительном искусстве;
- раскрытие информационной и эстетической функции художественного творчества

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох (ОК 1-9; ПК 2.2);
- использовать знания в творческой и профессиональной работе (ОК 2, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох (ОК 1-9; ПК 2.2);
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов (ОК 1-9; ПК 2.2).

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной

деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 84 часов;

самостоятельной работы обучающегося 42 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	84
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
- Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	30
- Графические работы.	12
Итоговая аттестация в форме <i>(экзамен, зачет)</i>	Дифференцированный зачет

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Семестр 3			
Первобытное искусство			
Раздел 1. Тема 1.1. Введение. Предмет изучения.	Содержание учебного материала	5	
	1 Искусство как форма общественного сознания. Историческая последовательность развития искусства. Виды искусства. Жанры изобразительного искусства.	2	2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
Тема 1.2. Первобытное искусство.	Самостоятельная работа обучающихся	0	
	Содержание учебного материала		
	1 Происхождение искусства. Изобразительное творчество – форма человеческого познания. Основные этапы развития искусства первобытного человека в эпохи верхнего палеолита, мезолита и неолита. Наскальные рисунки и росписи в пещерах. Скульптурные произведения. Возникновение керамики. Орнамент. Мегалиты (менгиры, дольмены, cromlechi).	2	2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
Раздел 2. Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	12	
	Искусство Древнего мира		
	Содержание учебного материала		
Тема 2.2. Искусство Междуречья.	1 Древнее, Среднее и Новое царства. Мемориальные сооружения. Синтез искусств. Основные этапы развития египетской архитектуры. Заупокойных культ и формирование типов монументальных потребальных сооружений Древнего царства. Египетский ордер и его скульптурно-изобразительный характер. Храмовые комплексы Нового царства на примере памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбел. Развитие портретной скульптуры. Прикладное искусство. Растительный и геометрический орнамент.	2	2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.3. Античное искусство. Искусство Древней Греции.	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		
	Содержание учебного материала		
	1 Географическое положение Месопотамии. Первые города. Клинописные таблички. Памятники Ура, Ашшур и Вавилона. Зиккураты, как главные культовые сооружения. Висячие сады Семирамиды. Дворец ассирийского царя Ашшурбанапала. Развитие сводчато-купольных форм в странах Передней Азии. Рельефы и круглая скульптура. Дворец Дария в Персеполе.	2	2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		
	Содержание учебного материала		
	1 Периодизация искусства античности. Периодизация древнереческого искусства.		2,3
	2 Гомеровский период и Архаика. Керамика. Образ человека. Особенности мифологии и художественной культуры. Курсы и коры.		2,3

	3	Ранняя классика. Происхождение греческих каменных ордеров от народной деревянной архитектуры. Формирование типов греческих храмов. Передача движения. Мирон. Образ гармонии. Краскофигурная вазопись.	4	2,3
	4	Высокая классика. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон. Фидий. Кариатиды Эрехтейона. Поликлет. Скопас. Пракситель.		2,3
	5	Искусство эллинизма. Ника Самофракийская, Афродита Милосская. Прикладное искусство. Монументальная скульптура Пергама. Большой фриз алтаря Зевса в Пергаме. Индивидуализм. Динамика и патетика.		2,3
Тема 2.4. Искусство Древнего Рима.	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.			
	Содержание учебного материала		2	
	1	Эпоха республики. Связи с культурой этрусков и греков. Натуралистические черты в искусстве портрета. Живопись помпейского стиля.	4	2,3
	2	Искусство Римской империи. Расцвет психологического портрета. Расцвет провинций. Фаюмский портрет. Мозаика. Техника энкаустики и темперы. Развитие христианской иконографии. Жилые дома атриумного и атриумно-перистильного типов на примере жилой застройки Помпей. Создание арочно-ордерной ячейки как универсального композиционного элемента римской архитектуры. Амфитеатр как специфический римский тип зрелищного сооружения. Коллизей в Риме. Пантеон в Риме – выдающееся достижение римского строительного искусства. Форум Траяна. Триумфальная колонна Траяна.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
Тема 3.1. Искусство Византии.	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		2	
	Искусство Средневековья		9	
	Содержание учебного материала			
	1	Античные традиции и влияние христианской религии на формирование искусства Византии. Развитие купольных композиция храмов, появление новых типов структур – купольной базилики. Собор Святой Софии в Константинополе. Мозаика. Фрески. Иконопись. Прикладное искусство. Влияние Византии на Запад и на Русь.	2	2,3
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.2. Средневековое искусство Западной Европы. Романский стиль.	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика романского искусства. Принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Фресковые росписи романских церквей. Прикладное искусство. Эмали. Орнамент. Миниатюры рукописей. Фольклорные элементы романской скульптуры. Типология романских замков и культовых зданий. Античные истоки ярусной композиции итальянских башен-кампанил. Византийские основы пространственной композиции собора св. Марка.	2	2,3
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		1	
	Содержание учебного материала			
	Тема 3.3.			

Готическое искусство.	1	Формирование готического стиля. Принципы единства изобразительных искусств в памятниках готической архитектуры. Конструктивная система готического собора. Композиционные особенности готических соборов в Германии, Чехии и Польше. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора. Искусство миниатюры.	2	2,3
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		Искусство Возрождения	16	
Раздел 4.				
Тема 4.1. Искусство Итальянского Возрождения.	Содержание учебного материала			
	1	Основные этапы развития итальянского искусства эпохи Возрождения.		2,3
	2	Проторенессанс. Искусство раннего Возрождения в Северной Италии.		2,3
	3	Искусство высокого Возрождения и его особенности. Леонардо да Винчи, Браманте, Рафаэль, Микеланджело в Риме. Особенности Венецианской школы живописи XVI века и ее мастера. Джорджоне. Творчество Тициана.	6	2,3
	4	Мастера позднего возрождения: Веронезе, Тинторетто. Основные этапы развития архитектуры Возрождения в Италии. Диалектический характер тектонических соотношений ордера и стены в постройках Брунеллески. Формирование типа городского дворца – палаццо. История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме.		2,3
Тема 4.1. Искусство Северного Возрождения.	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.			
Содержание учебного материала				
Тема 4.1. Искусство Северного Возрождения.	1	Искусство Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции. Братья Ван-Эйки, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Альбрехт Дюрер, Гольбейн. Скульптура Ж. Гужона.	4	2,3
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Итого за семестр 3, в том числе: теоретического обучения самостоятельной работы	Графическая работа на тему «Репродукция произведения искусства» в свободной технике на формате А3		1	
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		48	
			32	
			16	
Семестр 4				
Раздел 5.				
Тема 5.1. Искусство стиля Барокко.	Искусство Западной Европы XVII-XX века			
	Содержание учебного материала			
	1	Маньеризм в живописи и скульптуре. Мастера испанской живописи. Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес, Мурильо.	39	2,3
	2	Реализм Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII века. Искусство барокко.		2,3
	3	Расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в. Хальс, Рембранд. Развитие реалистического пейзажа.		2,3
	4	Представители бытового жанра: Остаде, Терборх, Ян Стен, Метсю. Особенности художественной культуры Фландрии. Питер Пауль Рубенс. Иорданс. Ван Дейк. Снейдерс как крупнейшие представители фламандского крестьянского жанра.	6	2,3
	5	Скульптура Лоренцо Бернини. Типологические особенности барочных церквей, городских дворцов и		2,3

	загородных вилл. Теоретические взгляды Бернини – обоснование барочных способов синтеза пространственных искусств.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		
	Содержание учебного материала		
Тема 5.2. Искусство стиля Рококо.	1 Роль французской художественной культуры XVIII века. Французская живопись первой половины XVIII века. До и после Пуссена. Прикладное искусство второй половины XVIII века. Прикладное искусство. «Галантный жанр» в творчестве Антуана Ватто и Франсуа Буше.	2	2,3
	2 Создание рода своеобразных интерпретаций «классических» образов итальянского барокко на местной национальной основе – стиля рококо. Образец стиля рококо – дворец Цвингер в Дрездене. Французское рококо в оформлении интерьеров Версаля.		2,3
	3 Скульптура Бушардона и Фальконе.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		
	Содержание учебного материала		
Тема 5.3. Искусство стиля Классицизм.	1 Расцвет классицизма во второй половине XVIII века в архитектуре. Восточный фасад Лувра в Париже. «Идеальная» красота версальского ансамбля.		2,3
	2 Классицизм второй половины XVIII в. Французский и английский парки. Творчество скульптора Жан-Антуана Гудона.	4	2,3
	3 Классицизм конца XVIII века во Франции. Творчество Жака Луи Давида. Особенности английского искусства. Хогарт, Рейнольдс и Гейнсборо. Творчество Давида, Гро, Прюдона. Академизм Энгра.		2,3
	4 Архитектура времён французской буржуазной революции и империи, стиль «ампир» как выражение идеологии победившей буржуазии. Нарастающий упадок архитектуры как искусства и постепенный распад художественной системы классицизма.		2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		
	Содержание учебного материала		
Тема 5.4. Течения в искусстве Западной Европы конца XVIII первой половины XIX века.	1 Английская живопись: Джон Констебл и Уильям Тернер. Великая французская революция. Теодор Жерико и Эжен Делакруа как представители революционного романтического направления в живописи.	2	2,3
	2 Критический реализм в творчестве Франсиско Гойи и Оноре Домье. Реализм Гюстава Курбе. Пейзажная живопись художников барбизонцев.		2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		
	Содержание учебного материала		
Тема 5.5. Течения в искусстве Западной Европы второй	1 Характер развития французской художественной культуры. Импрессионизм. Творчество Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Эдгара Дега.		2,3
	2 Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван – Гога.		2,3

половины XIX начала XX века.	3	Стиль «Модерн» и его мастера в архитектуре: Ван де Вельде, Гофман (Австрия), Гауди (Испания). Уость социальной базы «модерна» и его индивидуалистическая сущность. Мастера «Модерна» в живописи и ДПИ: Уильям Моррис, Альфонс Муха, Густав Климт.	8	2,3
	4	Утверждение эклектизма как метода архитектурного мышления и творчества, стилизация как частный случай эклектизма. «Готический романтизм» в Англии, воспроизведение форм античности и средневековья в		2,3
	5	Германии и Австрии, декоративизм и гипнотрофия форм Возрождения, классицизма в странах юго-восточной Европы.		2,3
	6	НТР и искусство. Идея синтеза техники и искусства основа современного формообразования. Экспериментальный характер выставочных сооружений – «Хрустального дворца» в Лондоне, «Галереи машин» и Эйфелевой башни в Париже. Черты функционализма и романтические поиски в творчестве Ричардсона.		2,3
	7	Скульптура конца XIX – начала XX вв: Отгюст Роден, Антуан Бурдель, Аристид Майоль.		2,3
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
Тема 5.6. Изобразительное искусство Западной Европы и мировые войны XX века.	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся		0	
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		0	
	Содержание учебного материала		3	
	1	Реалистические и формалистические тенденции в творчестве западноевропейских художников первой половины XX века. Взгляд художников на мировые войны.	4	2,3
	2	Фовизм: Матисс и Вламинк, Дерен и Марке. Кубизм: Жорж Брак и Пабло Пикассо. Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов. Итальянский футуризм: Умберто Боччони и Карло Карра.		2,3
	3	Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Их проявления в живописи и скульптуре (скульптор – Генри Спенсер Мур). Вальтер Гропиус, «Баухауз» в Веймаре и новое течение в архитектуре – функционализм. Идеиные лидеры: Ле Корбюзье, Людвиг Мисс Ван дер Роз, Отгюст Перре – крупнейшие архитекторы первой половины XX века.		2,3
	4	Органическая архитектура противопоставление функционализму (Франк Ллойд Райт и Алвар Аалто). Неоклассицизм. Архитекторы: Э. Сааринен, О. Нимейер, Ле Корбюзье.	0	2,3
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы		0	
Итого за семестр 3, в том числе: теоретического обучения самостоятельной работы	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Графическая работа на тему «Репродукция произведения искусства» в свободной технике на формате А3		1	
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.		39	
			26	
			13	
Семестр 5				
Искусство Древней Руси				12
Раздел 6. Тема 6.1. История изучения предмета. Особенности развития искусства Руси до Крещения.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Происхождение русского искусства, его национальные особенности. Основные эпохи в истории русского искусства. Особенности развития искусства Руси до Крещения. Искусство скифов и древних славян (особенности ювелирного искусства).		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.				
Содержание учебного материала				
Тема 6.2.				

Искусство Киевской Руси.	1	Роль принятия христианства в развитии русского искусства. Образование Киевского государства. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи. Классическое строение древнерусского храма (символика расположения и назначение помещений). Иконостаз в древнерусских храмах: символика и основные составные части. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески церкви Софии Киевской.	2	2,3
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	1	
Тема 6.3. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.	Содержание учебного материала		2	2,3
	1	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. – основные памятники монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства. Скульптурный декор во Владимиро-Суздальской архитектуре: расположение на фасадах, эволюция формы и стиля, символика. Иконография Страшного суда в росписях Дмитриевского собора во Владимире. Сравнение владимиро-суздальского искусства с романским искусством Западной Европы.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
Тема 6.4. Русское искусство периода централизованного государства (XIV-XVI вв.).	Самостоятельная работа обучающихся	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	1	
	Содержание учебного материала			
	1	Особенности развития русского искусства в период освобождения от татарского ига и образования централизованного государства. Искусство Новгорода и Пскова XIV – XV вв. Монументальная живопись XIV в. Фрески. Творчество Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева и его современников. Усиление художественной роли Москвы. Сложение общерусского стиля. Московское зодчество XIV – XVI вв. Иконы и фрески Дионисия. Росписи собора Ферапонтова монастыря.	2	2,3
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
Раздел 7. Тема 7.1. XVII век в истории русского искусства. Обмирщение искусства.	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	1	
	Содержание учебного материала	Искусство России при правлении династии Романовых	21	
	1	«Строгановская школа» иконописи. Усиление светского начала в культуре и искусстве XVII века. Симон Ушаков и его роль в деятельности оружейной палаты. Монументальная живопись XVII века. Парсуны и зарождение портретной живописи. Декоративно-прикладное искусство. Особенности архитектуры XVII века.	2	2,3
	Лабораторные работы		0	
Тема 7.2. Искусство России в период правления Петра Первого.	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	1	
	Содержание учебного материала			
	1	Отражение в искусстве процесса становления нового государства. Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Зарождение русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие реализма в русской живописи. Освоение техники масляной живописи. Живопись петровской эпохи (парсуна 90-х годов XVIII века; росики – И. Танауэр, Л. Каравакк; И. Никитин, А. Матвеев). Мастерская мозаики М. В. Ломоносова. Архитектура и ювелирное искусство екатерининской эпохи: Доменико Трезини, Ухтомский, Чевакинский. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова.	2	2,3

	Елизаветинское барокко (Франческо Растрелли). Развитие гравюры.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	1	
Тема 7.3. Эпоха Просвещения в русском искусстве.	Содержание учебного материала		
	1 Искусство второй половины XVIII века. Эстетика классицизма. Скульптура в творчестве Шубина, Фальконе, Козловского. Создание академии художеств и ее роль в развитии искусства. Академическая система художественного образования: виды изобразительного искусства, жанры и классы, теория и практика, современность, открытые выставки, пенсионерство. Развитие портретной живописи в творчестве Рокотова, Лейбница, Боровиковского. Зарождение жанра пейзажа. Появление бытового жанра в русской живописи.	2	2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
Тема 7.4. Золотой век в русской культуре.	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	1	
	Содержание учебного материала		
	1 Направления и стили (1800 – 1850-е годы). Классицизм в русской архитектуре (II п. 18 века: Казаков, Камерон, Кваренги). Историзм в русской архитектуре (псевдототика, пинауэри, торкерри – Баженов, Ринальди, Фельтон). Классицизм и ампиры в русской архитектуре (Росси, Бове, Захаров, Воронихин, Монферран, Тон) Скульптура первой половины XIX века: от классицизма к реализму (С. Пименов, В. Демут-Малиновский, Б. Орловский, П. Клодт).		2,3
	2 Романтизм и сентиментализм в контексте русского классицизма (на примерах живописи и графики первой половины XIX века: Венецианов, Брюллов, Кипренский, Тропинин, Иванов). Айвазовский – художник – маринист. П. Федотов – основоположник критического реализма в русской живописи. Вторая половина XIX века. Батальный жанр в живописи Верещагина. Критический реализм в творчестве В. Сурикова, И. Репина, Н. Ге. Скульптура (Антокольский, Лансере, Беклемишев, Каменский, Микешин). Эклектизм в русской архитектуре (русско-византийский стиль Тона, псевдорусский Померанцева, Ропетовский стиль).	4	2,3
	Лабораторные работы	0	
Тема 7.5. Стиль «Модерн» в искусстве России. Русское Народное творчество.	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	2	
	Содержание учебного материала		
	1 Народное прикладное искусство. Праздничные традиции и их связь с изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством, графикой. Объединения художников с идеями развития традиционных народных ремесел: кружки в Абрамцево и Талашкино. Художники «Мира искусства» и их вклад художников в развитие книжной графики и театральных декораций. Архитекторы и инженеры XX века: Шехтель и Шухов.	2	
Тема 7.6. Товарищество передвижных художественных выставок.	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	1	
	Содержание учебного материала		
	1 «Бунт 14ти» и его влияние на историю русской живописи. Организация и формы деятельности товарищества передвижных художественных выставок. Программа передвижников. Пейзаж в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан). Дальнейшее развитие критического реализма. Роль В. Стасова и П. Третьякова в развитии	2	2,3

	передвижничества. Художники Перов, Мясоедов, Маковский, Крамской, Ге, Ярошенко и другие. Скульптурные работы Антокольского. Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля и В. Борисов-Мусатова. Творчество К. Коровина, И. Грабаря, Ф. Малявина.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	1	
	Искусство послереволюционной России	6	
Раздел 8.	Содержание учебного материала		
Тема 8.1.	1 Авангардные течения в искусстве России: «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза». Примитивизм и экспрессионизм в русской живописи 1910-х гг.: М. Ларионов. Н. Гончарова. Художники: М. Шагал, П. Филонов, В. Кандинский. Геометрический супрематизм как крайний вывод из кубизма. Малевич и его последователи. Футуризм. Скульпторы конца XIX – начала XX вв. С. Коненков, А. Голубкина, Н. Андреев. Особенности живописи К. Петрова-Водкина. Революционный плакат (красные-белые).	2	2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	1	
Тема 8.2.	Содержание учебного материала		
Отражение Второй мировой войны в искусстве России. Искусство плаката.	1 Особенности архитектуры первой половины XX века. Сталинский ампи́р. Строительство московского метро и его декоративное оформление. Скульптура в творчестве В. Мухомой и Е. Вучетича. Тема войны и мира в творчестве А. Дейнеки. Графика Б. Пророкова. Композиционные средства выразительности в плакате. Темы военных плакатов. Плакаты группы художников «Кукрыниксы». Живопись соцреализма.	2	2,3
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет-ресурсов.	1	
Итого за семестр 3, в том числе:		39	
теоретического обучения		26	
самостоятельной работы		13	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		-	
	Всего:	126	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: учебная доска, проекционный экран.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: _____:

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. Ч. Аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. П. (количество не указывается).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Горелов А.А. История мировой культуры : [электронный ресурс] учеб. Пособие / А.А. Горелов. – 3-е изд., стереотип. – М. : ФЛИНТА : МПСИ, 2011. – 512 с. – ISBN 978-5-9765-0005-1.
2. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс]: Учебник для вузов. – М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. ISBN 978-5-93093-219-5.
3. Муртазина С.А., Хамматова В.В. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; М-во образ. И науки России, Казан. Нац. Исслед. Технол. Ун-т. – Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. – 116 с. – ISBN 978-5-7882-1370-5.

Дополнительные источники:

2. Исаев А.А. Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве : [электронный ресурс] монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. – 2-е изд., стереотип. – Магнитогорск : МаГУ, 2011. – 180 с. ISBN 978-5-9765-1197-2.
3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – ISBN 978-5-7638-2489-6.
4. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) – ISBN 978-5-91896-046-2.

После каждого наименования печатного издания обязательно указываются издательство и год издания (в соответствии с ГОСТом). При составлении учитывается наличие результатов экспертизы учебных изданий в соответствии с порядком, установленным Минобрнауки России.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;- ориентироваться в информационном потоке, связанным с различными видами искусств;- отличать произведения искусства одного стиля от других;- раскрывать в устной форме структуру и образный строй художественного произведения;- применять полученные знания в дизайн-проектировании, создавая свой – неповторимый образ проектируемого объекта. <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;- организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач;- принимать решения и нести за них ответственность;- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;- брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий;- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития;- выполнять эталонные образцы объекта	<ul style="list-style-type: none">- опрос в устной форме;- тестирование (рейтинг-контроли);- самостоятельные внеаудиторные работы (графические работы);- дифференцированный зачет.

дизайна;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- принципы периодизации мировой и отечественной культуры;
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

Рецензент (эксперт):

ГАН ООО "АС-судья" Рошин М.В.

(место работы)

(занимаемая должность)

(ФИО, подпись)