

Доп 114

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А.Панфилов

« 29 » 08 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

для специальности среднего профессионального образования  
гуманитарного профиля  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
специализация: Художественное проектирование

Владимир, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специализация: Художественное проектирование

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Общепрофессиональные дисциплины  
ОП. 04.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель рабочей программы учебной дисциплины:

Ознакомление студентов с основными способами и приёмами построения объёмного изображения, а также с основными категориями живописи; выработка у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, ознакомление с законами цветоведения.

Задачи учебной дисциплины:

Поставленные цели освоения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач.

- практическое освоение различных живописных материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.
- научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации живописной композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности различными живописными средствами.
- овладение культурой художественного мышления.
- привить стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- составлять хроматические цветовые ряды; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- анализировать цветовое состояние природы или композиции; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; (ОК 1-9, ПК 1.4);

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны знать:

- природу и основные свойства цвета; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- теоретические основы работы с цветом; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- особенности психологии восприятия цвета и его символику; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- различные виды техники живописи; (ОК 1-9, ПК 1.4).

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 534 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 356 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 178 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	534
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	356
в том числе:	-
лекции	356
практические занятия	-
контрольные работы	178
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	178
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме:	дифференцированный зачёт

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1.	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт».	16	1,2,3	
Тема 1.1. Светлотный анализ цвета. Гризайль	Практические занятия: 1. Выполнение подготовительного рисунка 2. Свето-тоновой анализ постановки 3. Выполнение постановки с учётом воздушной перспективы 4. Обобщение Самостоятельная работа обучающихся: Этюды «Гризайль» и «Цвет»	8 16	1,2,3	
Тема 1.2. Пространственное смещение цветов. Разложение цвета на составляющие. Цветовой анализ натюрморта	Практические занятия: 1. Выполнение подготовительного рисунка 2. Цветовой анализ постановки 3. Выполнение постановки, используя оптическое смещение цветов 4. Обобщение Самостоятельная работа обучающихся: Этюды предметов на объём и теплохолодность	8 16		
Тема 1.3. Натюрморт на сближенных тонах	Практические занятия: 1. Выполнение подготовительного рисунка 2. Цветовой анализ постановки 3. Выполнение постановки с учётом воздушной перспективы 4. Детализация, расстановка акцентов 5. Обобщение Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта в холодной и тёплой гамме	8 16		
Тема 1.4. Натюрморт в контрастных цветах	Практические занятия: 1. Выполнение подготовительного рисунка 2. Цветовой анализ постановки 3. Выполнение постановки с учётом воздушной перспективы 4. Детализация, расстановка акцентов 5. Обобщение Самостоятельная работа обучающихся: Этюд драпировки	8 64 32		
Всего за 1 семестр	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	96 16		
Тема 1.5. Натюрморт в интерьере	Практические занятия: 1. Композиционные поиски и выполнение подготовительного рисунка 2. Построение линейной перспективы интерьера 3. Цветовой анализ постановки 4. Выполнение постановки с учётом воздушной перспективы 5. Детализация, расстановка акцентов	16		1,2,3

	6	Обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт «Матовое и глящее»	8	
<b>Раздел II.</b>		<b>Цвет и сложная форма. Человек</b>		
Тема 2.1. Этюды головы человека в технике «грязайль»		Практические занятия:	16	
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Свето-тоновой анализ постановки		
	3	Выполнение постановки с учётом воздушной перспективы		
	4	Обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся: Копирование работы художника	8	
Тема 2.2. Многоуровневый натюрморт с гипсовой головой.		Практические занятия:	16	1,2,3
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки		
	4	Детализация, расстановка акцентов		
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд гипсовой головы	8	
Тема 2.3. Этюды рук		Практические занятия:	12	
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки в технике быстрого этюда		
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюды частей лица	6	
Тема 2.4. Портрет по плечи.		Практические занятия:	16	1,2,3
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки		
	4	Детализация, расстановка акцентов		
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд головы с натуры	8	
Тема 2.5. Поясной портрет с руками		Практические занятия:	16	
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки		
	4	Детализация, расстановка акцентов		
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд портрета с руками в контрастном освещении	8	
			92	
Всего за 2 семестр		Практические занятия	46	
		Самостоятельная работа обучающихся	138	
<b>Раздел III.</b>		<b>Изображение фигуры человека и архитектурной среды</b>		
Тема 3.1. Этюды		Практические занятия:	16	

головой человека в различных ракурсах	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки в технике быстрого этюда		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд автопортрета		8	
Тема 3.2. Фигура человека	Практические занятия:		12	1,2,3
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки		
	4	Детализация, расстановка акцентов		
	5	Обобщение		
Самостоятельная работа обучающихся: Этюд фигуры человека в движении		6		
Тема 3.3. Этюды фигуры человека в движении	Практические занятия:		4	
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки в технике быстрого этюда		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд фигуры в необычном освещении		2	
Всего за 3 семестр	Практические занятия		32	
	Самостоятельная работа обучающихся		16	
			48	
Тема 3.4. Фигура человека в интерьере	Практические занятия:		16	
	1	Выполнение композиционных поисков		
	2	Построение линейной перспективы		
	3	Цветовое решение постановки с учётом воздушной перспективы		
	4	Обобщение, расстановка акцентов		
Самостоятельная работа обучающихся: Этюд фигуры в интерьере		8		
Раздел IV.	Стилизация в живописи			
Тема 4.1. Стилизованный портрет головы человека	Практические занятия:		12	1,2,3
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ аналогов и выбор цветового решения		
	3	Цветовое решение постановки		
	4	Обобщение, расстановка акцентов		
Самостоятельная работа обучающихся: Этюды портретов с различной степенью стилизации натуры		6		
Тема 4.2. Стилизованная фигура человека	Практические занятия:		12	
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ аналогов и выбор цветового решения		
	3	Цветовое решение постановки		
	4	Обобщение, расстановка акцентов		
Самостоятельная работа обучающихся: Этюды фигуры с различной степенью стилизации натуры		6		
Тема 4.3. Стилизация интерьера	Практические занятия:		12	1,2,3
	1	Выполнение композиционных поисков		
	2	Выполнение подготовительного рисунка		
	3	Анализ аналогов и выбор цветового решения		

	4	Цветовое решение постановки			
	5	Обобщение, расстановка акцентов		6	
		Самостоятельная работа обучающихся: Этуд стилизованного интерьера		52	
Всего за 4 семестр		Практические занятия		26	1,2,3
		Самостоятельная работа обучающихся		78	
Раздел V.		Различные декоративные техники в живописи			
Тема 5.1. Портрет натурщика в живописной технике с элементами коллажа		Практические занятия:		16	1,2,3
	1	Выполнение композиционных поисков			
	2	Выполнение подготовительного рисунка			
	3	Анализ аналогов и выбор цветового решения			
	4	Цветовое решение постановки			
	5	Обобщение, расстановка акцентов		8	
		Самостоятельная работа обучающихся: Этуды-поиски декоративных техник		20	
Тема 5.2. Фигура человека в интерьере в выбранной декоративной технике		Практические занятия:			1,2,3
	1	Выполнение композиционных поисков			
	2	Выполнение подготовительного рисунка			
	3	Анализ аналогов и выбор цветового решения			
	4	Цветовое решение постановки			
	5	Обобщение, расстановка акцентов		10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы-поиски декоративного решения		16		
Тема 5.3. Портрет-шарж в авторской технике		Практические занятия:			1,2,3
	1	Выполнение композиционных поисков			
	2	Выполнение подготовительного рисунка			
	3	Анализ аналогов и выбор цветового решения			
	4	Цветовое решение постановки			
	5	Обобщение, расстановка акцентов		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этуд шаржа		52		
Всего за 5 семестр		Практические занятия		26	
		Самостоятельная работа обучающихся		78	
Тема 5.4. Декоративный натюрморт в различных техниках		Практические занятия:		16	1,2,3
	1	Выполнение композиционных поисков			
	2	Выполнение подготовительного рисунка			
	3	Анализ аналогов и выбор цветового решения			
	4	Цветовое решение постановки			
	5	Обобщение, расстановка акцентов		8	
		Самостоятельная работа обучающихся: Этуды-поиски декоративного решения натюрморта		16	
Тема 5.5. Декоративная композиция в смешанной технике		Практические занятия:			
	1	Выполнение композиционных поисков			
	2	Выполнение подготовительного рисунка			
	3	Анализ аналогов и выбор цветового решения			
	4	Цветовое решение постановки			
	5	Обобщение, расстановка акцентов		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этуды-поиски декоративных техник				



Тема 5.6. Фигура человека в авторской технике	Практические занятия:		16	1,2,3
	1	Выполнение композиционных поисков		
	2	Выполнение подготовительного рисунка		
	3	Выбор техники		
	4	Цветовое решение постановки		
	5	Обобщение, расстановка акцентов		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды-поиски декоративных техник		8	
Тема 5.7. Двухфигурная композиция в интерьере в авторской технике	Практические занятия:		16	
	1	Выполнение композиционных поисков		
	2	Выполнение подготовительного рисунка		
	3	Выбор техники		
	4	Цветовое решение постановки		
	5	Обобщение, расстановка акцентов		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд тематической композиции в собственной декоративной технике		8	
			64	
Всего за 6 семестр	Практические занятия		32	
	Самостоятельная работа обучающихся		96	
	<b>Всего</b>		<b>534</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном количестве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, гипсовые фигуры, муляжи).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Варцава, Раиса Михайловна. Декоративное искусство. Композиция : учебное пособие / Р. М. Варцава ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 107 с. : ил. — Библиогр.: с. 105-106 .— ISBN 978-5-9984-0305-7
2. Варцава, Раиса Михайловна. Декоративное искусство : краткий словарь художественных и технологических понятий / Р. М. Варцава, В. В. Вылугин ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2011 .— 209 с. : ил. — Библиогр.: с. 148-151 .— ISBN 978-5-9984-0214-2.
3. Ассессорова, Наталья Петровна. Роспись. Народное декоративно-прикладное искусство России : учебное пособие для иностранных студентов и стажёров / Н. П. Ассессорова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 216 с. : ил. — Библиогр.: с. 215-216 .— ISBN 978-5-9984-0219-7.

Дополнительные источники:

1. Антонова, Людмила Алексеевна. Использование способов и приемов работы красками (акварель и гуашь) в развитии художественно-творческой активности детей : учебно-методическое пособие / Л. А. Антонова .— Владимир : Маркарт, 2003 .— 76 с. : ил., табл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Библиогр.: с. 74-75 .— ISBN 5-94002-003-2.
2. Монахова, Галина Евгеньевна. Графический дизайн : практикум ; в 2 ч. / Г. Е. Монахова ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008.
3. Ковешникова, Наталия Алексеевна. Дизайн : история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова .— 2-е изд., стер. —

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** специализация: **Художественное проектирование**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.01.2014 г. № 1391.

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Лукьянова Е.С., ассистент колледжа инновационных технологий и предпринимательства Лукьянова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Архитектура"

протокол № 1 от « 28 » 08 20 14 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент Бирюкова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от « 29 » 08 20 14 года

Директор КИТП Корогодов Ю.Д. Корогодов Ю.Д.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>• составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>• распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>• анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>• анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>• выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• природу и основные свойства цвета;</li> <li>• теоретические основы работы с цветом;</li> <li>• особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>• теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li> <li>• различные виды техники живописи</li> </ul>	<p>Достаточное овладение знаниями, умениями и навыками классической и современной живописи; Выполнение полного объёма аудиторных и домашних работ соответственно программе; Соответствие работ выданным заданиям.</p>	<p>- рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра - самостоятельная работа в форме выполнения живописных этюдов - оценка за контрольную живописную работу выставляется на итоговом просмотре</p>

Рецензент (эксперт): \_\_\_\_\_

*ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Д ЦОСАР*

(место работы)

(занимаемая должность)

(ФИО, подпись)

*НАЗАРОВА*