

Лен 114

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А.Панфилов

« 29 » 08 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»**

для специальности среднего профессионального образования  
гуманитарного профиля  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
специализация: Художественное проектирование

Владимир, 2014

CP

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайи (по отраслям) специализация: Художественное проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.01.2014 г. № 1391.

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Лукьянова Е.С., ассистент колледжа инновационных технологий и предпринимательства Лукьянова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

"Архитектура"

протокол № 1 от « 28 » 08 20/14 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент [подпись]

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от « 29 » 08 20/14 года

Директор КИТП [подпись] Корогодов Ю.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ- ПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специализация: Художественное проектирование

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Общепрофессиональные дисциплины  
ОП. 03.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

*Целями* освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» являются: ознакомление студентов с основными категориями рисунка; выработка у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

*Задачи дисциплины:* Поставленные цели освоения дисциплины «Рисунок» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач.

- Во-первых, такой задачей является практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.
- Вторая задача - научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации графической композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности графическими средствами.
- Третья задача – овладение культурой художественного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов (ОК 1-9, ПК 1.5);
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека (ОК 1-9, ПК 1.5);
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1-9, ПК 1.5).

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм (ОК 1-9, ПК 1.5);
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики (ОК 1-9, ПК 1.5);
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека (ОК 1-9, ПК 1.5).

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 534 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 356 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 178 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>534</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>356</b>
в том числе:	
лекции	-
практические занятия	356
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>178</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	178
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>дифференцированный зачёт</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании.</b>		
Тема 1.1. Рисунок группы геометрических тел	Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии	12	1,2,3
	1 Компонировка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение, выявление объема и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней		
Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки бытовых предметов, утвари	6		
Тема 1.2. Рисунок натюрморта, стоящего выше линии горизонта	Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы	10	1,2,3
	1 Компонировка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3 Детализация с последующим обобщением		
Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки предметов, стоящих выше линии горизонта	5		
Тема 1.3. Рисунок натюрморта, стоящего ниже линии горизонта	Практические занятия: Линейно-конструктивное решение натюрморта в сложном ракурсе	10	
	1 Компонировка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3 Детализация с последующим обобщением		
Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки предметов, стоящих ниже линии горизонта	5		
Тема 1.4. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка	16	1,2,3
	1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Использование метода упрощения или обрубков для конструктивного построения		
	3 Детализация, наметка падающих и собственных теней		
	4 Тональное решение		
Самостоятельная работа обучающихся Рисунок натюрморта	8		
Тема 1.5. Рисунок натюрморта с элементами интерьера	Практические занятия:	16	
	1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Построение перспективы пространства и конструктивное построение предметов		
	3 Детализация, наметка падающих и собственных теней		
	4 Тональное решение		
Самостоятельная работа обучающихся Интерьерные зарисовки	8		
Всего за 1 семестр	Практические занятия	64	
	Самостоятельная работа обучающихся	32	
		96	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Конструктивное строение головы человека</b>		
Тема 2.1. Рисунок черепа в 2 ракурсах	Практические занятия: Изучение анатомического строения черепа человека	16	
	1 Компонировка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы и перспективное построение		

	3	Анатомический анализ		
	4	Тональное решение	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки черепа по памяти и представлению		12	
Тема 2.2. Рисунок обрубков	Практические занятия: Изучение обобщенной формы головы			1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	4	Обобщение	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Набросок обрубков		12	
Тема 2.3. Рисунок экорше	Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека			1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Набросок экорше		12	
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы	Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека			1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Набросок головы натурщика		16	
Тема 2.5. Рисунок деталей головы Давида	Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция листа, графическая выразительность линии, передача объёма тоном			1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки частей лица			
Раздел 3.		Портрет	12	
Тема 3.1. Рисунок головы натурщика в разных ракурсах	Практические занятия: Изображение головы в сложных ракурсах (с различным наклоном)			1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски головы натурщика в разных ракурсах		12	
Тема 3.2. Портрет натурщика	Практические занятия: Закрепление навыков анализа сложной конструкции, дальнейшее развитие пространственного мышления			1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Построение собственных и падающих теней		
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		

	5	Детализация с последующим обобщением		
		Самостоятельная работа обучающихся: портрет по плечи	6	
Всего за 2 семестр		Практические занятия	92	
		Самостоятельная работа обучающихся	46	
			138	
Тема 3.3. Рисование рук		Практические занятия: Особенности анатомического строения рук человека	12	
	1	Компоновка в листе		1,2,3
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Легкое тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся: наброски рук	6	
Тема 3.4. Поясной портрет		Практические занятия: Изучение конструктивного строения торса и пояса верхних конечностей человека	20	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		1,2,3
	2	Конструктивный анализ формы, построение обобщённой конструкции		
	3	Анатомический анализ формы с учётом скелетной и мышечной основ		
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы, решение фона		
	5	Детализация		
	6	Обобщение		
			Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка поясного портрета	10
Всего за 3 семестр		Практические занятия	32	
		Самостоятельная работа обучающихся	16	
			48	
Раздел 4.		Анатомический анализ строения тела человека		
Тема 4.1. Рисунок скелета человека		Практические занятия: Изучение скелетной основы фигуры человека	8	
	1	Компоновка в листе с учётом основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений		
	3	Детализация		
	4	Тональное решение		
		Самостоятельная работа обучающихся Наброски скелета человека с разных ракурсов	4	
Тема 4.2. Рисунок мышечной модели человека		Практические занятия: Изучение мышечной основы фигуры человека	14	
	1	Предварительный анализ постановки, изучение анатомического строения		
	2	Компоновка в листе с учётом основных пропорций		
	3	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений и линейной перспективы		
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	5	Детализация с последующим обобщением		
		Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки фигуры человека в движении	7	
Тема 4.3. Рисунок гипсовой фигуры		Практические занятия: Изучение классических пропорций человека	14	
	1	Предварительный анализ постановки, изучение анатомического строения		
	2	Компоновка в листе с учётом основных пропорций		
	3	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений и линейной перспективы		



	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы	
	5	Детализация с последующим обобщением	7
		Самостоятельная работа обучающихся: Натурные наброски фигуры человека в движении	16
Тема 4.4. Фигура человека с натуры		Практические занятия: Закрепление навыков изображения человека, освоение техники быстрого наброска	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций с учётом ракурса	
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений и линейной перспективы	
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы	
	4	Детализация с последующим обобщением	
			Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочные линейные наброски человека в характерных позах
Всего за 4 семестр		Практические занятия	52
		Самостоятельная работа обучающихся	26
Раздел 5			78
Тема 5.1. Рисунок фигуры человека в интерьере		Изображение архитектурной среды и её декоративное преобразование	
		Практические занятия: Построение интерьера средствами рисунка и изображение фигуры человека	18
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций	
	2	Тональное решение с учётом воздушной перспективы	
	3	Детализация и решение фона выбор степени детализации в зависимости от движения натурщика	
	4	Обобщение	
		Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 5.2. Декоративная работа №1		Зарисовки фигуры человека в интерьере	8
		Практические занятия: Декоративная трактовка фигуры человека в интерьере	
	1	Перенесение композиции с предыдущей работы на новый лист	
	2	Изменение существующего рисунка с учётом декоративного замысла	
	3	Решение композиции в соответствующей замыслу графической технике	4
		Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы-поиски декоративных решений, доработка аудиторного задания	18
Тема 5.3. Сложный интерьер		Практические занятия: Овладение навыками построения перспективы сложного интерьера	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций элементов интерьера	
	2	Построение линейной перспективы	
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы	
	4	Детализация с последующим обобщением	
		Самостоятельная работа обучающихся: Интерьерные зарисовки	9
Тема 5.4. Декоративная работа №2			8
		Практические занятия: Декоративная трактовка сложного интерьера	
	1	Перенесение композиции с предыдущей работы на новый лист	
	2	Изменение существующего рисунка с учётом декоративного замысла	
	3	Решение композиции в соответствующей замыслу графической технике	4
		Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы-поиски декоративных решений, доработка аудиторного задания	52
Всего за 5 семестр		Практические занятия	26
		Самостоятельная работа обучающихся	78
Раздел 6			
Тема 6.1. Декоративный натюрморт		Творческие декоративные композиции	20
		Практические занятия: Развитие творческого мышления, практическое применение законов композиции	
	1	Выбор темы, подбор предметов	
	2	Составление композиции	
	3	Компоновка в листе, наметка основных пропорций	

	4	Декоративное преобразование композиции	
	5	Выполнение композиции в выбранной графической технике	
		Самостоятельная работа обучающихся: наброски композиций натюрмортов	10
Тема 6.2. Декоративный портрет		Практические занятия: Развитие творческого мышления, практическое применение законов композиции	12
	1	Композиционные поиски	
	2	Компоновка в листе, наметка основных пропорций	
	3	Решение композиции в выбранной графической технике	6
		Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы портретов с различной степенью стилизации натуры	12
Тема 6.3. Дружеский шарж		Практические занятия: Творческая переработка реального натурального образа	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций	
	2	Усиление характерных черт лица, шаржирование	
	3	Уточнение рисунка выразительной линией, возможное тональное решение	6
		Самостоятельная работа обучающихся: Портрет-шарж сокурсника	20
Тема 6.4. Композиция «Из интерьера в экстерьер»		Практические занятия: Творческая переработка реального натурального образа	
	1	Выполнение эскизов-поисков вариантов декоративных решений	
	2	Компоновка в листе, наметка основных пропорций	
	3	Декоративная переработка форм	
	4	Решение композиции в выбранной графической технике	10
		Самостоятельная работа обучающихся: Доработка аудиторного задания	64
Всего за 6 семестр		Практические занятия	32
		Самостоятельная работа обучающихся	96
		<b>Всего</b>	<b>534</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном количестве.
2. Сталы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, гипсовые фигуры, муляжи).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Лешев, Виктор Леонидович. Рисунок. Построение учебного натюрморта : методические рекомендации / В. Л. Лешев ; Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ) .— Владимир : Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ), 2010 .— 24 с. : ил. — Библиогр.: с. 21 — Библиогр. в подстроч. примеч.
2. Сокольников, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для высшего профессионального образования : в 2 т. / Н. М. Сокольников .— 4-е изд., испр. — Москва : Академия, 2011 .— (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Бакалавриат) Т. 1 .— 2011 .— 297 с., [8] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце ч. — ISBN 978-5-7695-8008-6.
3. Гунина, Елена Викторовна. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность [Электронный ресурс] : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. — ISBN 978-5-9984-0277-7 — <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf>>.

Дополнительные источники:

1. Мясников, Игорь Петрович. Рисунок : учебное пособие / И. П. Мясников .— Москва : Ассоциация строительных вузов (АСВ), 2007 .— 207 с. : ил., цв. ил. — Библиогр.: с. 205 — ISBN 5-93093-452-5.
2. Семенов, Вадим Николаевич. Учебный рисунок головы человека с гипсовых античных скульптур : методическое пособие / В. Н. Семенов ; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ) .— Владимир : Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2006 .— 24 с., [4] л. ил. : ил. — Библиогр.: с. 24.
3. Ермолин, Сергей Васильевич. Рисунок обнаженной фигуры человека : методическое пособие / С. В. Ермолин ; Владимирский государственный педагогический универси-

тет (ВГПУ) — Владимир : Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2004 — 50 с. : ил. — Библиогр. : с. 23.

4. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для высшего профессионального образования : в 2 т. / Н. М. Сокольникова. — 4-е изд., испр. — Москва : Академия, 2011. — (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). — Т. 2. — 2011. — 207 с., [4] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце разд. — ISBN 978-5-7695-8007-9.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>• выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>• выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</li> <li>• анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>• основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li> <li>• основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li> </ul>	<p>Достаточное овладение знаниями, умениями и навыками академического рисунка, наброска и эскизирования; Выполнение полного объема аудиторных и домашних работ соответственно программе; Соответствие работ выданным заданиям.</p>	<p>- рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра          - самостоятельная работа в форме выполнения рисунков, набросков и зарисовок          - оценка за контрольную живописную работу выставляется на итоговом просмотре</p>

Рецензент (эксперт): \_\_\_\_\_

*Генеральный директор ЦОИР*  
 (место работы)

(занимаемая должность)

*Назарова*  
 (ФИО, подпись)