

2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе
А.А.Панфилов

« 29 » 08 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
специализация: Художественное проектирование

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** специализация: Художественное проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1391.

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ. Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ
Рабочую программу составил: Лукьянова Е.С., ассистент колледжа инновационных технологий и предпринимательства *Лукьянова* технологий и предпринимательства

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Александров

протокол № 2/11 от « 10 » ноября 20 14 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМКа КИТП

протокол № 1 от « 29 » 08 20 14 года

Директор КИТП *Корогодов* Корогодов Ю.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специализация: художественное проектирование

1.2. Место профессионального модуля пм 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Программа профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» относится к числу основных программ профессионального обучения. Данный профессиональный модуль ориентирует студента на расширение кругозора и тесно связан с другими дисциплинами направления 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) специализация: художественное проектирование: «Материаловедение», «Выполнение работ по профессии рабочих 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»», «Дизайн-проектирование», «История дизайна», «Живопись с основами цветоведения», «Рисунок с основами перспективы», «Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования», «Основы проектной и компьютерной графики».

1.3. Основной целью профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» является:

- умение выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
- умение выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- умение выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- умение разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта
- знания ассортимента, свойств, методов испытаний и оценки качества материалов;
- знания технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам

В результате освоения профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» обучающийся должен:

знать:

- сущность и основы профессии дизайнер (ОК1);
- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач (ОК2);
- стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности (ОК3)
- источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития (ОК4)
- информационно – коммуникационные технологии применяемые в профессиональной деятельности (ОК5)
- основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК7)

- основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития (ОК8)
- технологии в профессиональной деятельности (ОК9)
- материалы для выполнения дизайн-проектов в художественном проектировании средовых комплексов и их формообразующие свойства (ПК 2.1)
- способы выполнения эталонного дизайн-объекта и его отдельных элементов, макетов в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 2.2)
- конструкцию дизайн-объектов средовых объектов и комплексов с учётом технологии изготовления (ПК 2.3)
- разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов (ПК 2.4)

уметь:

- осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами (ОК1)
- организовывать собственную деятельность (ОК2)
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности (ОК3)
- осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития (ОК4)
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК5)
- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК7)
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК8)
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК9)
- применять материалы для художественного проектирования средовых комплексов с использованием их формообразующих свойств (ПК 2.1)
- выполнять эталонный дизайн-объект, его отдельные элементы, макеты в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 2.2)
- выполнять технические чертежи с учётом конструкции изделия, технологии изготовления средового объекта и комплекса (ПК 2.3)
- разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов (ПК 2.4)

владеть:

- способностью заинтересованного представления сущности и социальной значимости профессии дизайнер, демонстрации устойчивого интереса к профессии дизайнер (ОК1)
- способностью организовывать собственную деятельность, оценивать ее эффективность и качество при решении профессиональных задач типовыми методами и способами (ОК2)
- способностью принимать решения и нести за них ответственность (ОК3)
- способностью осуществления поиска информации и использования ее для профессионального и личностного развития (ОК4)
- способностями использования в профессиональной деятельности информационно-коммуникационных технологий (ОК5)
- способностью работы в коллективе, эффективного общения (ОК6)
- способностью брать на себя ответственность в профессиональной сфере (ОК 7)
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии,

- самообразовании, повышении квалификации (ОК8)
- способностью ориентироваться в технологиях в профессиональной деятельности в условиях их частой смены (ОК9)
- способностью использования материалов с использованием их формообразующих свойств в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 2.1)
- способностью осуществления эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале при выполнении дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 2.2)
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи средовых объектов и комплексов (ПК2.3)
- способностью разработки технологической карты изготовления средовых объектов и комплексов на основе художественного проектирования (ПК 2.4)

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале»:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 1440 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 960 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 480 часов.

2.1. Объем профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1440
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	960
в том числе:	
лекции	208
практические занятия	722
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	480
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>Дифференцированный зачёт Дифференцированный зачёт Дифференцированный зачёт Квалификационный экзамен</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

2.1. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале		1632	
МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
Раздел 1.	Профессия: дизайнер интерьера		
Тема 1.1. Дизайн среды: определения, понятия, терминология	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Предметно-пространственная среда 2 Дизайн среды 3 Графический дизайн 4 Дизайн интерьера 5 Концептуальный дизайн 6 Дизайн-проект кафе - разработка эскизов (коллективное творчество) <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Практические занятия</p>	6	1,2,3
Тема 1.2. Профессиональная организация работы дизайнера	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Функции дизайнера интерьера и предоставляемые услуги 2 Работа с заказчиком 3 Составление программы работы дизайнера над средовым объектом 4 Смежные дизайнера интерьера: архитекторы, декораторы, строители 5 Основные этапы дизайнерской разработки 6 Дизайн-проект кафе - разработка эскизов (коллективное творчество) <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4	
		12	1,2,3
Раздел 2.	Архитектура интерьера		
Тема 2.1. Пространство как художественный образ	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Выбор способа организации пространства 2 Оригинальный замысел и художественный образ 3 Единство в деталях 4 Соответствие художественного образа выбранной функции помещения 5 Художественный образ и выразительные формы в средовом дизайне 6 Дизайн-проект кафе - разработка эскизов (коллективное творчество) <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	10	1,2,3
		6	

Тема 2.2. Пространство как функция	Практические занятия	14	1,2,3	
	1 Функциональное зонирование помещения			
	2 Ориентирование помещений на определённый тип личности, национальность и т.д.			
	3 Учёт интересов, увлечений, образа жизни при проектировании жилого помещения			
	4 Дизайн-проект кафе - планы			
Самостоятельная работа обучающихся	8			
Тема 2.4. Антропометрические мерки	Практические занятия	18	1,2,3	
	1 Необходимость учёта антропометрических мерок при проектировании помещения			
	2 Основные антропометрические мерки и способы их вычисления			
	3 Проектирование помещения с учётом антропометрических мерок			
	4 Дизайн-проект кафе – развёртки			
Самостоятельная работа обучающихся	8			
Раздел 3	Свет в интерьере			
Тема 3.1. Основы светотехники	Практические занятия	12	1,2,3	
	1 Зависимость освещения от типа помещения			
	2 Свет как мощный фактор, влияющий на психическое состояние человека			
	3 Составляющие оптимального освещения в помещении			
	4 Дизайн-проект кафе - макет			
Самостоятельная работа обучающихся	8			
Тема 3.2. Особенности планировки искусственного освещения	Практические занятия	12	1,2,3	
	1 Инсоляция помещения и его основные характеристики			
	2 Искусственное освещение, его типы и варианты организации			
	3 Источники искусственного освещения			
	4 Выбор оптимального источника освещения, исходя из потребностей потребителя			
5 Дизайн-проект кафе - макет				
Самостоятельная работа обучающихся	8			
Тема 3.3. Общая инсоляция помещения	Практические занятия	16	1,2,3	
	1 Естественное освещение			
	2 Особенности ориентации по сторонам света жилых и нежилых помещений			
	3 Нормативная база			
	4 Разработка дизайн-проекта в материале			
Самостоятельная работа обучающихся	8			
Тема 3.4. Динамическое освещение помещения	Практические занятия	14	1,2,3	
	1 Выразительность освещения и динамические возможности архитектурного пространства			
	2 Классификация освещения по динамическому признаку			
	3 Выбор источников света для динамического освещения			
	4 Разработка дизайн-проекта в материале			
Самостоятельная работа обучающихся	8			
Раздел 4	Цвет в интерьере			
	Тема 4.1. Цвет, гармонизация цветов	Практические занятия	14	1,2,3
		1 Природа цвета, цветовая дисперсия		
		2 Цветовой круг		
		3 Гармония и дисгармония цветов в интерьере		
4 Разработка дизайн-проекта в материале				
Самостоятельная работа обучающихся	8			
Тема 4.2. Искусство и теории психологического	Практические занятия	16	1,2,3	
	1 Субъективные свойства цвета			
2 Предпочтительные цвета для помещений различного назначения				

восприятия цвета	3	Зависимость выбора цветового решения от ориентации помещения по сторонам света	1,2,3
	4	Цвет в среднем объекте	
	5	Разработка дизайн-проекта в материале	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Практические занятия	20	
Тема 4.3.			
Проектирование цветовой отделки	1	Цвет и фактура	1,2,3
	2	Учёт пропорций помещения	
	3	Введение орнамента в интерьер	
	4	Носители цвета в интерьере (краски, цветовые материалы, цветное освещение)	
	5	Составление технологической карты	
Самостоятельная работа обучающихся	8		
Раздел 5			
Тема 5.1.			
Общие сведения о строительных материалах	Лекция		4
	1	Использование материалов в архитектуре и дизайне.	
	2	Краткий обзор развития производства строительных материалов.	
	3	Характеристики структуры, физические свойства материалов.	
	4	Механические свойства материалов.	
5	Комплексные и архитектурно-художественные свойства материалов		
Практические занятия: Дизайн-проект квартиры – разработка эскизов (коллективное творчество)	4		
Самостоятельная работа обучающихся	4		
Лекция	4		
Тема 5.2.			
Лакокрасочные материалы	1	Лакокрасочные материалы – определение, классификация, общие сведения.	1,2,3
	2	Основные компоненты для лакокрасочных материалов.	
	3	Свойства лакокрасочных материалов.	
	4	Готовые лакокрасочные материалы и применение их в строительстве.	
	5	Вспомогательные лакокрасочные материалы и их применение.	
	6	Современные лакокрасочные материалы для дизайна	
Практические занятия: Дизайн-проект квартиры – разработка эскизов (коллективное творчество)	4		
Самостоятельная работа обучающихся	4		
Лекция	4		
Тема 5.3.			
Теплоизоляционные материалы	1	Теплоизоляционные материалы – определение, классификация, общие сведения.	1,2,3
	2	Сырье для теплоизоляционных материалов. Свойства теплоизоляционных материалов.	
	3	Неорганические теплоизоляционные материалы и технологии их получения.	
	4	Органические теплоизоляционные материалы и технологии их получения.	
	5	Применение теплоизоляционных материалов в строительстве и дизайне зданий и сооружений.	
	6	Современные теплоизоляционные материалы для дизайна.	
Практические занятия: Дизайн-проект квартиры – разработка эскизов (коллективное творчество)	4		
Самостоятельная работа обучающихся	4		
Лекция	4		
Тема 5.4.			
Акустические материалы	Лекция		4
	1	Акустические материалы – определение, классификация, общие сведения.	
	2	Сырье для акустических материалов. Свойства акустических материалов.	
	3	Неорганические акустические материалы и технологии их получения.	
	4	Органические акустические материалы и технологии их получения.	
5	Применение акустических материалов в строительстве и дизайне зданий и сооружений.		

	6	Современные акустические материалы для дизайна		
		Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - разработка эскизов (коллективное творчество)	4	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 5.5. Отделочные материалы внутренних стен и перегородок		Лекция	4	
	1	Общие сведения по отделочным материалам для стен, выравнивание и подготовка стен внутри помещений.		1,2,3
	2	Штукатурки, шпаклевки, армирующие материалы для отделки поверхностей.		
	3	Декоративные покрытия, тканевые покрытия, обои, керамическая плитка.		
	4	Натуральный и искусственный камень, мозаика, покрытия ручной работы для стен, элементы декора.		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - планы	4		
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
Тема 5.6. Отделочные материалы полов помещений.		Лекция	4	1,2,3
	1	Основные конструктивные принципы устройства полов.		
	2	Полы с покрытиями из натуральной древесины, ламинированные покрытия, покрытия из керамической плитки и керамогранитной плитки. Полы из натурального камня.		
	3	Стекланные полы, спортивные полы, ворсовые полы, пробковые полы.		
	4	«Теплые» полы.		
	5	Полы по регулируемым балкам, фальшполы.		
	6	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - планы	4	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
Тема 5.7. Отделочные материалы потолков помещений		Лекция	4	
	1	Задачи, решаемые с помощью потолочных систем.		
	2	Подвесные потолки.		
	3	Натяжные потолки.		
	4	Подшивные потолки.		
	5	Клеевые потолки.		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - планы	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: реферат(примерная тематика реферата – Современные материалы (далее – по индивидуальному заданию преподавателя))	4		1,2,3
Раздел 6		Композиционные основы дизайна интерьера		
		Практические занятия	12	
Тема 6.1 Интерьер как объёмно-пространственная композиция.		Практические занятия	12	
	1	Понятие объёмно-пространственной композиции		1,2,3
	2	Типы объёмно-пространственной композиции		
	3	Композиционные формы в интерьере		
	4	Дизайн-проект квартиры - планы		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6		
Тема 6.2 Основные виды композиции в средовом дизайне.		Практические занятия	16	
	1	Фронтальная композиция и её характерные особенности и ограничения в среде		1,2,3
	2	Объёмная композиция и её характерные особенности и ограничения в среде		
	3	Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности, условность и ограниченность применения		
	4	Дизайн-проект квартиры - развёртки	8	
		Самостоятельная работа обучающихся:		

Тема 6.3 Свойства объёмно-пространственных форм в средовом дизайне.	Практические занятия	16	1,2,3
	1 Восприятие объёмно-пространственных форм в условиях среды и понятие об их основных свойствах		
	2 Понятие о массивности и пространственности форм в архитектурной среде		
	3 Тожество, нюанс, контраст как элементы композиции среды		
	4 Дизайн-проект квартиры - развёртки		
Самостоятельная работа обучающихся:	8		
Тема 6.4 Выявление качеств объёмно-пространственных форм и создание композиции	Практические занятия	12	1,2,3
	1 Выявление выразительных свойств плоскости в средовом дизайне интерьера и экстерьерных пространств		
	2 Выявление объёмной формы в средовом дизайне интерьера и экстерьерных пространств		
	3 Выявление качеств пространственной композиции в средовом дизайне интерьера и экстерьерных пространств		
	4 Условность использования классических видов композиции в интерьере и экстерьере при создании художественного образа		
5 Дизайн-проект квартиры - развёртки			
Самостоятельная работа обучающихся:	6		
Тема 6.5 Тектоника объёмно-пространственных форм	Практические занятия	8	1,2,3
	1 Понятие о тектонике и архитектурной тектонике		
	2 Взаимосвязь тектоники с типами конструкций и понятие тектонических систем		
	3 Тектоника современных пространственных конструкций		
	4 Дизайн-проект квартиры - развёртки		
Самостоятельная работа обучающихся:	4		
Тема 6.6 Понятие об эргономике в дизайне	Практические занятия	8	1,2,3
	1 Понятие об эргономике в дизайне		
	2 Факторы, определяющие эргономические требования		
	3 Основные эргономические схемы		
	4 Эргодизайн в средовом проектировании		
5 Дизайн-проект квартиры - макет			
Самостоятельная работа обучающихся:	4		
Тема 6.7 Восприятие пространства и объёмной формы	Практические занятия	8	1,2,3
	1 Процесс зрительного восприятия предметного мира. Уровни и секторы восприятия		
	2 Восприятие резких перепадов глубины перекрывтия, нюансов, контрастов, правило Мюллера		
	3 Основные углы зрения. Перспективные иллюзии в восприятии формы и их применение в дизайне		
	4 Дизайн-проект квартиры - макет		
Самостоятельная работа обучающихся:	4		
Тема 6.8 Связь внутреннего пространства жилого дома с внешним	Практические занятия	12	1,2,3
	1 Зрительный контакт с внешней средой		
	2 Роль окна, его размеров и формы в зависимости от функционального назначения сооружения		
	3 Прием проникающих плоскостей		
	4 Переход интерьерного пространства в экстерьерное в едином архитектурном пространстве		
5 Дизайн-проект квартиры - макет			
Самостоятельная работа обучающихся:	6		
Тема 6.9 Ракурс в объёмно-	Практические занятия	12	1,2,3
	1 Понятие об облике средового объекта, образе интерьерной среды		

пространственной композиции	2	Понятие о выразительности архитектурной среды	1,2,3
	3	Дизайнерская форма и форма строительная. Их взаимоотношения	
	4	Объемно-пространственная композиция как модель проектирования	
	5	Дизайн-проект квартиры -макет	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Раздел 7	Стилистика интерьера		
Тема 7.1 Современные стилиевые направления	Лекция		1,2,3
	1	Понятие стиля и стилиевые характеристики в дизайне архитектурной среды	
	2	Исторические и современные стили	
	3	Современные стили в интерьере	
	4	Смещение стилей. Эклектика в интерьере	
Практические занятия: Дизайн-проект квартиры -макет		16	
Самостоятельная работа обучающихся:		8	
Тема 7.2 Авангардный дизайн: явление трансформинга	Лекция		1,2,3
	1	Понятие авангардного дизайна	
	2	Авангардный дизайн и массовое производство: точки соприкосновения и отличия	
	3	Понятие трансформинга	
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры -макет		
Самостоятельная работа обучающихся:		4	
Тема 7.3 Интерактивный дизайн	Лекция		1,2,3
	1	Понятие интерактивного дизайна	
	2	Интерактивный дизайн как способ выражения уникальности человеческой личности	
	3	Назначение и функции интерактивного дизайна	
	Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале		
Самостоятельная работа обучающихся:		4	
Тема 7.4 Известные современные дизайнеры интерьера и их топовые средовые решения	Лекция		1,2,3
	1	Яркие представители в современном дизайне интерьера	
	2	Анализ работ современных дизайнеров интерьера	
	3	Выявление характерного «почерка» дизайнера	
	Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале		
Самостоятельная работа обучающихся:		8	
Раздел 8	Мебель в интерьере		
Тема 8.1 Мебель как элемент интерьера. Общие особенности размещения мебели в помещении	Практические занятия		1,2,3
	1	Мебель как элемент интерьера. Понятие об особенностях размещения мебели в помещении	
	2	Декоративность и функциональность мебели в интерьере	
	3	Сбор аналогов и составление композиции	
	4	Факторы, влияющие на расстановку мебели в помещении	
5	Разработка дизайн-проекта в материале		
Самостоятельная работа обучающихся:		8	
Практические занятия		12	
Тема 8.2 Организация общественного пространства (на примере офиса)	1 Специфика организации общественного пространства		1,2,3
	2 Выбор дизайна мебели в соответствии с функциональным назначением помещения		
	3 Выбор цветового решения		
	4 Разработка дизайн-проекта в материале		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Практические занятия		8	
Тема 8.3 Специфика			
Практические занятия		8	

меблировки жилого помещения	1	Организация комфортного жилого пространства	1,2,3
	2	Учёт привычек, потребностей и интересов заказчика при проектировании мебели	
	3	Сочетаемость мебели с общим дизайном помещения	
	4	Разработка дизайн-проекта в материале	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Основные аспекты ландшафтного проектирования			
Раздел 9 Тема 9.1 Сооружения в ландшафте	Лекция		1,2,3
	1	Природные компоненты в структуре сооружений	
	2	Плоскостные сооружения в ландшафте	
	3	Объёмные сооружения в ландшафте	
	Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале		
Тема 9.2 Элементы ландшафтной композиции	Самостоятельная работа обучающихся.		1,2,3
	Лекция		
	1	Рельеф и геопластика	
	2	Вода и водные устройства	
	3	Природные формы	
Тема 9.3 Малые архитектурные формы	Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале		1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Лекция		
	1	Виды малых архитектурных форм	
	2	Классификация и типология малых архитектурных форм	
Раздел 10 Тема 10.1 Арт-объект, как предмет творчества дизайнера, организующий пространство в интерьере	Самостоятельная работа обучающихся.		1,2,3
	Лекция		
	1	Определение арт-объекта	
	2	Арт-объект, как предмет творчества дизайнера	
	3	Применение арт-объекта при организации пространства в интерьере	
Тема 10.2 Графическая подача проектируемого объекта в трёхмерной графике	Практические занятия: Составление технологической карты		1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Лекция		
	1	Визуальная презентация проектируемого объекта	
	2	Понятие о практическом применении перспектив в дизайн-проектировании	
Тема 10.3 Практическое макетирование в подаче	Понятие о перспективном аппарате в практическом дизайн-проектировании		1,2,3
	Построение перспектив «методом Архитектора»		
	Практические занятия: Составление технологической карты		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Практические занятия		
Практическое макетирование в подаче	1	Макетирование и моделирование трёхмерной формы как метод презентации дизайнерского решения	1,2,3
	2	Плоскость как основной выразительный элемент пространственной формы	
	3	Макетирование и пространственное моделирование формы	

проектируемого объекта	4	Виды материалов, их основные особенности и возможности применения	8	1,2,3
	5	Средства выразительности в макетировании		
Раздел 11	6	Составление технологической карты	12	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся:			
Тема 11.1. Этапы выполнения дизайн-проекта как конечного этапа подачи творческого замысла дизайнера	Дизайн-проект ингерьера/экстерьера среды события		7	1,2,3
	Практические занятия			
Тема 11.2. Творческий замысел дизайнера	1	Дизайн-проект как конечный этап существования творческого замысла дизайнера	12	1,2,3
	2	Состав дизайн-проекта		
Тема 11.3. Художественный образ и практическое проектирование дизайнера	3	Последовательность и этапы выполнения дизайн-проекта	7	1,2,3
	4	Понятие о рабочей документации		
Тема 11.4. Дизайн-проектирование и этапы воплощения эталонного образца объекта дизайна	5	План расстановки мебели	12	1,2,3
	6	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 11.5. Технологическая карта в среднем дизайне	Практические занятия		7	1,2,3
	1	Понятие о творческом методе дизайнера		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	2	Замысел и этапы его воплощения	12	1,2,3
	3	Художественный образ в дизайн-проектировании		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	4	План расстановки мебели	7	1,2,3
	5	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	Практические занятия		12	1,2,3
	1	Художественный образ и этапы его осуществления		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	2	Образ-замысел в дизайн-проектировании. Понятие об условности	7	1,2,3
	3	Воплощение художественного образа в дизайн-проекте		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	4	Художественный образ в материале. Авторский надзор.	12	1,2,3
	5	Восприятие авторского замысла зрителем и заказчиком		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	6	План напольных покрытий	7	1,2,3
	7	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	Практические занятия		12	1,2,3
	1	Дизайн-проект, рабочий чертёж, технологическая карта осуществления дизайнерских работ		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	2	Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз	7	1,2,3
	3	Ограниченность предложения на уровне концепт-предложения		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	4	Клаузура	12	1,2,3
	5	План осветительных приборов		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	Самостоятельная работа обучающихся		7	1,2,3
	Практические занятия			
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	1	Особенности выполнения технологической карты в среднем дизайне	12	1,2,3
	2	Состав технологической карты для различных элементов дизайн-проекта		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	3	Технологическая карта для художественных работ	7	1,2,3
	4	План розеток		
Тема 11.6. Самостоятельная работа обучающихся	Самостоятельная работа обучающихся		12	1,2,3
	Практические занятия			

Комплексное дизайн-решение ландшафтного объекта	1	Особенности среднего дизайна в ландшафтном проектировании	
	2	Состав выразительных элементов ландшафта.	
	3	Особенности подхода к проектированию малых архитектурных форм	
	4	Технологическая карта ландшафтного объекта	
	5	Схема включения	
Самостоятельная работа обучающихся		7	
Тема 11.7. Малая форма в дизайн- проектировании	Практические занятия		12
	1	Малые средовые формы в дизайн-проектировании	
	2	Малые средовые формы в интерьере	
	3	Малые средовые формы в общественном интерьере	
4	Развёртки стен		
Самостоятельная работа обучающихся		7	
Тема 11.8. Взаимодействие с заказчиком и авторский надзор	Лекция		4
	1	Заказчик и дизайнер в совместном творческом поиске	
	2	Особенности художественного замысла заказчика и их трактовка дизайнером	
	3	Нормативное обеспечение творческого процесса в дизайн-проектировании. Регламенты взаимоотношения с заказчиком. Профессиональная этика	
	Практические занятия: Развёртки стен		4
Самостоятельная работа обучающихся		7	
Раздел 12	Исследовательская часть дизайн-проекта		
Тема 12.1 Современные технологии фотографии	Лекция		4
	1	Особенности работы с цифровой фотографией	
	2	Основные принципы работы в фоторедакторах	
	Практические занятия: Развёртки стен		
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Лекция		4	
Тема 12.2 Обработка фото материалов.	1	Создание архивов и библиотек фотоматериалов	
	2	Основные инструменты обработки цифровой фотографии	
	Практические занятия: Обмерный план		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 12.3Пакетная обработка и автоматизация процессов редактирования в графических редакторах	Лекция		4
	1	Основные инструменты пакетной обработки в фоторедакторах	
	2	Объединение в HDR фотографий	
	Практические занятия: Обмерный план		
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Лекция		4	
Тема 12.4Цветовые палитры RGB и CMYK	Лекция		4
	1	Использование цветовых палитр CMYK для цифровых устройств	
	2	Использование цветовых палитр RGB для печати	
	Практические занятия: Обмерный план		2
Самостоятельная работа обучающихся		3	
Лекция		4	
Практические занятия: Обмерный план		2	

	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 12.5 Предпечатная подготовка фото файлов	Лекция		4
	1	Создание, сохранение и экспорт фотофайлов	
	2	Коррекция формата и фактического разрешения фотофайлов	
		Практические занятия: Обмерный план	2
		Самостоятельная работа обучающихся	3
Раздел 13	Основные части и элементы дизайн-проекта. Цифровая подача		
Тема 13.1 Основы построения и редактирования в ArchiCAD	Практические занятия		12
	1	Основные настройки ArchiCAD	
	2	2D-примитивы.	
	3	Режимы построения и редактирования, средства аннотирования чертежа	
	4	Обмерный план	
	Самостоятельная работа обучающихся		7
Тема 13.2 Основы проектирования в ArchiCAD	Практические занятия		60
	1	Создание 3D-моделей расширением TussMaker и инструментом Morph	
	2	Инструменты Разрез и Объект. Менеджер библиотек	
	3	Инструменты Стена и Колонна	
	4	Инструменты Перекрытие и Балка	
	5	Инструменты Окно и Дверь	
	6	Позатажное конструирование. Режим Фон. Инструмент 3D-сетка	
	7	Инструмент Лестница. Создание и редактирование лестниц	
	8	Инструменты Крыша и Оболочка. Операции твердотельного моделирования	
	9	Сложные профили. Создание собственных библиотечных элементов. Инструмент навесная стена	
	10	Зоны. Создание смет помещений. Рабочие листы. 3D-документы. Макетирование проекта	
	11	Покрытия. Источники освещения. Инструмент Камера. Создание видеороликов. Реалистичная визуализация проекта механизмом CineRender	
	12	Планы монтажа/демонтажа	
	Самостоятельная работа обучающихся		35
Тема 13.3 Проектирование в AutoCAD	Практические занятия		42
	1	Основы двумерного черчения: ввод координат, режимы черчения	
	2	Редактирование: методы выбора, основные команды редактирования	
	3	Аннотирование чертежа: текст, штриховка, нанесение размеров	
	4	Блоки. Создание, вставка, редактирование	
	5	Пространство листа: создание макета чертежа. Параметры вывода на печать	
	6	Пояснительная записка	
	7	Рендеры помещений	
	Самостоятельная работа обучающихся		15
Тема 13.4 3d-	Практические занятия		78

моделирование в 3dsMAX	1	Основные настройки интерфейса. Простейшие примитивы. Трансформация и клонирование объектов	
	2	Массив и выравнивание объектов. Системы координат и центры трансформации. Привязки	
	3	Модифицирование объектов	
	4	Формы: сплайны. Построение и редактирование. Создание 3D-моделей на основе форм. Лофтинг	
	5	Формы NURBS-кривые. Построение и модифицирование. Создание поверхностей на основе NURBS-кривых	
	6	Составные объекты. Булевы операции с телами	
	7	Редалируемые сети и полигоны. Создание, редактирование на подуровнях. Операции с сетями и полигонами. Методы сглаживания	
	8	Моделирование тканей (занавесок, покрывал, скатертей и т.п.) средствами модификатора Cloth	
	9	Материалы. Редактор материалов. Параметры простейших стандартных материалов (Standard, Raytrace)	
	10	Mars - карты. Типы карт, параметры, назначение. Модификатор UVW -Map	
	11	Составные материалы из группы стандартных материалов	
	12	Материалы группы MentalRay. Материал Arch-Design. Основные параметры. Шаблоны. Применение материала	
	13	Источники освещения: стандартные, фотометрические, система дневного света. Настройки окружающей среды	
	14	Реалистичная визуализация сцены. Основные параметры механизмов визуализации	
	15	Импорт-экспорт проекта ArchiCAD и 3dsMAX	
	16	Экспозиция	
	17	Технологическая карта	
	Самостоятельная работа обучающихся.	42	
	Теоретические занятия	110	
	Практические занятия	722	
	Самостоятельная работа обучающихся	431	
	Курсовое проектирование	30	
		1293	
Всего			
МДК 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна			
Раздел 1.	Конструкции из дерева и пластмасс		
Тема 1.1.	Лекция	2	
Введение, общие сведения о деревянных конструкциях	1 Краткий исторический обзор.		
	2 Современное состояние и перспективы развития конструкций из дерева и пластмасс.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2.	Лекция	2	
Физико-химические свойства древесины и пластмасс, применяемых в строительстве	1 Строение и состав древесины и полимеров. Сортамент лесоматериалов. Пороки древесины.		
	2 Горение и гниение древесины. Меры защиты от гниения, возгорания и горения. Поражение насекомыми-древоточцами.		
	3 Древесные пластики, стеклопластики, термопласты, ткани и пленки, способы их получения и сортамент. Плотность, теплопроводность и термическое расширение. Светопрозрачность. Старение пластмасс.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.3.	Лекция	2	

Основные механические свойства древесины.	1	Предел прочности. Модуль упругости. Влияние пороков на механические свойства. Длительная прочность материалов.	1,2
	2	Работа древесины и пластмасс на сжатие, растяжение, изгиб, скалывание и смятие.	
	3	Основы расчета конструкций из дерева и пластмасс по предельным состояниям.	
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Лекция		2	
Тема 1.4. Соединения элементов конструкций из дерева и пластмасс, конструирование и расчет.	1	Виды соединений элементов конструкций по принципу их работы. Основные требования, предъявляемые к соединениям.	1,2
	2	Лобовые врубки. Понятие о шпонках. Нагели.	
	3	Клеевые соединения, клеестальные соединения. Синтетические клеи.	
	3	Основы технологии склеивания.	
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Лекция		2	
Тема 1.5. Применение древесины и пластмасс в частях зданий.	1	Настилы и обрешетка. Наслонные стропила.	1,2
	2	Применение листовых материалов: фанеры, ДСП, ДВП в качестве конструктивной основы под кровлю.	
	3	Плиты покрытий и стеновые панели с применением древесины и синтетических материалов.	
	4	Стены и перегородки. Перекрытия. Полы.	
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Лекция		4	
Тема 1.6. Сплошные плоскостные конструкции из дерева и пластмасс. Конструирование и расчет.	1	Понятие о деревянных балках. Клееные балки.	1,2
	2	Клееные армированные балки. Колонны и стойки.	
	3	Клееные арки.	
	4	Клееные рамы.	
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Лекция		2	
Тема 1.7. Сквозные плоскостные конструкции из дерева и пластмасс. Конструирование и расчет.	1	Классификация сквозных конструкций. Треугольные фермы с верхним поясом из клееных блоков.	1,2
	2	Сегментные фермы из клееных блоков. Фермы многогранные с верхним поясом из брусьев.	
	3	Дощатые фермы и рамы с соединениями на МЗИ и фанерных накладках.	
	4	Шпренгельные системы. Решетчатые распорные системы и стойки.	
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Лекция		2	
Тема 1.8. Обеспечение пространственной устойчивости остова и покрытий зданий.	1	Общие положения. Принципы проектирования конструктивного остова деревянного здания.	1,2
	2	Пространственные связи в покрытиях. Обеспечение пространственной устойчивости плоскостных деревянных конструкций.	
	Практические занятия:		
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Лекция		2	
Тема 1.9. Пространственные конструкции покрытий.	1	Основные формы и конструктивные особенности пространственных конструкций. Распорные своды, складки, структуры. Кружально-сетчатые своды. Тонкостенные купола-оболочки. Ребристые, ребристо-кольцевые сетчатые купола. Кружально-сетчатые купола из сомкнутых сводов. Цилиндрические, эллиптические и гиперболические оболочки.	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 1.10. Чертежи деревянных конструкций	Лекция	4	1,2	
	1 Требования к конструктивному и строительному чертежам.			
	2 Чертежи деревянных конструкций.			
	3 Детализованные чертежи конструкций.			
Практические занятия:				
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Раздел 2.	Металлические конструкции и элементы статки	2		
Тема 2.1. Общие положения по проектированию металлических конструкций	Лекция	1	1,2	
	1 Металлические конструкции – общие положения, достоинства и недостатки. Область применения металлических конструкций.			
	2 Основные требования к металлическим конструкциям, предъявляемые при проектировании. Стадии проектирования металлических конструкций.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Лекция		2		
Тема 2.2. Строительные стали и алюминиевые сплавы, сортмент металлических элементов	1 Строительные стали для металлических конструкций. Классификация строительных сталей.	1	1,2	
	2 Сортамент прокатных и гнутых стальных элементов.			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Лекция			
Тема 2.3. Основные физико- механические свойства строительных сталей	1 Микроструктура стали. Работа стали и алюминиевых сплавов при действии нагрузки. Работа стали и алюминиевых сплавов при действии повторных нагрузок.	1	1,2	
	2 Основные положения расчета металлических конструкций по предельным состояниям.			
	Практические занятия:			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Лекция		4		
Тема 2.4. Соединения элементов металлических конструкций	1 Виды соединений металлических конструкций.	1	1,2	
	2 Болтовые соединения. Работа болтовых соединений на сдвиг.			
	3 Сварные соединения. Виды сварки, виды сварных швов.			
	Практические занятия:			
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Лекция		2		
Тема 2.5. Металлические балки	1 Металлические балки – назначение, классификация, область применения.	1	1,2	
	2 Прочность и деформативность металлических балок.			
	3 Составные балки.			
	Практические занятия:			
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Лекция		2		
Тема 2.6. Металлические фермы	1 Металлические балки – назначение, классификация, область применения.	1	1,2	
	2 Материалы и узлы ферм.			
	3 Проектирование металлических ферм. Подбор сечений элементов ферм.			
	Практические занятия:			

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Лекция	2	
Тема 2.7. Металлические колонны	1 Металлические колонны – назначение, классификация, область применения.		1,2
	2 Проектирование и расчет металлических колонн. Подбор сечений колонн.		
	3 Узлы опирания колонн.		
	Практические занятия:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.8. Основные положения по сопротивлению материалов	Лекция		
	1 Испытания материалов. Испытательные машины.		1,2
	2 Осевое растяжение и сжатие. Диаграммы испытаний.		
3 Испытание на изгиб.			
	Практические занятия:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.9. Внутренние и внешние силы, действующие на конструкции	Лекция		
	1 Внешние силы. Внутренние силы.		1,2
	2 Балки, нагрузки на них.		
3 Прочность и прогибы балок.			
	Практические занятия:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.10. Чертежи металлических конструкций	Лекция		
	1 Правила выполнения чертежей.		1,2
	2 Чертежи металлических конструкций.		
3 Детализованные чертежи конструкций.			
	Практические занятия:	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Раздел Тема 3.1. Краткая история развития и основные положения по железобетонным и каменным конструкциям	Лекция		
	1 Краткая история развития железобетонных и каменных конструкций.		1,2
	2 Сущность железобетона и каменной кладки. Сущность предварительно напряженного железобетона.		
3 Совместность работы бетона и арматуры. Достоинства и недостатки железобетона и каменных конструкций.			
	4 Способы изготовления и возведения железобетонных конструкций.		
	Практические занятия:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.2. Материалы для железобетона и каменных конструкций, их свойства	Лекция		
	1 Бетон, раствор, кирпич, камень.		1,2
	2 Структура бетона. Прочность бетона. Деформативность бетона.. Показатели качества бетона.		
3 Арматура. Виды арматуры.. Классификация арматуры. Применение арматуры.			
	Практические занятия:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.3. Железобетон	Лекция		
	1 Сцепление арматуры с бетоном. Анкеровка арматуры в бетоне. Усадка бетона. Ползучесть бетона. Защитный		

	слой бетона. 2 Особенности работы железобетонных конструкций. Метод расчета железобетонных конструкций. Нагрузки и сопротивления материалов, ответственность зданий и сооружений, требования к трещиностойкости, идея расчета.		1,2
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Лекция	2	
Тема 3.4. Предварительное напряжение в арматуре и бетоне	1 Значение предварительного напряжения. 2 Способы создания предварительного напряжения. 3 Назначение величины предварительного напряжения. Потери предварительного напряжения.		1,2
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Лекция	2	
Тема 3.5. Прочность изгибаемых, сжатых и растянутых элементов	1 Прочность изгибаемых элементов. 2 Расстановка продольной и поперечной арматуры. 3 Сжатые элементы. Колонны. Стяжки сборных колонн. 4 Растянутые элементы. Расчет центрально и внецентренно растянутых элементов.		1,2
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Лекция	2	
Тема 3.6. Перемещения и трещиностойкость железобетонных элементов	1 Прогнозы железобетонных элементов. 2 Трещиностойкость. Образование трещин. Сопротивление раскрытию трещин.		1,2
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Лекция	4	
Тема 3.7. Конструкции зданий и сооружений из железобетона и каменной кладки	1 Железобетонные каркасы гражданских и промышленных зданий. 2 Конструкции зданий и сооружений из железобетона. Конструкции зданий и сооружений из каменной кладки.		1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Лекция	4	
Тема 3.8. Чертежи железобетонных и каменных конструкций	1 Чертежи железобетонных конструкций 2 Чертежи каменных конструкций 3 Детализованные чертежи элементов конструкций		1,2
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Лекция	2	
Тема 3.9. Основания и фундаменты зданий.	1 Естественные и искусственные основания. Виды грунтов. 2 Назначение фундаментов. Определение глубины заложения и гидроизоляция фундаментов. Классификация фундаментов. Подвалы. 3 Конструкции ленточных, столбчатых и свайных фундаментов.		1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Лекция	4	
Тема 3.10.			

Конструкции стен и перегородок зданий.	1 Наружные и внутренние стены. Функции стен. Классификация конструкций стен. Наружные стены.		
	2 Деревянные, каменные стены.		
	3 Крупноблочные, панельные, монолитные стены. Устройство цоколя и карнизной части.		
	4 Перегородки. Назначение. Классификация по назначению, материалу и конструкции.	1	1,2
Тема 3.11. Крыши и кровли зданий.	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Лекция	2	
	1 Крыши. Назначение конструкций. Требования к конструкциям: прочность, устойчивость, тепло – и гидроизоляция, влаго– и коррозионностойкость.		
	2 Элементы крыш. Совмещенные крыши. 3 Чердачные железобетонные и деревянные крыши. 4 Кровли. Виды кровель. Водоотвод с покрытий.	1	1,2
Тема 3.12. Перекрытия и полы зданий.	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Лекция	2	
	1 Классификации перекрытий по их назначению и требования к ним.		
	2 Перекрытия по балкам. Перекрытия из железобетонных панелей. 3 Классификации полов и требования к ним. Виды и состав полов.	1	1,2
Тема 3.13. Окна и двери, лестницы и лифты.	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Лекция	2	
	1 Конструкции окон		
	2 Конструкции дверей 3 Конструкции лестниц Конструкции лифтов	1	1,2
Тема 3.14. Строительные чертежи	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Лекция	4	
	1 Чертежи планов, разрезов, фасадов зданий		
	2 Чертежи фундаментов и перекрытий, 3 Чертежи кровли и чертежи узлов зданий		1,2
Раздел 4. Тема 4.1. Основы ТСП.	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Технология строительного производства и макетирования		
	Лекция	2	
Тема 4.2. Основы макетирования	1 Основные положения ТСП		
	2 Принципы организации строительных процессов.		
	3 Основные виды общестроительных работ.		1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.3. Составление	Лекция	4	
	1 Основные положения макетирования		
	2 Выбор материалов для макетов		
	3 Основные виды макетов.		1,2
Тема 4.3. Составление	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Лекция	4	
Тема 4.3. Составление	1 Основные положения по составлению технологических карт		

технологических карт	2	Составление технологической карты дизайна помещений	
	3	Составление технологической карты дизайна макетирования	
Всего	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Теоретические занятия		98
	Самостоятельная работа обучающихся		49
Всего часов в профессиональном модуле:			147
Всего часов в профессиональном модуле:			1440

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории, а также компьютерного класса

Оборудование учебного кабинета: 2-местные парты с горизонтальной крышкой, проектор, экран и ноутбук (ПК), доска многофункциональная.

Оборудование компьютерного класса: компьютеры по количеству студентов с установленными программами ArchiCAD, 3dsMAX, AutoCAD

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. **Основы методологии проектирования в промышленном дизайне** : [Электронный ресурс] учебное пособие / Е. П. Михеева [и др.]; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 80 с. : ил. ISBN 978-5-9984-0471-9 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3608/1/01337.pdf>>.
2. **Цветоведение**: Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 144 с. : + 1 эл.-опт. диск (CD-ROM) с цв. ил. - ISBN 978-5-691-02103-9.
3. **История и теория дизайна**/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5
4. **Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре**: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с.: 60х90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-69-8
5. **Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования** Овчинникова, Р. Ю. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5.
6. Митина, Н. **Дизайн интерьера** [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. - «Как открыть свое дело». - ISBN 978-5-9614-4291-5.
7. **Управление проектом в сфере графического дизайна** / Розета Мус, Ойана Эррера и др. ; Пер. с англ. - М.: Альпина Паб лишер, 2016. - 220 с. ISBN 978-5-9614-2246-7.

Дополнительные источники:

1. **Цветоведение и колористика**: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
2. **Ландшафтная архитектура и дизайн**: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70х100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9, 300 экз.
3. **Композиция в архитектуре и градостроительстве**: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 70х100 1/16 + цв. ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-966-0, 500 экз.

4. **Декоративная композиция** : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> • В результате освоения учебной дисциплины студенты сущность и основы профессии дизайнер; • типовые методы и способы выполнения профессиональных задач; • стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности; • источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития; • информационно – коммуникационные технологии применяемые в профессиональной деятельности; • основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями; • брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий; • основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития; • технологии в профессиональной деятельности; • материалы для выполнения дизайн-проектов в художественном проектировании средовых комплексов и их формообразующие свойства; • способы выполнения эталонного дизайн-объекта и его отдельных элементов, макетов в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов; • конструкцию дизайн-объектов средовых объектов и комплексов с учётом технологии изготовления; • разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами; • организовывать собственную деятельность; • принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности; • осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития; • использовать информационно-коммуникационные 	<p>рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра работ и письменного опроса.</p> <p>Дифференцированный зачёт, Дифференцированный зачёт, Дифференцированный зачёт, Дифференцированный зачёт</p> <p>Допуском до зачёта является - самостоятельная работа в форме выполнения дизайн-проектов</p> <p>- письменный опрос и защита портфолио в виде квалификационного экзамена Допуском до экзамена является Авторский проект в материале по тематике профессионального модуля</p>

технологии в профессиональной деятельности;

- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- применять материалы для художественного проектирования средовых комплексов с использованием их формообразующих свойств;
- выполнять эталонный дизайн-объект, его отдельные элементы, макеты в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов;
- выполнять технические чертежи с учётом конструкции изделия, технологии изготовления средового объекта и комплекса;
- разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов

владеть:

- способностью заинтересованного представления сущности и социальной значимости профессии дизайнер, демонстрации устойчивого интереса к профессии дизайнер;
- способностью организовывать собственную деятельность, оценивать ее эффективность и качество при решении профессиональных задач типовыми методами и способами;
- способностью принимать решения и нести за них ответственность;
- способностью осуществления поиска информации и использования ее для профессионального и личностного развития;
- способностями использования в профессиональной деятельности информационно-коммуникационных технологий;
- способностью работы в коллективе, эффективного общения;
- способностью брать на себя ответственность в профессиональной сфере;
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации;
- способностью ориентироваться в технологиях в профессиональной деятельности в условиях их частой смены;
- способностью использования материалов с использованием их формообразующих свойств в

<p>дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществления эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале при выполнении дизайн-проекта средовых объектов и комплексов; • способностью разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи средовых объектов и комплексов; • способностью разработки технологической карты изготовления средовых объектов и комплексов на основе художественного проектирования 	
--	--

Рецензент (эксперт): _____

(место работы)

(занимаемая должность)

(ФИО, подпись)