

2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА
ЛИТЕРАТУРА**

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Владимир, 2014

Рабочая программа составлена в соответствии с **ФГОС среднего (полного) общего образования** (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) и на основе **примерной программы учебной дисциплины «Литературы»**, предназначенной для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке специалистов среднего звена (одобренной Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России 16.04.2008 г.)

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил: Бурлакова Т.А.  ст. преподаватель КИТП ВлГУ.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии Колледжа инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ

протокол № 1 от «28» 08 _____ 2014 года

Директор КИТП ВлГУ  Ю.Д. Корогодов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальности гуманитарного профиля среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен: знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **351** час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **234** часа;
самостоятельной работы обучающегося - **117** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>351</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лекции	<i>110</i>
практические занятия	<i>124</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>117</i>
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ЛИТЕРАТУРА_____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	56	
Тема 1.1. Общая характеристика	Содержание учебного материала (лекции) Историко-культурный. Обзор культуры. Литературная борьба.	2	1
Тема 1.2. В.А.Жуковский	Содержание учебного материала (лекции) Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные черты творчества Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.	4	1
Тема 1.3. А.С.Грибоедов	Содержание учебного материала (практические занятия) Биография. Комедия «Горе от ума» как отражение русской действительности 20-х годов 19 века. Чацкий – представитель молодого революционно настроенного дворянства.	6	1
Тема 1.4. А. С. Пушкин	Содержание учебного материала (лекции) Жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Содержание учебного материала (практические занятия) «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». Проблемы и герои. Художественные особенности романа. Белинский о романе.	10	2
Тема 1.5. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала (лекции) Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Содержание учебного материала (практические занятия)	8	2

	«Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа. Проблема личности и общества. Белинский о герое.		
Тема 1.6. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала (лекции)	6	2
	Страницы жизни. Поэма «Мертвые души». История создания.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Основные образы поэмы и художественные средства их создания.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Для самостоятельного чтения: М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	20	
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века	106	
Тема 2.1. Характеристика русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
Тема 2.2. А. Н. Островский	Содержание учебного материала (лекции)	8	2
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	Содержание учебного материала (практические занятия) «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
Тема 2.3. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала (лекции)	6	2
	Биография писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Старый и		

	новый мир в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала (лекции)	8	2
	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт. Особенности композиции.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев, А.А.Фет	Содержание учебного материала (лекции)	8	2
	Биография. Основные темы поэзии поэтов. Философичность – основа лирики поэтов.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Символичность образов поэзии Тютчева. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
Тема 2.6. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала (лекции)	8	2
	Биография. Основные мотивы лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел. Понятие счастья в поэме. Изображение «хозяев» жизни. Образ женщины.		
Тема 2.7. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Биография. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.		

	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала (практические занятия)	6	2
	Биография. Сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.		
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала (лекции)	10	2
	Биография. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Теория «сильной личности» и ее опровержение. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символика романа.		
Тема 2.10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала (лекции)	14	2
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Творческая история романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Духовные искания героев. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
Тема 2.11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала (лекции)	10	2
	Биография. Рассказы. Драматург. Тема «маленького человека».		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Пьеса «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Критика о Чехове (И. Анненский).</p>	22	
Раздел 3.	Литература первой половины XX века.	120	
Тема 3.1. Характеристика литературы первой половины XX века	<p>Содержание учебного материала (лекции)</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразии литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p>	2	1
Тема 3.2. И.А. Бунин	<p>Содержание учебного материала (лекции)</p> <p>Судьба писателя. Рассказы.</p> <p>Содержание учебного материала (практические занятия)</p> <p>«Господин из Сан-Франциско». Угасание дворянства. Тема любви. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.</p>	6	2
Тема 3.3. А.И. Куприн	<p>Содержание учебного материала (лекции)</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Содержание учебного материала (практические занятия)</p> <p>«Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	6	2

Тема 3.4. А.М.Горький	Содержание учебного материала (лекции)	10	2
	Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения.		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	«Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Драматург. Пьеса «На дне». Герои и проблематика. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга.		
Тема 3.5. Поэзия серебряного века	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Характеристика литературных направлений. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
Тема 3.6. А.Блок	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
Тема 3.7. В. Маяковский	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Личность поэта. Тематика поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.		
Тема 3.8. С. Есенин	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Судьба поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.		
Тема 3.9. А. Ахматова	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Биография. Свообразие лирики. «Реквием» - трагедия поэта и народа.		

Тема 3.10. М. Цветаева	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Биография. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля.		
Тема 3.11. М. Шолохов	Содержание учебного материала (лекции)	6	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.		
Тема 3.12. А. Платонов	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.		
Тема 3.13. М. Булгаков	Содержание учебного материала (лекции)	10	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита».		
	Содержание учебного материала (практические занятия)		
	Композиционная структура и особенности жанра романа. Многоплановость романа. Московские главы. Библейские мотивы в романе. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
Тема 3.14. Б. Пастернак	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Биография. Основные темы поэзии. Своеобразие стиля, формы. Философичность лирики.		
Тема 3.15. А. Твардовский	Содержание учебного материала (лекции)	6	2
	Биография. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие поэзии.		
Тема 3.16. Современная проза о	Содержание учебного материала (лекции)	6	1
	Литература о войне: периодизация, традиции, основные тенденции, представители. Повести К. Воробьева, В. Астафьева, В. Быкова, В. Закруткина		

Великой Отечественной войне.	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Критики о Бунине (<i>В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов</i>). Критики о Куприне (<i>Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов</i>). Критики о Горьком. (<i>А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский</i>). Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Анна Снегина» – поэма С. Есенина о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для самостоятельного чтения: фельетоны М. Булгакова 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	36	
Раздел 4	Литература второй половины XX века	67	
Тема 4.1. Характеристика литературы второй половины XX века	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
	Общая характеристика культурно-исторического процесса. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
Тема 4.2. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Биография. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Тема нравственности в рассказах.		
Тема 4.3. В. Шаламов	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Биография. «Колымские рассказы». Отражение трагических конфликтов истории в рассказах.		
Тема 4.4. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала (практические занятия)	6	2
	Судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Новый подход в изображении прошлого.		
Тема 4.5.	Содержание учебного материала (лекции)	6	2

Русская литература последних лет	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Поэзия и проза второй половины XX века.	20	
Тема 4.6. Основные темы и направления современной зарубежной литературы	Содержание учебного материала (лекции)	6	2
	Обзорно. Жанровое своеобразие. Трансформация основных тем. Литературное новаторство.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Произведения для самостоятельного чтения Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».	19	
Всего:		351	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

В программе курсивом выделен материал, который при изучении контролю не подлежит.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы. Оборудование учебного кабинета: таблицы, дидактические материалы, тестовые материалы, словари.

Технические средства обучения: магнитофон, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Чалмаев, В.А.. Литература. 11 класс : учебник. В 2 ч. / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин .— 12-е изд. — Москва : Русское слово – учебник, 2013. ISBN 978-5-91218-789-6
2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. ISBN 978-5-16-005635-7
3. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.

Дополнительные источники:

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 112 с.
2. Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 384 с. ISBN 978-5-16-011145-2
3. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 512 с. ISBN 978-5-16-010582-6

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">• образную природу словесного искусства;• содержание изученных литературных произведений;• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;• основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспроизводить содержание литературного произведения;• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы определять род и жанр произведения;• сопоставлять литературные произведения;• выявлять авторскую позицию;• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.;	<p><i>Самостоятельные и контрольные работы, индивидуальные задания. зачет</i></p> <p><i>Экзамен</i></p>