

Дсм-2014

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2014 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

для специальности среднего профессионального образования  
гуманитарного профиля 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Владимир 20 14

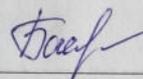
ст

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) утвержденного приказом № 1391 от 27.10.14 по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Кафедра-разработчик: Архитектура

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры Архитектура Басманова Л.Н.



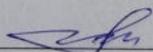
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектуры»  
протокол № 2/11 от « 10 » ноября 2014 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна, к.ф.н., доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от « 29 » 08 201   года

Директор КИТП



Корогодов Ю.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЯ 1-3</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специального среднего образования в соответствии с ФГОС 54.02.01 по специальности Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Изучение дисциплины «История дизайна» у студентов направления 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» обусловлено необходимостью осознанного получения студентами информации о закономерностях развития дизайна и способах их применения через сферу обучения. Данная дисциплина формирует у студента профессиональные представления о принципах дизайна при решении творческих задач, связанных с проектированием объектов в разных стилях, организацией и формированием гармоничной среды и законах ее предметно-бытовой эволюции. Сложность задач проектирования и дизайна среды требует творческих решений, которые должны базироваться на глубоком знании основ современного дизайна, тенденций его развития, его проблематики на основе знаний в области различных стилистических направлений дизайна.

Дисциплина «История дизайна» изучается в 5 и 6 семестрах третьего курса и ориентирует студента на расширение кругозора и тесно связана с другими дисциплинами направления 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»: «История изобразительного искусства», «Материаловедение», и профессиональными модулями «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

### *Цель преподавания дисциплины.*

Целью изучения дисциплины «История дизайна» является систематизация, обобщение и закрепление полученных во время обучения профессиональных знаний в области дизайна как вида проектно-художественной деятельности по созданию гармоничной среды и ее объектов.

### *Задачи изучения дисциплины.*

- формирование знаний по истории и теории дизайна;
- анализ мирового опыта дизайн-проектирования;
- познание эволюции предметного мира;
- изучение стилистики различных форм дизайна среды;
- изучение современных проблем в сфере дизайна на материале зарубежного и отечественного опыта.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность (ОК-2);
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности (ОК-3);
- осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития (ОК-4);

- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК-5);
- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК-6);
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК-7);
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК-8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9);
- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК – 1.1)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сущность и основы профессии дизайнер (ОК-1);
- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач (ОК-2);
- стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности (ОК-3);
- источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития (ОК-4);
- информационно – коммуникационные технологии, применяемые в профессиональной деятельности (ОК-5);
- основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями (ОК-6);
- основы работы в команде (с подчинёнными) (ОК-7);
- основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития (ОК-8);
- технологии в профессиональной деятельности (ОК-9);
- основы предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК-1.1).

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 135 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 45 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
теоретические занятия	90
практические занятия	-
контрольные работы (РК)	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
теоретический курс реферат	45
Итоговая аттестация в форме	<i>экзамен</i>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.</b> Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	2 Содержание учебного материала 1 Цели и задачи курса. Основная и дополнительная литература. 2 Понятие дизайна. 3 Виды дизайна. 4 Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. 5 Виды современной дизайнерской деятельности и их связь с историей дизайна. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся 3 Содержание учебного материала 6	3 6	4 1, 2, 3
<b>Тема 2.</b> Протодизайн. История вещи	1 Концепции и подходы к истории дизайна. 2 Понятие периодизации в истории дизайна. 3 Протодизайн (история дизайна с древнейших времен и до промышленного переворота в Европе). 4 История вещи на примерах эволюции предметного мира. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся 3 Содержание учебного материала 6	- - - 3 6	1, 2, 3
<b>Тема 3.</b> Зарождение новой концепции формообразования.	Содержание учебного материала 1 Научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века. 2 Первые станки и паровые машины. 3 Промышленная революция в Европе и ее значение для истории дизайна. 4 Первые международные выставки и их вклад в историю дизайна. 5 Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. Хрустальный дворец Пакстона – новые принципы конструирования. 6 Первые теории дизайна. Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся 3 Содержание учебного материала 6	- - - 3 6	1, 2, 3
<b>Тема 4.</b> Понск нового формообразования в к. XIX – н. XX века. Модерн в Западной Европе	1 Предтечи модерна. Уильям Моррис и Движение искусств и ремесел. 2 Модерн, характерные особенности стиля. Основные направления и региональные черты. 3 Ар-Нуво в Англии и Франции. У. Крейн и «Гильдия века», О. Бердслей, Э. Грассе, А. Муха, Г. Гимар и др. 4 «Группа Четырех» и Ч. Р. Макинтош. Венский Сецессион и ремесленные мастерские. Г.Клинт. 5 Модерн в Барселоне, творчество А. Гауди. Модерн в Брюсселе, работы В. Орта, А. ван дер Вельде, Х. Берлаге. 6 Югендстиль и дармштадская колония художников. Лабораторные работы Практические занятия - Материалы на основе полимеров Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся 3	- - - 3 6	1, 2, 3



	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Тема 10. Послевоенный дизайн в Европе и США.</b>	Содержание учебного материала	8	1, 2, 3
	1 Основы национальных особенностей в предметном дизайне.		
	2 Английский дизайн. Основы нового функционализма.		
	3 Скандинавский дизайн – органический стиль, стиль «тикового дерева», представители.		
	4 Германия - возрождение функционализма. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.		
	5 Итальянское экономическое чудо - стиль Оливетти, новации в сфере автомобилестроения.		
	6 Франция – законодатель моды. Стиль «new-look» от Кристиана Диора.		
	7 Американский дизайн. Основные направления: элитарный дизайн и стайлинг. Харли Эрл, Раймонд Лоуи и др.		
	Использование новых материалов в дизайне: Ж. Нельсон, Э. Сааринен, Ч. Имз.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 11. Послевоенный дизайн в СССР.</b>	Содержание учебного материала	6	1, 2, 3
	1 Сталинский ампи́р в дизайне и архитектуре.		
	2 Экспериментальный дизайн транспорта. Разработки Ю. Б. Соловьева, Ю. Сомова и др.		
	3 Система службы Аэрофлота. Фирменный стиль.		
	4 Изменения в интерьере жилища. 1954 г. – курс на индустриализацию.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<b>Тема 12 Дизайн 60-70 гг.</b>	Содержание учебного материала	8	1, 2, 3
	1 Предметная среда эпохи космических полетов: футуризм 60-х. мода от П. Рабанны и П. Кардена.		
	2 Дизайн-утопии: шагающий город Архигрем. Геодезические купола Б. Фуллера.		
	3 Смена приоритетов: Поп-арт. Оп-арт. Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Р. Рашенберг и др.		
	4 Альтернативный дизайн. Антидизайн. Творческие группы «Архизум», «Суперстудио», «Струм», «Либида́рх».		
	5 Концептуальные поиски советских дизайнеров. ВНИИТЭ. Сенежская студия дизайна.		
	6 Стилистика дизайна 70-х. Городские субкультуры и их влияние на дизайн среды.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 13 Дизайн постиндустриального общества. 1980-е.</b>	Содержание учебного материала	6	1, 2, 3
	1 Постмодернизм как интернациональный стиль: зарождение и развитие. А. Росси, Р. Вентури, М. Грейвс, Ф. Старк и др. Арт-дизайн. Мемфис: эстетика повседневности.		
	2 Хай-тек - стиль высоких технологий. Дизайн и архитектура.		
	3 Дизайн в СССР. Олимпиада 80.		
	4 Феномен японского дизайна, основы формобразования. Формирование профессии дизайнер, освоение европейских и американских технологий, выход на мировую арену. С. Янаги, И. Ногучи, А. Исодзак и др. Особенности современной японской моды.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

1	2	3	4
Тема 14 Дизайн 1990-2000 гг. Технологии будущего го.	Содержание учебного материала 1 Деконструктивизм. Дигитальный дизайн. Ф. Гери, Заха Хадид. 2 Минимализм в дизайне. Экологический дизайн в городской среде и интерьерах. Бионика. 3 Дизайн и инновации. Электронный век. Дизайн Apple, Smart Design. 4 Новые технологии. Веб-дизайн; виртуальный дизайн, 3D моделирование. Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	6	1, 2, 3
Теоретические занятия		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-	
		3	
		90	
		45	
	<b>Всего:</b>	135	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «История дизайна» требует наличия учебной мультимедийной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: электронным проектор, экран и ноутбук (ПК), учебные парты, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) основные источники:

1. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 112 с. - ISBN 978-5-7882-1194-7.

2. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5

3. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 124 с. - ISBN 978-5-7882-1397-2.

б) дополнительная литература:

1. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В.. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2008, - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0.

2. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве / Ахметшина А.К. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. - 142 с.- ISSN: 2227-8397

3. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова .— 5-е изд., стер. — Москва : Омега-Л, 2009 .— 223 с. : ил. — (Университетский учебник) .— Библиогр.: с. 203-205 .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-370-01250-1.

в) ПО и Интернет-ресурсы

<http://design-history.ru/> - Сайт по истории мирового дизайна

<http://rosdesign.com/> - Российский портал по истории и теории дизайна

<http://designculture.exmachina.ru/> - Культура дизайна

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История дизайна» осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в качестве самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучаю-	- самостоятельная работа в фор-

щийся должен уметь:

- осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность (ОК-2);
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности (ОК-3);
- осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития (ОК-4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК-5);
- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК-6);
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК-7);
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК-8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9);
- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК – 1.1)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- сущность и основы профессии дизайнер (ОК-1);
- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач (ОК-2);
- стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности (ОК-3);
- источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития (ОК-4);
- информационно – коммуникационные технологии, применяемые в профессиональной деятельности (ОК-5);
- основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями (ОК-6);
- основы работы в команде (с подчинёнными) (ОК-7);
- основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития (ОК-8);
- технологии в профессиональной деятельности (ОК-9);
- основы предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК-1.1).

ме выполнения арт-бука;

- проведение рейтинг-контролей в форме промежуточного просмотра;
- текущий контроль в виде устного опроса и кратких дискуссий;
- письменный опрос в виде экзамена.

**Рецензент (эксперт):** \_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (ФИО, подпись)

**Приложение 1**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**«История дизайна»**  
для специальности **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**  
**ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ**

**Вопросы к рейтинг-контролю № 1**

1. Определение дизайна, его виды.
2. Предпосылки зарождения современного дизайна. Промышленный переворот и изобретения конца XVII - начала XIX века.
3. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
4. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.
5. Уильям Моррис: теория и практика. Движение искусств и ремесел.
6. Модерн в Западной Европе. Характерные черты, региональные отличия.
7. Особенности флорентинского модерна. Анри ван дер Вельде, Виктор Орта.
8. Особенности рационально-геометрического модерна. «Группа четырех», Глазго. Чарльз Ренни Макинтош.
9. Венский Сецессион и творчество Г. Климта.
10. Модерн в России. Псевдорусский (неорусский) стиль в дизайне.

**Вопросы к рейтинг-контролю № 2**

1. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников. Петер Беренс, промышленный дизайн.
2. Архитектурно-художественное творчество послереволюционной России. Конструктивизм в дизайне.
3. Баухаус и его вклад в развитие мирового дизайна.
4. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ, этапы развития и значение для развития дизайна.
5. Становление промышленного дизайна в США в XX в. Стримлайн.
6. Дизайн в Европе и США 1920-1930 гг. Международная выставка в Париже, 1925 г. Ар-деко.
7. Функционализм в дизайне 1920-1930 гг. Особенности, представители.
8. Особенности дизайна в Германии перед второй мировой войной.
9. Предвоенный дизайн в СССР. Сталинский стиль в дизайне интерьеров и предметах быта.
10. Раймонд Лоуи, коммерческий дизайн в США.

**Вопросы к рейтинг-контролю № 3**

1. Неофункционализм. Ульмская школа. Стиль Браун.
2. Футуризм 60-х годов.
3. Поп-арт и его влияние на дизайн 60-70 гг.
4. Особенности дизайна СССР 60-80 гг. ВНИИТЭ.
5. Радикальный дизайн, анти-дизайн.
6. Постмодернизм в дизайне. Основные представители.
7. Творчество Ф. Старка.
8. Хай-тек в дизайне и архитектуре.
9. Минимализм в дизайне и архитектуре.
10. Эко-дизайн. Бионика в дизайне и архитектуре.

**Приложение 2**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**«История дизайна»**  
для специальности **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**  
**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

11. Определение дизайна, его виды.
12. Предпосылки зарождения современного дизайна. Промышленный переворот и изобретения конца XVII - начала XIX века.
13. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
14. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.
15. Уильям Моррис: теория и практика. Движение искусств и ремесел.
16. Модерн в Западной Европе. Характерные черты, региональные отличия.
17. Особенности флорентинского модерна. Анри ван дер Вельде, Виктор Орта.
18. Особенности рационально-геометрического модерна. «Группа четырех», Глазго. Чарльз Ренни Макинтош.
19. Венский Сецессион и творчество Г.Климта.
20. Модерн в России. Псевдорусский (неорусский) стиль в дизайне.
21. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников. Петер Беренс, промышленный дизайн.
22. Архитектурно-художественное творчество послереволюционной России. Конструктивизм в дизайне.
23. Баухаус и его вклад в развитие мирового дизайна.
24. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, этапы развития и значение для развития дизайна.
25. Становление промышленного дизайна в США в XX в. Стримлайн.
26. Дизайн в Европе и США 1920-1930 гг. Международная выставка в Париже, 1925 г. Ар-деко.
27. Функционализм в дизайне 1920-1930 гг. Особенности, представители.
28. Особенности дизайна в Германии перед второй мировой войной. Дизайн Третьего Рейха.
29. Предвоенный дизайн в СССР. Сталинский стиль в дизайне интерьеров и предметах быта.
30. Раймонд Лоуи, коммерческий дизайн в США.
31. Американский дизайн 50-х – начала 60-х годов.
32. Итальянский дизайн 50-60 годов. Стиль Оливетти.
33. Неофункционализм. Ульмская школа. Стиль Браун.
34. Футуризм 60-х годов.
35. Поп-арт и его влияние на дизайн 60-70 гг.
36. Особенности дизайна СССР 60-80 гг. ВНИИТЭ.
37. Радикальный дизайн, анти-дизайн.
38. Постмодернизм в дизайне. Основные представители.
39. Творчество Ф. Старка.
40. Хай-тек в дизайне и архитектуре.
41. Минимализм в дизайне и архитектуре.
42. Эко-дизайн. Бионика в дизайне и архитектуре.

**Приложение 3**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**«История дизайна»**  
для специальности **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Артбук (от англ. artbook) – рукотворная творческая книга или блокнот, посвященная, как правило, какой-то определенной теме. В данном случае, создание и выполнение арт-бука посвящено истории дизайна и является самостоятельной творческой работой, выполняемой в течение курса изучения дисциплины в соответствии с пройденными темами.

Выполненный в течение курса артбук является допуском к дифференцированному зачету с учетом своевременного выполнения заданий и служит для развития творческих способностей студентов, обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и закрепления пройденного материала.

Выбор техники, подачи и материала - на усмотрение автора (черно-белая или цветная графика, живопись, коллажные техники, сочетание вышеуказанных приемов).

Размер задания - разворот книги или блокнота формата А5, или одна страница А4.

**Полный перечень заданий для самостоятельной работы**

*Примечание.* В приложении указан полный (максимальный) перечень заданий для артбука, в процессе изучения дисциплины преподаватель указывает конкретные задания, корректируя их объем и перечень в соответствии с часами, выделенными на самостоятельную работу.

Задание № 1 История вещи.

Иллюстративно рассказать об истории любой выбранной вещи.

Задание № 2

Задание № 3 Творчество У. Морриса.

Страницы артбука должны содержать графическую и/или текстовую информацию о творчестве У. Морриса в одном или нескольких направлениях дизайна (орнаменты, книжная графика, витраж, предметы быта, мебель, ткани и т.д.).

Задание № 4 Модерн и его современная интерпретация.

Страницы артбука должны содержать графическую и/или текстовую информацию о творчестве одного из представителей эпохи модерна или раскрывать в иллюстративной форме одно из направлений модерна (флореальное, рационально-геометрическое). Современная интерпретация выбранной темы.

Задание № 5 Псевдорусский (неорусский) стиль в дизайне. Конец XIX вв.

Страницы артбука должны раскрывать содержание неорусского стиля в архитектуре, предметах быта, одежде.

Задание № 6 Одно из направлений авангарда н.ХХ вв.

На выбор: авангардизм, экспрессионизм, кубизм, супрематизм, футуризм (начала века, Италия), неопластицизм, симультанизм и т.д. Форма подачи – на усмотрение автора.

Задание № 7 Сравнение творчества Баухауса и ВХУТЕМАСА.

Сравнить в иллюстративной и/или текстовой форме одно из направлений двух первых школ дизайна: мебель, предметы быта, одежда, шрифт.

Задание № 8 Ар-деко.

Страницы артбука должны содержать графическую и/или текстовую информацию о стиле ар-деко. На выбор: в архитектуре, предметах быта, мебели, одежде. Можно совместить.

Задание № 9 Творчество американских дизайнеров первой половины XX века.

Страницы артбука должны содержать графическую и/или текстовую информацию о творчестве одного или нескольких американских дизайнеров. На выбор: Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н.Б. Геддес или любые другие.

Задание № 10 Дизайн сталинской эпохи.

Творческая интерпретация сталинского классицизма в дизайне. Работа в обязательном порядке должна содержать орнамент данной эпохи, созданный самостоятельно или имитирующий существующие.

Задание № 11 Интерьер 50-х годов.

Работа должна представлять собой иллюстрацию интерьера эпохи 50-х, содержащей пять вещей известных дизайнеров этого времени (мебель или предметы быта). Обязательно указать авторство объектов и время создания.

Задание № 12 Футуризм 60-х.

Творческая интерпретация космического футуризма 60-х в дизайне. Мебель, мода, дизайн вещей.

Задание № 13 Поп-арт.

Работа должна представлять собой творческую интерпретацию стиля поп-арт.

Задание № 14 Субкультуры.

Оформление страницы арт-бука в стиле одной из субкультур второй половины XX века (панки, хиппи, готы и т.д.).

Задание № 15 Постмодернизм.

Страницы артбука должны содержать графическую и/или текстовую информацию о творчестве одного или нескольких дизайнеров эпохи постмодернизма или представлять собой творческую интерпретацию стиля в архитектуре, предметах быта, одежде (на выбор).

Задание № 16 Хай-тек, декон, эко, минимализм .

Выбрать одну из перечисленных тем и представить особенности дизайна на страницах артбука в виде иллюстрации или коллажа.

Задание № 17

Свободная тема, посвященная одному из этапов развития дизайна или творчеству известного дизайнера по выбору студента.

Кафедра-разработчик: Архитектура

Приложения 1 - 3 составил:

Старший преподаватель кафедры Архитектура Басманова Л.Н. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна, к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_

Директор КИТП \_\_\_\_\_ Корогодов Ю.Д.