

Дси-2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 29 » 08 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

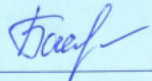
Владимир 20 14

ст

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) утвержденного приказом № 1391 от 27.10.14 по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Кафедра-разработчик: Архитектура


Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры Архитектура Басманова Л.Н. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектуры» протокол № 2/11 от « 10 » ноября 2014 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна, к.ф.н., доцент 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП _____ протокол № 1 от « 29 » 08 _____ 201__ года

Директор КИТП  Корогодов Ю.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ПРИЛОЖЕНИЯ 1-3	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специального среднего образования в соответствии с ФГОС 54.02.01 по специальности Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Изучение дисциплины «История дизайна» у студентов направления 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» обусловлено необходимостью осознанного получения студентами информации о закономерностях развития дизайна и способах их применения через сферу обучения. Данная дисциплина формирует у студента профессиональные представления о принципах дизайна при решении творческих задач, связанных с проектированием объектов в разных стилях, организацией и формированием гармоничной среды и законах ее предметно-бытовой эволюции. Сложность задач проектирования и дизайна среды требует творческих решений, которые должны базироваться на глубоком знании основ современного дизайна, тенденций его развития, его проблематики на основе знаний в области различных стилистических направлений дизайна.

Дисциплина «История дизайна» изучается в 5 и 6 семестрах третьего курса и ориентирует студента на расширение кругозора и тесно связана с другими дисциплинами направления 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»: «История изобразительного искусства», «Материаловедение», и профессиональными модулями «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)», «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель преподавания дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История дизайна» является систематизация, обобщение и закрепление полученных во время обучения профессиональных знаний в области дизайна как вида проектно-художественной деятельности по созданию гармоничной среды и ее объектов.

Задачи изучения дисциплины.

- формирование знаний по истории и теории дизайна;
- анализ мирового опыта дизайн-проектирования;
- познание эволюции предметного мира;
- изучение стилистики различных форм дизайна среды;
- изучение современных проблем в сфере дизайна на материале зарубежного и отечественного опыта.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность (ОК-2);
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности (ОК-3);
- осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития (ОК-4);

- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК-5);
- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК-6);
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК-7);
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК-8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9);
- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК – 1.1)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сущность и основы профессии дизайнер (ОК-1);
- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач (ОК-2);
- стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности (ОК-3);
- источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития (ОК-4);
- информационно – коммуникационные технологии, применяемые в профессиональной деятельности (ОК-5);
- основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями (ОК-6);
- основы работы в команде (с подчинёнными) (ОК-7);
- основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития (ОК-8);
- технологии в профессиональной деятельности (ОК-9);
- основы предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК-1.1).

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 135 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 45 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
теоретические занятия	90
практические занятия	-
контрольные работы (РК)	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
теоретический курс реферат	45
Итоговая аттестация в форме	экзамен

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Содержание учебного материала	6	1, 2, 3
	1 Цели и задачи курса. Основная и дополнительная литература.		
	2 Понятие дизайна.		
	3 Виды дизайна.		
	4 Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.		
	5 Виды современной дизайнерской деятельности и их связь с историей дизайна.		
	Лабораторные работы	-	
Практические занятия	-		
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Тема 2. Протодизайн. История вещи	Содержание учебного материала	6	1, 2, 3
	1 Концепции и подходы к истории дизайна.		
	2 Понятие периодизации в истории дизайна.		
	3 Протодизайн (история дизайна с древнейших времен и до промышленного переворота в Европе).		
	4 История вещи на примерах эволюции предметного мира.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Тема 3. Зарождение новой концепции формообразования.	Содержание учебного материала	6	1, 2, 3
	1 Научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века.		
	2 Первые станки и паровые машины.		
	3 Промышленная революция в Европе и ее значение для истории дизайна.		
	4 Первые международные выставки и их вклад в историю дизайна.		
	5 Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. Хрустальный дворец Пакстона – новые принципы конструирования.		
	6 Первые теории дизайна. Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.		
Лабораторные работы	-		
Практические занятия	-		
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Тема 4. Поиск нового формообразования в к. XIX – н. XX века. Модерн в Западной Европе	Содержание учебного материала	6	1, 2, 3
	1 Предтечи модерна. Уильям Моррис и Движение искусств и ремесел.		
	2 Модерн, характерные особенности стили. Основные направления и региональные черты.		
	3 Ар-Нуво в Англии и Франции. У. Крейн и «Гильдия века», О. Бердслей, Э. Грассе, А. Муха, Г. Гимар и др.		
	4 «Группа Четырех» и Ч. Р. Макинтош. Венский Сецессион и ремесленные мастерские. Г. Климт.		
	5 Модерн в Барселоне, творчество А. Гауди. Модерн в Брюсселе, работы В. Орта, А. ван дер Вельде, Х. Берлаге.		
	6 Югендстиль и дармштадская колония художников.		
Лабораторные работы	-		
Практические занятия - Материалы на основе полимеров	-		
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	3		

1	2	3	4
Тема 5. Промышленный пе- реворот в России и поиск национального стиля	Содержание учебного материала		
	1 Дизайн и техника в России XVIII - XIX вв.	6	1, 2, 3
	2 Россия на международных промышленных выставках XIX века. Строгановское училище.		
	3 Поиск национального стиля, интерес к народным искусствам и ремеслам во 2 половине XIX в.		
	4 Псевдорусский стиль в архитектуре и дизайне. Мастерские в Абрамцево, Талашкино, Поленово.		
	5 Европейский вариант модерна и творчество Ф.О. Шехтеля.		
	Лабораторные работы	-	
Практические занятия	-		
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Тема 6. Формирование пер- вых школ дизайна в Западной Европе	Содержание учебного материала		
	1 Художественный авангард в Европе начала XX века. Футуризм, кубизм, абстракционизм, супрематизм.	6	1, 2, 3
	2 Неопластицизм и группа «Де Стил».		
	3 Протофункционализм в Европе н. XX в.. Немецкий Веркбунд. Творчество П Беренса.		
	4 Первые школы дизайна. Баухаус. Основы функционального дизайна среды.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	-	
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Тема 7. Формирование пер- вых школ дизайна в СССР	Содержание учебного материала		
	1 Архитектурно-художественное творчество в послереволюционной России.	8	1, 2, 3
	2 Конструктивизм. Производственное искусство.		
	3 Творчество В. Татлина. А. Родченко, Эль Лисицкого, В. Степановой, В. Поповой, К. Малевича и др.		
	4 ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, история развития (1920-1930).		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	-	
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	4		
Тема 8. Стилевые направле- ния в Европе и США перед Второй миро- вой войной.	Содержание учебного материала		
	1 Зарождение американского дизайна. Ранний американский функционализм.	6	1, 2, 3
	2 Чикагская архитектурная школа. Творчество Л. Салливена (1856 – 1924) и Ф.Л. Райта (1869 – 1956).		
	3 1920-1930 гг. особенности дизайна. Функционализм и Ар-деко.		
	4 Международная выставка в Париже 1925 г. Значение для истории дизайна.		
	5 Стримлайн в США. Г. Дрейфус, У.Д. Тиг и др.		
	6 Р. Лоуи (1893-1986) – основы коммерческого дизайна.		
Лабораторные работы	-		
Практические занятия	-		
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Тема 9. Дизайн предвоенного и военного времени.	Содержание учебного материала		
	1 Дизайн в тоталитарном государстве. Графический дизайн, развитие техники, мода и стиль.	6	1, 2, 3
	2 Художественное формообразование в Германии и Италии 1930-1940 гг.		
	3 Предвоенный дизайн в СССР. Основные направления советского формообразования.		
	4 Метро – новый дизайн в сфере общественного транспорта. Транспортный дизайн и аэродинамика.		
	5 Классические мотивы в предметном формообразовании, дизайн в условиях сталинского режима.		
	Лабораторные работы	-	
Практические занятия	-		

	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
	Содержание учебного материала	8		
Тема 10. Послевоенный дизайн в Европе и США.	1 Основы национальных особенностей в предметном дизайне.	8	1, 2, 3	
	2 Английский дизайн. Основы нового функционализма.			
	3 Скандинавский дизайн – органический стиль, стиль «тикового дерева», представители.			
	4 Германия - возрождение функционализма. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.			
	5 Итальянское экономическое чудо - стиль Оливетти, новации в сфере автомобилестроения.			
	6 Франция – законодатель моды. Стиль «new-look» от Кристиана Диора.			
	7 Американский дизайн. Основные направления: элитарный дизайн и стайлинг. Харли Эрл, Раймонд Лоуи и др. Использование новых материалов в дизайне: Ж. Нельсон, Э. Сааринен, Ч. Имз.			
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
	Содержание учебного материала	6		
Тема 11. Послевоенный дизайн в СССР.	1 Сталинский ампи́р в дизайне и архитектуре.	6	1, 2, 3	
	2 Экспериментальный дизайн транспорта. Разработки Ю. Б. Соловьева, Ю. Сомова и др.			
	3 Система службы Аэрофлота. Фирменный стиль.			
	4 Изменения в интерьере жилища. 1954 г. – курс на индустриализацию.			
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
	Содержание учебного материала	8		
Тема 12 Дизайн 60-70 гг.	1 Предметная среда эпохи космических полетов: футуризм 60-х. Мода от П. Рабанни и П. Кардена.	8	1, 2, 3	
	2 Дизайн-утопии: шагающий город Архигрем. Геодезические купола Б.Фуллера.			
	3 Смена приоритетов: Поп-арт. Оп-арт. Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Р. Рашенберг и др.			
	4 Альтернативный дизайн. Антидизайн. Творческие группы «Архизум», «Суперстудио», «Струм», «Либида́рх».			
	5 Концептуальные поиски советских дизайнеров. ВНИИТЭ. Сенежская студия дизайна.			
	6 Стилистика дизайна 70-х. Городские субкультуры и их влияние на дизайн среды.			
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Содержание учебного материала	6		
Тема 13 Дизайн постиндустриального общества. 1980-е.	1 Постмодернизм как интернациональный стиль: зарождение и развитие. А. Росси, Р. Вентури, М. Грейвс, Ф.	6	1, 2, 3	
	2 Старк и др. Арт-дизайн. Мемфис: эстетика повседневности.			
	3 Хай-тек - стиль высоких технологий. Дизайн и архитектура.			
	4 Дизайн в СССР. Олимпиада 80.			
	5 Феномен японского дизайна, основы формообразования. Формирование профессии дизайнер, освоение европейских и американских технологий, выход на мировую арену. С. Янаги, И. Ногучи, А. Исодзаки и др. Особенности современной японской моды.			
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	

1	2	3	4
Тема 14 Дизайн 1990-2000 гг. Технологии будущего.	Содержание учебного материала	6	
	1 Деконструктивизм. Дигитальный дизайн. Ф. Гери, Заха Хадид.		1, 2, 3
	2 Минимализм в дизайне. Экологический дизайн в городской среде и интерьерах. Бионика.		
	3 Дизайн и инновации. Электронный век. Дизайн Apple, Smart Design.		
	4 Новые технологии. Веб-дизайн; виртуальный дизайн, 3D моделирование.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	3		
Теоретические занятия		90	
Самостоятельная работа обучающихся		45	
	Всего:	135	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «История дизайна» требует наличия учебной мультимедийной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: электронным проектор, экран и ноутбук (ПК), учебные парты, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) основные источники:

1. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; М-во образ. и науки России, Казан. нац. иссл. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 112 с. - ISBN 978-5-7882-1194-7.

2. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5

3. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; М-во образ. и науки России, Казан. нац. иссл. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 124 с. - ISBN 978-5-7882-1397-2.

б) дополнительная литература:

1. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В.. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2008, - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0.

2. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве / Ахметшина А.К. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. - 142 с.- ISSN: 2227-8397

3. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова .— 5-е изд., стер. — Москва : Омега-Л, 2009 .— 223 с. : ил. — (Университетский учебник) .— Библиогр.: с. 203-205 .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-370-01250-1.

в) ПО и Интернет-ресурсы

<http://design-history.ru/> - Сайт по истории мирового дизайна

<http://rosdesign.com/> - Российский портал по истории и теории дизайна

<http://designculture.exmachina.ru/> - Культура дизайна

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История дизайна» осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в качестве самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучаю-	- самостоятельная работа в фор-

щийся должен уметь:

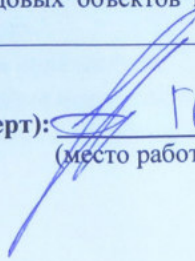
- осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами (ОК-1);
- организовывать собственную деятельность (ОК-2);
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности (ОК-3);
- осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития (ОК-4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК-5);
- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК-6);
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК-7);
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК-8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК-9);
- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК – 1.1)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- сущность и основы профессии дизайнер (ОК-1);
- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач (ОК-2);
- стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности (ОК-3);
- источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития (ОК-4);
- информационно – коммуникационные технологии, применяемые в профессиональной деятельности (ОК-5);
- основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями (ОК-6);
- основы работы в команде (с подчинёнными) (ОК-7);
- основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития (ОК-8);
- технологии в профессиональной деятельности (ОК-9);
- основы предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК-1.1).

- ме выполнения арт-бука;
- проведение рейтинг-контролей в форме промежуточного просмотра;
- текущий контроль в виде устного опроса и кратких дискуссий;
- письменный опрос в виде экзамена.

Рецензент (эксперт):

 ГАН ООО «Ас-студия» Рошчин М.В.
(место работы) (занимаемая должность) (ФИО, подпись)

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«История дизайна»
для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Определение дизайна, его виды.
2. Предпосылки зарождения современного дизайна. Промышленный переворот и изобретения конца XVII - начала XIX века.
3. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
4. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.
5. Уильям Моррис: теория и практика. Движение искусств и ремесел.
6. Модерн в Западной Европе. Характерные черты, региональные отличия.
7. Особенности флорентинского модерна. Анри ван дер Вельде, Виктор Орта.
8. Особенности рационально-геометрического модерна. «Группа четырех», Глазго. Чарльз Ренни Макинтош.
9. Венский Сецессион и творчество Г. Климта.
10. Модерн в России. Псевдорусский (неорусский) стиль в дизайне.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников. Петер Беренс, промышленный дизайн.
2. Архитектурно-художественное творчество послереволюционной России. Конструктивизм в дизайне.
3. Баухаус и его вклад в развитие мирового дизайна.
4. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, этапы развития и значение для развития дизайна.
5. Становление промышленного дизайна в США в XX в. Стримлайн.
6. Дизайн в Европе и США 1920-1930 гг. Международная выставка в Париже, 1925 г. Ар-деко.
7. Функционализм в дизайне 1920-1930 гг. Особенности, представители.
8. Особенности дизайна в Германии перед второй мировой войной.
9. Предвоенный дизайн в СССР. Сталинский стиль в дизайне интерьеров и предметах быта.
10. Раймонд Лоуи, коммерческий дизайн в США.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Неофункционализм. Ульмская школа. Стиль Браун.
2. Футуризм 60-х годов.
3. Поп-арт и его влияние на дизайн 60-70 гг.
4. Особенности дизайна СССР 60-80 гг. ВНИИТЭ.
5. Радикальный дизайн, анти-дизайн.
6. Постмодернизм в дизайне. Основные представители.
7. Творчество Ф. Старка.
8. Хай-тек в дизайне и архитектуре.
9. Минимализм в дизайне и архитектуре.
10. Эко-дизайн. Бионика в дизайне и архитектуре.

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины
«История дизайна»
для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

11. Определение дизайна, его виды.
12. Предпосылки зарождения современного дизайна. Промышленный переворот и изобретения конца XVII - начала XIX века.
13. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
14. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело.
15. Уильям Моррис: теория и практика. Движение искусств и ремесел.
16. Модерн в Западной Европе. Характерные черты, региональные отличия.
17. Особенности флорентинского модерна. Анри ван дер Вельде, Виктор Орта.
18. Особенности рационально-геометрического модерна. «Группа четырех», Глазго. Чарльз Ренни Макинтош.
19. Венский Сецессион и творчество Г.Климта.
20. Модерн в России. Псевдорусский (неорусский) стиль в дизайне.
21. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников. Петер Беренс, промышленный дизайн.
22. Архитектурно-художественное творчество послереволюционной России. Конструктивизм в дизайне.
23. Баухаус и его вклад в развитие мирового дизайна.
24. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, этапы развития и значение для развития дизайна.
25. Становление промышленного дизайна в США в XX в. Стримлайн.
26. Дизайн в Европе и США 1920-1930 гг. Международная выставка в Париже, 1925 г. Ар-деко.
27. Функционализм в дизайне 1920-1930 гг. Особенности, представители.
28. Особенности дизайна в Германии перед второй мировой войной. Дизайн Третьего Рейха.
29. Предвоенный дизайн в СССР. Сталинский стиль в дизайне интерьеров и предметах быта.
30. Раймонд Лоуи, коммерческий дизайн в США.
31. Американский дизайн 50-х – начала 60-х годов.
32. Итальянский дизайн 50-60 годов. Стиль Оливетти.
33. Неофункционализм. Ульмская школа. Стиль Браун.
34. Футуризм 60-х годов.
35. Поп-арт и его влияние на дизайн 60-70 гг.
36. Особенности дизайна СССР 60-80 гг. ВНИИТЭ.
37. Радикальный дизайн, анти-дизайн.
38. Постмодернизм в дизайне. Основные представители.
39. Творчество Ф. Старка.
40. Хай-тек в дизайне и архитектуре.
41. Минимализм в дизайне и архитектуре.
42. Эко-дизайн. Бионика в дизайне и архитектуре.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины
«История дизайна»
для специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Артбук (от англ. artbook) – рукотворная творческая книга или блокнот, посвященная, как правило, какой-то определенной теме. В данном случае, создание и выполнение арт-бука посвящено истории дизайна и является самостоятельной творческой работой, выполняемой в течение курса изучения дисциплины в соответствии с пройденными темами.

Выполненный в течение курса артбук является допуском к дифференцированному зачету с учетом своевременного выполнения заданий и служит для развития творческих способностей студентов, обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и закрепления пройденного материала.

Выбор техники, подачи и материала - на усмотрение автора (черно-белая или цветная графика, живопись, коллажные техники, сочетание вышеуказанных приемов).

Размер задания - разворот книги или блокнота формата А5, или одна страница А4.

Полный перечень заданий для самостоятельной работы

Примечание. В приложении указан полный (максимальный) перечень заданий для артбука, в процессе изучения дисциплины преподаватель указывает конкретные задания, корректируя их объем и перечень в соответствии с часами, выделенными на самостоятельную работу.

Задание № 1 История вещи.

Иллюстративно рассказать об истории любой выбранной вещи.

Задание № 2

Задание № 3 Творчество У. Морриса.

Страницы артбука должны содержать графическую и/или текстовую информацию о творчестве У. Морриса в одном или нескольких направлениях дизайна (орнаменты, книжная графика, витраж, предметы быта, мебель, ткани и т.д.).

Задание № 4 Модерн и его современная интерпретация.

Страницы артбука должны содержать графическую и/или текстовую информацию о творчестве одного из представителей эпохи модерна или раскрывать в иллюстративной форме одно из направлений модерна (флоральное, рационально-геометрическое). Современная интерпретация выбранной темы.

Задание № 5 Псевдорусский (неорусский) стиль в дизайне. Конец XIX вв.

Страницы артбука должны раскрывать содержание неорусского стиля в архитектуре, предметах быта, одежде.

Задание № 6 Одно из направлений авангарда н.ХХ вв.

На выбор: авангардизм, экспрессионизм, кубизм, супрематизм, футуризм (начала века, Италия), неопластицизм, симультанизм и т.д. Форма подачи – на усмотрение автора.

Задание № 7 Сравнение творчества Баухауса и ВХУТЕМАСА.

Сравнить в иллюстративной и/или текстовой форме одно из направлений двух первых школ дизайна: мебель, предметы быта, одежда, шрифт.

Задание № 8 Ар-деко.

Страницы артбука должны содержать графическую и/или текстовую информацию о стиле ар-деко. На выбор: в архитектуре, предметах быта, мебели, одежде. Можно совместить.

Задание № 9 Творчество американских дизайнеров первой половины XX века.

Страницы артбука должны содержать графическую и/или текстовую информацию о творчестве одного или нескольких американских дизайнеров. На выбор: Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н.Б. Геддес или любые другие.

Задание № 10 Дизайн сталинской эпохи.

Творческая интерпретация сталинского классицизма в дизайне. Работа в обязательном порядке должна содержать орнамент данной эпохи, созданный самостоятельно или имитирующий существующие.

Задание № 11 Интерьер 50-х годов.

Работа должна представлять собой иллюстрацию интерьера эпохи 50-х, содержащей пять вещей известных дизайнеров этого времени (мебель или предметы быта). Обязательно указать авторство объектов и время создания.

Задание № 12 Футуризм 60-х.

Творческая интерпретация космического футуризма 60-х в дизайне. Мебель, мода, дизайн вещей.

Задание № 13 Поп-арт.

Работа должна представлять собой творческую интерпретацию стиля поп-арт.

Задание № 14 Субкультуры.

Оформление страницы арт-бука в стиле одной из субкультур второй половины XX века (панки, хиппи, готы и т.д.).

Задание № 15 Постмодернизм.

Страницы артбука должны содержать графическую и/или текстовую информацию о творчестве одного или нескольких дизайнеров эпохи постмодернизма или представлять собой творческую интерпретацию стиля в архитектуре, предметах быта, одежде (на выбор).

Задание № 16 Хай-тек, декон, эко, минимализм.

Выбрать одну из перечисленных тем и представить особенности дизайна на страницах артбука в виде иллюстрации или коллажа.

Задание № 17

Свободная тема, посвященная одному из этапов развития дизайна или творчеству известного дизайнера по выбору студента.