

2013

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 25 » 11 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»**

для специальности среднего профессионального образования  
гуманитарного профиля 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)**  
специализация: **Художественное проектирование**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** специализация: Художественное проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1391.

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Бирюкова Е.Е., доцент кафедры «Архитектура»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Архитектура»

протокол № 2/11 от « 10 » 11 20 14 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 4 от « 25 » 11 20 14 года

Директор КИТП Корогодов Ю.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), специализация: Художественное проектирование

## 1.2. Место профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» относится к числу основных программ профессионального обучения. Данный профессиональный модуль формирует у студента основы профессионального мышления и тесно связан с другими дисциплинами специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), специализация: Художественное проектирование: «Материаловедение», ПМ.05 «Выполнение работ по профессии рабочих 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «История дизайна», «Живопись с основами цветоведения», «Рисунок с основами перспективы», «Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования», «История изобразительного искусства», «Информационное обеспечение профессиональной деятельности».

## 1.3. Основной целью профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является:

- умение проводить предпроектный анализ
  - умение разрабатывать концепцию проекта;
  - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
  - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
  - реализовывать творческие идеи в макете;
  - создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
  - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
  - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
  - проводить расчёты основных технико-экономических показателей проектирования;
  - знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмном дизайне;
  - законы формообразования;
  - системообразующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
  - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
  - законы создания цветовой гармонии;
  - технологию изготовления изделия;
  - принципы и методы эргономики
- иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов**

В результате освоения профессионального модуля ПМ 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» обучающийся должен:

**знать:**

- сущность и основы профессии дизайнер (ОК1);
- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач(ОК2);
- стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности (ОК3)
- источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития (ОК4)
- информационно – коммуникационные технологии применяемые в профессиональной деятельности (ОК5)
- основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК7)
- основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития (ОК8)
- технологии в профессиональной деятельности (ОК9)
- основы предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплекса (ПК 1.1)
- современные тенденции в области дизайна средовых объектов и комплексов (ПК 1.2)
- технико-экономические показатели и обоснования дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.3)
- основы колористики и колористического решения в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 1.4)
- основы использования графических средств и приёмов для выполнения эскиза (ПК 1.5)

**уметь:**

- осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами ( ОК1)
- организовывать собственную деятельность (ОК2)
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности (ОК3)
- осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития (ОК4)
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК5)
- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК7)
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК8)
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК9)
- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК 1.1)
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования средовых объектов и комплексов (ПК 1.2)
- проводить расчёты технико-экономического обоснования предлагаемого дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.3)

- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.4)
- разрабатывать эскизы с использованием различных графических средств и приёмов (ПК 1.5)

**владеть:**

- способностью заинтересованного представления сущности и социальной значимости профессии дизайнер, демонстрации устойчивого интереса к профессии дизайнер (ОК1)
- способностью организовывать собственную деятельность, оценивать ее эффективность и качество при решении профессиональных задач типовыми методами и способами (ОК2)
- способностью принимать решения и нести за них ответственность (ОК3)
- способностью осуществления поиска информации и использования ее для профессионального и личностного развития (ОК 4)
- способностями использования в профессиональной деятельности информационно-коммуникационных технологий (ОК 5)
- способностью работы в коллективе, эффективного общения (ОК 6)
- способностью брать на себя ответственность в профессиональной сфере (ОК 7)
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК 8)
- способностью ориентироваться в технологиях в профессиональной деятельности в условиях их частой смены (ОК 9)
- способностью осуществления предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК 1.1)
- способностью осуществления процесса дизайнерского проектирования средовых объектов и комплексов с учётом современных тенденций в области дизайна (ПК 1.2)
- способностью осуществления расчёта технико-экономического обоснования предлагаемого дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.3)
- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.4)
- способностью выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приёмов при выполнении дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.5)

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 552 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 368 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 184 часа.

**1.5. Объем профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>552</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>368</b>
в том числе:	
лекции	267
практические занятия	71
контрольные работы	-

курсовая работа (проект)	30
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>184</b>
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
Итоговая аттестация в форме: Дифференцированный зачёт Дифференцированный зачёт Зачёт	Экзамен   Квалификационный экзамен

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

2.1. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»		552	
МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		300	
Раздел 1.	Среда и средовой комплекс в дизайн-проектировании	14	
Тема 1.1. Общие сведения о дизайн-проектировании среды и средовых комплексов	Лекции	4	1,2,3
	1 Предметно-пространственное окружение человека и его роль		
	2 Дизайн как особая разновидность пространственного искусства		
	3 Дизайн и смежные виды художественной деятельности человека		
4 Виды дизайна			
5 Средовой дизайн и его разновидности			
Практические занятия: -		-	
Самостоятельная работа обучающихся: Предметно-пространственное окружение человека как объект дизайн-проектирования (подбор аналогов)		2	
Тема 1.2. Понятие концепции	Лекции	6	1,2,3



в дизайн-проектировании и его художественной составляющей	1	Основные термины и понятия в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов		
	2	Понятие концепции в дизайн-проектировании средовых форм, объектов и комплексов		
	3	Понятие проектирования в художественно-прикладном творчестве		
	4	Художественное проектирование		
	5	Авторский замысел и стадии его реализации		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся :Концепции и авторские решения в средовом дизайне (подбор аналогов и обоснование)		2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Композиционное моделирование в дизайн-проектировании и основы макетирования</b>		<b>102</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Лекция</b>		<b>4</b>	1,2,3
<b>Композиция как основа выразительности формы в дизайн-проектировании средовых форм</b>	1	Понятие выразительности художественной формы		
	2	Внешнее и внутреннее как основа целостности и композиционного единства		
	3	Основные виды композиции и их условность		
	4	Соотношение художественного и функционального в разработке дизайн-проекта		
	5	Виды композиции и их деление по формальным признакам		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор аналогов по признакам выразительности и функциональности		2	1,2,3
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Лекция</b>		<b>4</b>	1,2,3
<b>Композиция на плоскости</b>	1	Композиция на плоскости и ее основные признаки		
	2	Способы построения композиции на плоскости		
	3	Способы придания выразительности композиции на плоскости		
	4	Понятие об условности выделения композиции на плоскости в средовом дизайне		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Композиция на плоскости в средовом дизайне ( подбор аналогов)		2	1,2,3
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Лекция</b>		<b>6</b>	1,2,3
<b>Фронтальная композиция</b>	1	Фронтальная композиция и ее основные признаки		
	2	Способы построения фронтальной композиции		
	3	Понятие о пластике как способе построения композиции без использования цвета и тона		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Фронтальная композиция в средовом дизайне (подбор аналогов)		2	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Лекция</b>		<b>6</b>	1,2,3
<b>Объемная композиция в средовом дизайне</b>	1	Объемная композиция и ее отличительные признаки		
	2	Способа построения объемной композиции		
	3	Способы придания выразительности объемной композиции		
	4	Модуляции пространственных форм в объемной композиции		
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Объемная композиция в средовом дизайне (подбор аналогов)		2	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Лекция</b>		<b>4</b>	1,2,3
<b>Пространственная композиция в построении выразительных пространственных форм</b>	1	Пространственная композиция и ее основные разновидности		
	2	Способы построения пространственной композиции в средовом дизайне		
	3	Способы придания выразительности пространственной композиции и пространств		
	Практические занятия:		-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пространственная композиция в практике средового дизайна. Способы придания выразительности пространственный формам в мировой практике дизайна (подбор аналогов)		2
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Лекция</b>		<b>4</b>	
<b>Тождество. Нюанс. Контраст</b>	1	Взаимосоотношение форм в единой среде		
	2	Виды взаимодействия форм.		

	3	Контраст и его основные разновидности		
	4	Нюанс и его основные разновидности		
	5	Понятие о тождестве форм в средовом дизайне		
	Практические занятия:			
	Самостоятельная работа обучающихся: Тождество. Нюанс. Контраст в практике средового дизайна (подбор аналогов)			1,2,3
<b>Тема 2.7. Тектоника и выразительность конструкций и материалов</b>	Лекция		6	
	1	Понятие о тектонике в пространственных формах		
	2	Тектоника и ее выразительные возможности		
	3	Тектоника материалов		
	4	Тектоника конструкций		1,2,3
	5	Тектоничность и атектоничность в практике средового дизайна.		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Тектоничность и атектоничность в практике средового дизайна		4	
<b>Тема 2.8. Симметрия и ее основные разновидности</b>	Лекция		24	
	1	Симметрия и выразительность пространственных форм		
	2	Способы построения симметричных композиций		
	3	Виды композиций на основе симметрии		
	4	Зеркальная симметрия		
	5	Симметрия паркетов и плотных упаковок		
	6	Симметрия платоновых тел		
	7	Симметрия складок		
	8	Симметрия на основе использования винтовых способов ее образования		1,2,3
	9	Условность использования симметрии в дизайне архитектурной среды и пространственных форм		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Симметрия и ее основные разновидности в средовом дизайне		10	
<b>Тема 2.9. Метрические и ритмические закономерности</b>	Лекция		2	
	1	Понятие о метрических и ритмических закономерностях в средовом дизайне		
	2	Метр и его основные признаки и способы образования		
	3	Ритм его основные признаки и способы образования		
	4	Использование метрических и ритмических закономерностей для создания выразительных пространственных форм		1,2,3
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Метрические и ритмические закономерности в средовом дизайне: поиск прямых и косвенных аналогов		2	
<b>Тема 2.10. Пропорции и пропорционирование в дизайне проектировании средовых форм</b>	Лекция		4	
	1	Пропорции и пропорционирование как способ построения выразительной композиции		
	2	Пропорции и модульные системы в средовом дизайне		
	3	Классические способы пропорционирования		
	4	Классические модульные системы		
	5	Человек как мера в средовом дизайне		
	6	Модульность пространственных форм		
	7	Пропорциональная дисгармония как способ построения выразительной пространственной формы		1,2,3
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пропорции, модульные системы и пропорциональная дисгармония в классическом и современном средовом дизайне		6	
<b>Тема 2.11 Фактура и текстура.</b>	Лекция		2	
	1	Фактура и текстура в создании выразительной композиции		
	2	Фактура и ее основные разновидности		1,2,3

	3	Текстура и ее основные разновидности		
	4	Понятие о естественных и искусственных фактурах		
		Практические занятия:		-
		Самостоятельная работа обучающихся: Фактура и текстура в современном средовом дизайне (Аналоги)		2
<b>Раздел 3</b>		<b>Колористика и цветовая гармония в дизайн-проектировании средовых объектов</b>		<b>18</b>
<b>Тема 3.1. Цвет и его формообразующие свойства</b>		Лекция		4
	1	Цвет и его физические характеристики		
	2	Выразительность цвета и ее использование в средовом дизайне.		
	3	Цвет и форма и их взаимодействие.		
	4	Основные характеристики цвета при создании средового объекта.		
		Практические занятия:		-
		Самостоятельная работа обучающихся: Цвет в современном средовом дизайне. Изучение отечественной и зарубежной практики использования цвета.		2
<b>Тема 3.2. Колористика</b>		Лекция		4
	1	Взаимное сочетание цветов и понятие гаммы.		
	2	Основы подбора цвета и цветовые закономерности.		
	3	Цветовая гамма в исторической перспективе.		
			Практические занятия:	
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ средового объекта на предмет выявления цветов и цветовых сочетаний		4
<b>Тема 3.3. Краски и их основные характеристики</b>		Лекция		2
	1	Способы придания форме цветовых характеристик.		
	2	Естественные и искусственные носители цвета		
	3	Краска. Ее базовый состав.		
	4	Цвет и краска.		
	5	Виды красок и красителей и их особенности как носителей цвета		
		Практические занятия:		-
		Самостоятельная работа обучающихся. Краска и лакокрасочные покрытия. Анализ современного рынка лакокрасочных покрытий		2
<b>Раздел 4</b>		<b>Основные графические средства в подаче дизайн-проекта.</b>		<b>104</b>
<b>Тема 4.1 Графика и графические средства в подаче авторского замысла</b>		Лекция		2
	1	Понятие графики		
	2	Понятие подачи авторского замысла		
	3	Графика и графические средства. Основные разновидности		
			Практические занятия:	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подбор графических приёмов		2
<b>Тема 4.2 Карандашная графика</b>		Лекция		4
	1	Карандашная графика и ее основные особенности		
	2	Виды карандашной графики		
	3	Ограниченность подачи при помощи карандашной графики		
		Практические занятия:		-

	Самостоятельная работа обучающихся: Карандашная графика как основа эскизирования	2	1,2,3
<b>Тема 4.3</b> Тушевая графика	Лекция	2	1,2,3
	1 Тушь как графический материал. Основные качества тушевой подачи.		
	2 Инструменты для работы тушью		
	3 Основные приёмы в работе тушью		
	Практические занятия:	-	
Самостоятельная работа обучающихся: Основные инструменты и приёмы работы тушью	2		
<b>Тема 4.4</b> Акварельная графика	Лекция	6	1,2,3
	1 Акварель как графический материал		
	2 Особенности работы акварелью в подаче дизайн-проекта		
	3 Инструменты для работы акварелью		
	4 Приёмы работы акварелью в подаче дизайн-проекта		
	Практические занятия:	-	
Самостоятельная работа обучающихся: Классическая акварельная подача в дизайн-проектировании	2		
<b>Тема 4.5</b> Графика кроющими материалами	Лекция	2	1,2,3
	1 Кроющие материалы в подаче дизайн-проекта		
	2 Особенности работы кроющими материалами и ограниченность в подаче дизайн-проекта		
	3 Инструменты для работы кроющими материалами		
	4 Приёмы работы кроющими материалами		
	Практические занятия:	-	
Самостоятельная работа обучающихся: Авангардные техники подачи с использованием заливки кроющими материалами в современном дизайн-проектировании	1		
<b>Тема 4.6</b> Смешанные техники подачи	Лекция	4	1,2,3
	1 Понятие смешанной графической техники		
	2 Инструменты для работы в смешанной технике подачи		
	3 Основные приёмы работы смешанными материалами		
	4 Особенности использования смешанной техники		
Практические занятия:	-		
Самостоятельная работа обучающихся: Виды смешанных техник подачи	1		
<b>Тема 4.7</b> Отмывка и заливка	Лекция	2	1,2,3
	1 Отмывка как графический приём в подаче дизайн-проекта		
	2 Инструменты для отмывки.		
	3 Лессировка и заливка.		
	4 Приёмы для получения плавных и резких тоновых переходов в отмывке и заливке		
	5 Монохроматическая отмывка		
	6 Полихроматическая отмывка		
	7 Сочетание отмывочных и живописных техник в подаче дизайн-проекта		
Практические занятия:	-		
Самостоятельная работа обучающихся: Эскизирование с использованием отмывки и заливки	2		
<b>Тема 4.8</b> Шрифт и	Лекция	6	1,2,3
	1 Понятие шрифта. Виды шрифтов.		

шрифтовая композиция	2	Понятие гарнитуры и основы создания гарнитуры шрифта		1,2,3
	3	Рукописные шрифты		
	4	Шрифты получаемые вычерчиванием		
	5	Шрифтовая композиция и способы ее создания		
	Практические занятия: Памятная доска – шрифтовая композиция		15	
Самостоятельная работа обучающихся: Памятная доска – шрифтовая композиция		15		
Тема 4.9 Имитация материалов	Лекция		4	1,2,3
	1	Понятие об имитации материалов в подаче дизайн-идеи		
	2	Основы имитации материалов. Инструменты для имитации материалов		
	3	Основные приёмы и техники имитации материалов		
	Практические занятия: Памятная доска – имитация материалов		15	
Самостоятельная работа обучающихся: Памятная доска имитация материалов		15		
Раздел 5	Эскиз и эскизирование в дизайн-проектировании		24	1,2,3
Тема 5.1 Этапы создания дизайн-проекта и предпроектный анализ	Лекция		4	1,2,3
	1	Дизайн-проект. Этапы и стадии его создания		
	2	Предпроектный анализ		
	3	Авторский замысел и первичная фиксация идеи		
	4	Фор-эскиз		
	5	Клаузура.Обобщение и конкретизация		
	6	Предпроектное предложение		
	7	Дизайн-проект		
	8	Рабочая документация в дизайн-проектировании		
Практические занятия:		-		
Самостоятельная работа обучающихся: Фор-эскиз мастеров дизайнера (подбор аналогов)		1		
Тема 5.2 Эскизирование в графическом материале	Лекция		4	1,2,3
	1	Визуальная фиксация авторского замысла		
	2	Особенности передачи трёхмерного объекта на двухмерной плоскости листа		
	3	Элементы авторского замысла, подлежащие графической фиксации в рабочем эскизе		
	Практические занятия:			
Самостоятельная работа обучающихся: Эскизирование в графическом материале		1		
Тема 5.3 Эскизирование в пластическом материале	Лекция		4	1,2,3
	1	Пластическая фиксация авторского замысла		
	2	Особенности эскизирования в пластическом материале		
	3	Элементы авторского замысла, подлежащие пластической фиксации в рабочем эскизе		
	Практические занятия:		-	
Самостоятельная работа обучающихся: Пластический материал и особенности эскизирования в пластическом материале		1		
Тема 5.4 Упрощение и стилизация. Основные законы формообразования. Комбинаторика.	Лекция		8	1,2,3
	1	Визуальный образ - от реальной к упрощённой форме		
	2	Этапы упрощения формы		
	3	Стилизация реального образа и её этапы		
	4	Форма и формообразование посредством стилизации		
	5	Комбинаторика форм в дизайн-проектировании.		
Практические занятия:		-		
Самостоятельная работа обучающихся: Стилизованные формы ( подбор аналогов)		1		

<b>Раздел 6</b>	<b>Эргономика и технология в дизайне средовых объектов и комплексов</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 6.1</b> <b>Дизайн-проектирование как создание комфортной предметно-пространственной среды для человека</b>	Лекция		2	1,2,3
	1	Дизайн-проектирование как создание комфортной среды обитания человека		
	2	Основы прогнозирования комфортной среды.		
	3	Функциональность и целесообразность.		
	4	Понятие сценария в дизайне проектировании		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Элементы дизайна среды конкретного средового объекта ( подбор аналогов)		1	
<b>Тема 6.2</b> <b>Эргономика в средовом дизайне</b>	Лекция		4	1,2,3
	1	Специфика организации пространства по требованиям эргономики		
	2	Эргономические требования и особенности их реализации		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эргономические требования для конкретного потребителя ( подбор аналогов)		1	
<b>Раздел 7</b>	<b>Современные концепции творчества в дизайне проектировании средовых объектов и комплексов.</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 7.1</b> <b>Творчество как процесс и результат</b>	Лекция		6	1,2,3
	1	Творчество и художественная деятельности		
	2	Авторский замысел и художественный образ		
	3	Индивидуальный стиль и творческий поиск		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Авторский замысел и авторский стиль в исполнении мастеров средового дизайна		1	1,2,3
<b>Тема 7.2</b> <b>Искусство и художественный процесс в обществе</b>	Лекция		8	1,2,3
	1	Роль художественного творчества в современном обществе		
	2	Художник и современное общество		
	3	Элитарное и массовое искусство		
	4	Понятие востребованной формы		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Элитарное и массовое искусство		1	
<b>Тема 7.3</b> <b>Искусство и пограничные формы художественной деятельности</b>	Лекция		12	1,2,3
	1	Искусство и его отличительные особенности		
	2	Понятие пространственных искусств		
	3	Материальное и духовное в пространственных искусствах и их соотношение		
	4	Художественная деятельность и художественное проектирование		
	5	Прикладное творчество		
	6	Продукт массового производства и его эстетические особенности		
	7	Индивидуальная художественная деятельность и обезличенное творчество.		
Практические занятия:		-		
	Самостоятельная работа обучающихся: Пограничные формы художественной деятельности в архитектурном пространстве современности.		2	
	Теоретические занятия		<b>170</b>	1,2,3
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		100	
	Курсовое проектирование		30	

<b>Всего</b>		<b>300</b>	
<b>МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>193</b>	
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы проектной графики</b>	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 1.1 Системы автоматизированного проектирования, 3-Д моделирования и обработки цифровой графики</b>	Лекция		
	1 История систем автоматизированного проектирования, 3-д моделирования и обработки цифровой графики		
	2 Обзор современных систем автоматизированного проектирования, 3-Д моделирования и обработки цифровой графики		
	Практические занятия:	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение примеров 3-Д моделирования и обработки цифровой графики	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2 Техническое обеспечение работы с системами автоматизированного проектирования</b>	Лекция	<b>2</b>	
	1 Техника безопасности в компьютерном классе		
	2 Правила работы в компьютерной сети ВлГУ		
	Практические занятия: Основы безопасной работы в компьютерной сети ВлГУ	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Техника безопасности в компьютерном классе	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>Практика компьютерного проектирования и моделирования</b>		
<b>Тема 2.1. Начало работы в системе ArchiCAD</b>	Лекция	<b>4</b>	
	1 Возможности системы ArchiCAD		
	2 Пользовательский интерфейс		
	3 Основные настройки для работы в окне плана этажа		
	4 Система координат. Работа с видами в окне плана этажа		
	5 Режимы построений. 3-Д примитивы		
	6 Редактирование объектов		<b>1,2,3</b>
	Практические занятия:	<b>4</b>	
	1 Возможности системы ArchiCAD		
	2 Пользовательский интерфейс		
3 Основные настройки для работы в окне плана этажа			
4 Система координат. Работа с видами в окне плана этажа			
5 Режимы построений. 3-Д примитивы			
6 Редактирование объектов		<b>1,2,3</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>4</b>	
	1 Возможности системы ArchiCAD		
	2 Пользовательский интерфейс		
	3 Основные настройки для работы в окне плана этажа		
	4 Система координат. Работа с видами в окне плана этажа		
	5 Режимы построений. 3-Д примитивы		
	6 Редактирование объектов		<b>1,2,3</b>
<b>Тема 2.2. Создание модели в интерьере в ArchiCAD</b>	Лекция	<b>4</b>	
	1 Конструктивные элементы зданий и сооружений. Инструменты конструирования		
	2 Работа с видами в 3-Д окне		
	3 Библиотечные объекты		

	4	Слои		1,2,3			
	5	Окна фасадов и разрезов					
	Практические занятия				4		
	1	Работа с инструментами конструирования					
	2	Работа с видами в 3-Д окне					
	3	Библиотечные объекты					
	4	Слои					
	5	Работа в окнах фасадов и разрезов					
	6	Редактирование стен, перекрытий и др.					
	Самостоятельная работа обучающихся				4		
	1	Работа с инструментами конструирования		1,2,3			
	2	Работа с видами в 3-Д окне					
	3	Библиотечные объекты					
	4	Слои					
	5	Работа в окнах фасадов и разрезов					
	6	Редактирование стен, перекрытий и др.					
	<b>Тема 2.3. Оформление проекта интерьера в ArchiCAD</b>					1,2,3	
	Лекция						4
	1	Текст					
	2	Штриховка					
3	Зонирование						
4	Простановка размеров						
Практические занятия:		4					
1	Работа с текстом						
2	Штрихование						
3	Зонирование проекта						
4	Простановка размеров						
Самостоятельная работа обучающихся		4					
1	Работа с текстом		1,2,3				
2	Штрихование						
3	Зонирование проекта						
4	Простановка размеров						
<b>Тема 2.4. Объёмное моделирование в ArchiCAD при помощи специальных</b>					1,2,3		
Лекция						4	
1	Приложение Профайлер						
2	Приложение TrussMaker						
3	Приложение StairMaker						
4	Твердотельное моделирование						
Практические занятия:		4					



команд и приложений	1	Создание профилей		
	2	Моделирование ферм и решёток при помощи приложения TrussMaker		
	3	Моделирование лестниц, приложение StairMaker		
	4	Команды твёрдотельного моделирования		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Создание профилей	4	1,2,3
	2	Моделирование ферм и решёток при помощи приложения TrussMaker		
	3	Моделирование лестниц, приложение StairMaker		
	4	Команды твёрдотельного моделирования		
Тема 2.5. Визуализация в системе ArchiCAD	Лекция		6	1,2,3
	1	Основы визуализации		
	2	Технология рендеринга		
	Практические занятия:		6	
	1	Настройки визуализации		
	2	Настройка освещения сцены		
Самостоятельная работа обучающихся		6	1,2,3	
1	Настройки визуализации			
	2	Настройка освещения сцены		
Тема 2.6. Обработка изображений в Adobe Photoshop. Начало работы. Знакомство с интерфейсом	Лекция		4	
	1	Начало работы в программе Adobe Photoshop		
	2	Использование инструментов		
	3	Использование панелей		
	4	Отмена действий		
	5	Настройка рабочего пространства		1,2,3
	Практические занятия:		4	
	1	Выбор и использование инструментов панели Tools		
	2	Выбор и использование скрытых инструментов		
	3	Изменение выделенной области		
4	Использование панелей и их меню		1,2,3	
5	Использование контекстного меню			
Самостоятельная работа обучающихся		4	1,2,3	
1	Выбор и использование инструментов панели Tools			
2	Выбор и использование скрытых инструментов			
3	Изменение выделенной области			
4	Использование панелей и их меню			
5	Использование контекстного меню			
Тема 2.7. Работа с	Лекция		4	
	1	Выделение области и начало работы		

выделенными областями	2	Инструмент Quick Selection		1,2,3	
	3	Перемещение выделенной области			
	4	Управление выделенными областями			
	5	Инструменты Lasso и Magnetic Lasso			
	6	Редактирование выделенных областей скрытыми инструментами			
	7	Кадрирование изображения и стирание в выделенной области			
	Практические занятия:		4		1,2,3
	1	Выделение области и начало работы			
	2	Инструмент Quick Selection			
	3	Перемещение и поворот выделенной области			
4	Управление выделенными областями				
5	Инструменты Lasso и Magnetic Lasso				
6	Редактирование выделенных областей скрытыми инструментами				
7	Кадрирование изображения и стирание в выделенной области				
Самостоятельная работа обучающихся		4	1,2,3		
1	Выделение области и начало работы				
2	Инструмент Quick Selection				
3	Перемещение и поворот выделенной области				
4	Управление выделенными областями				
5	Инструменты Lasso и Magnetic Lasso				
6	Редактирование выделенных областей скрытыми инструментами				
7	Кадрирование изображения и стирание в выделенной области				
Тема 2.8. Работа со слоями	Лекция			6	1,2,3
	1	О слоях. Начало работы			
	2	Панель Layers (слои)			
	3	Изменение порядка следования и наложения слоя			
	4	Панель эффектов слоя			
	5	Стиль слоя			
	6	Корректирующий слой			
	Практические занятия:		6	1,2,3	
	1	Использование панели Layers. Создание нового слоя			
	2	Создание дубликата слоя. Изменение порядка следования			
3	Использование режимов наложения слоёв				
4	Создание стиля слоя при помощи панели эффектов				
5	Сведение слоёв и сохранение файла				
Самостоятельная работа обучающихся		6	1,2,3		
1	Использование панели Layers. Создание нового слоя				
2	Создание дубликата слоя. Изменение порядка следования				
3	Использование режимов наложения слоёв				
4	Создание стиля слоя при помощи панели эффектов				

	5	Сведение слоёв и сохранение файла		1,2,3
<b>Тема 2.9. Маски и каналы</b>	Лекция		4	1,2,3
	1	Маски и каналы. Начало работы		
	2	Создание и уточнение маски. Быстрая маска		
	3	Марионеточная деформация Работа с каналами	7	
	Практические занятия:			
	1	Работа с масками и каналами		
2	Создание и уточнение маски. Быстрая маска.			
3	Марионеточная деформация			
4	Работа с каналами			
Самостоятельная работа обучающихся		5		
1	Работа с масками и каналами			
2	Создание и уточнение маски. Быстрая маска.			
3	Марионеточная деформация			
4	Работа с каналами			
<b>Тема 2.10 Создание композиции изображений</b>	Лекция		4	1,2,3
	1	Создание композиции изображений		
	2	Применение смарт-фильтров		
	3	Добавление теней и границы		
	4	Автоматизация многоэтапных задач		
	5	Создание панорамы		
Практические занятия:				
1	Создание композиции изображений. Открытие и кадрирование			
2	Применение смарт-фильтров и фильтров. Эффекты рисования			
3	Добавление теней и границы			
4	Автоматизация многоэтапных задач			
5	Работа с экспозицией проекта			
Самостоятельная работа обучающихся		4		
1	Создание композиции изображений. Открытие и кадрирование			
2	Применение смарт-фильтров и фильтров. Эффекты рисования			
3	Добавление теней и границы			
4	Работа с экспозицией проекта			
<b>Тема 2.11 Рисование с помощью микс- кисти</b>	Лекция		4	
	1	Начало работы. Инструмент Mixer-Brush		
	2	Параметры микс-кисти		
Практические занятия:		6		

	1	Инструмент Mixer-Brush. Настройка параметров микс-кисти		
	2	Смешение цветов. Настройка параметров влажности микс-кисти		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Настройка параметров микс-кисти	6	
	2	Смешение цветов.		
	3	Настройка параметров влажности микс-кисти		
<b>Тема 2.12 Основ работы в 3DsMax</b>	Лекция			
	1	Стартовые настройки, основы моделирования	6	
	2	Модифицирование объектов. Основные модификаторы в 3DsMax		
	3	Моделирование на основе 2D форм. Составные объекты		
	4	Редактируемые сети и полигоны		
	5	Модификатор Cloth		
	6	Материалы в 3DsMax. Основные свойства и настройки карт		
	7	Настройки освещения. Источники света		
	8	Средство визуализации Mental ray		
	Практические занятия:			
1	Основы моделирования. Первоначальные настройки сцены. Простейшие примитивы	12		
2	Создание клонов на основе построения массивов. Операции выравнивания			
3	Модифицирование объектов			
4	Моделирование на основе 2D форм. Построение и редактирование сплайнов			
5	NURBS-кривые и поверхности			
6	Моделирование методом лофтинга. Составные объекты			
7	Работа со стандартными материалами			
8	Моделирование интерьера. Источник света			
Самостоятельная работа обучающихся				
1	Основы моделирования. Первоначальные настройки сцены. Простейшие примитивы	9		
2	Создание клонов на основе построения массивов. Операции выравнивания			
3	Модифицирование объектов			
4	Моделирование на основе 2D форм. Построение и редактирование сплайнов			
5	NURBS-кривые и поверхности			
6	Моделирование методом лофтинга. Составные объекты			
7	Работа со стандартными материалами			
8	Моделирование интерьера. Источник света			
	Теоретические занятия		58	
	Практические занятия		71	
	Самостоятельная работа обучающихся		64	
	Курсовое проектирование		-	
<b>Всего</b>			<b>193</b>	
<b>МДК 01.03. Методы расчёта основных технико-экономических</b>			<b>59</b>	

показателей проектирования			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Общие положения технико-экономических показателей проектирования</b>	Лекция		
	1	Понятие технико-экономического обоснования (ТЭО) проектирования в сфере дизайна	6
	2	Нормативная база ТЭО проектирования Цель, задачи и функции ТЭО проектирования Основные этапы разработки ТЭО	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
			4
<b>Тема 1.2.</b> <b>Структура и содержание технико-экономического обоснования</b>	Лекция		
	1	Методика составления ТЭО	6
	2	Основные элементы ТЭО проектирования	
	3	Технико-экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта	
	4	Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов	
	5	Расчёт затрат на заработную плату исполнителям предпроектной и проектной стадии	
	6	Сметная документация на проектно-изыскательские работы	
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся		
			4
<b>Тема 1.3.</b> <b>Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации</b>	Лекция		
	1	Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта	8
	2	Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения	
	3	Оценка финансовой состоятельности проекта	
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся		
			3
<b>Тема 1.4.</b> <b>Финансирование проектов</b>	Лекция		
	1	Определение потребности проекта в финансировании и определение источников финансирования	6
	2	Формы финансирования	
	3	Стоимость финансирования	
	4	Схема финансирования	
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся		
			4
<b>Тема 1.5.</b> <b>Сущность инвестиций</b>	Лекция		
	1	Понятие об инвестициях	8
	2	Основные экономические концепции инвестиционного анализа	
	3	Принципы формирования предварительного анализа инвестиционных проектов	
	4	Оценка инвестиций	
	5	Риски инвестирования	
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся		
			3
<b>Тема 1.6.</b>	Лекция		
			5

Теоретические основы бизнес-планирования	1	Понятие и сущность бизнес-планирования		1,2,3
	2	Организация бизнес-планирования		
	3	Отличие бизнес-плана от технико-экономического обоснования		
	4	Структура и содержание бизнес-плана		
	Практические занятия:			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Всего	Теоретические занятия		39	
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		20	
			59	
<b>Всего часов в профессиональном модуле:</b>			<b>552</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории, а также компьютерного класса

Оборудование учебного кабинета: 2-местные парты с горизонтальной крышкой, проектор, экран и ноутбук (ПК), доска многофункциональная.

Оборудование компьютерного класса: компьютеры по количеству студентов с установленными программами ArchiCAD, Adobe Photoshop, 3dsMAX, AutoCAD

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. **Основы методологии проектирования в промышленном дизайне** : [Электронный ресурс] учебное пособие / Е. П. Михеева [и др.]; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 80 с. : ил. ISBN 978-5-9984-0471-9 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3608/1/01337.pdf>>.
2. **История и теория дизайна**/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5
3. **Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования** Овчинникова, Р. Ю. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5.
4. **Экономика: учебник** / Л.С. Гребнев. - М.: Логос, 2011. -408 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-474-2. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987044742.html>
5. **Дизайн и архитектура в 3ds MAX. Создание объектов. Материалы, освещение, визуализация** [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С. И. Ильин ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир, 2014 .— ISBN 978-5-9984-0483-2.

Дополнительные источники:

1. **Митина, Н. Дизайн интерьера** [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. - «Как открыть свое дело». - ISBN 978-5-9614-4291-5.
2. **Цветоведение и колористика: учебное пособие** / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
3. **Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"**/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 144 с. : + 1 эл.-опт. диск (CD-ROM) с цв. ил. - ISBN 978-5-691-02103-9.
4. **Декоративная композиция** : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд.

- центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2.
5. **Финансы организации (предприятия):** Учебник / А. М. Фридман. - 2-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. - 488 с. ISBN 978-5-394-02158-9. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394021589.html>
  6. **Экономика и управление на предприятии:** Учебник для бакалавров / А. П. Агарков, Р. С. Голов, В. Ю. Теплышев и др.; под ред. д.э.н., проф. А. П. Агаркова. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2013. - 400 с. - ISBN 978-5-394-02159-6. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394021596.html>
  7. **Экономика организации:** Учебник для бакалавров / Т. И. Арзуманова, М. Ш. Мачабели. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. - 240 с. ISBN 978-5-394-02049-0. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394020490.html>
  6. **Экономическая теория:** Учебник для бакалавров / Под ред. д.э.н., проф. И. К. Ларионова. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2013. - 408 с. - ISBN 978-5-394-01816-9. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394018169.html>
  8. **Декоративное искусство. Композиция** / Учебное пособие / Р. М. Варцава ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. — 107 с. : ил. — Библиогр.: с. 105-106. — ISBN 978-5-9984-0305-7.
  9. **Графический дизайн** : практикум : в 2 ч. / Г. Е. Монахова ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008- .— (Приоритетные национальные проекты, Образование) (Инновационная образовательная программа, Проект 2: индивидуальная траектория обучения и качество образования. Цель: ориентированное на требования рынка образовательных услуг улучшение качества подготовки и переподготовки специалистов)
  10. **Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды:** дизайн унифицированных и агрегативных объектов : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / А. А. Грашин .— Москва : Архитектура-С, 2004. — 229 с. : ил. — Библиогр.: с. 226-228. — ISBN 5-9647-0022-5. (26 экз.)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработки дизайнерских проектов</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить предпроектный анализ;</li> <li>• разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>• выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>• выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>• реализовывать творческие идеи в макете;</li> </ul>	<p>рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра работ и письменного опроса.</p> <p><b>Дифференцированный зачёт</b> <i>Допуском до дифференцированного зачёта является:</i></p> <p>- курсовой проект в форме практического дизайн-проект в графическом материале в ручной</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя известные методы построения и формообразования;</li> <li>• использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>• создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>• производить расчёты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмно-пространственном дизайне;</li> <li>• законы формообразования;</li> <li>• систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>• преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>• законы создания цветовой гармонии;</li> <li>• технологию изготовления изделия;</li> <li>• принципы и методы эргономики</li> </ul>	<p>графике -Зачёт <b>Дифференцированный зачёт</b> <i>Допуском до дифференцированного зачёта является:</i> -расчётно-графические работы по тематике курса <b>Зачёт</b> <i>Допуском до зачёта является:</i> -письменный опрос</p> <p><b>Квалификационный экзамен</b> <i>Допуском до квалификационного экзамена является:</i> -Авторский проект по тематике профессионального модуля -Дифференцированный зачёт Дифференцированный зачёт Зачёт</p> <p>Квалификационный экзамен проходит в форме защиты портфолио</p>
---	--

Рецензент (эксперт): \_\_\_\_\_

ООО «АС-студия»

Главный архитектор проекта (ГАП)

Рошин М.В.

(место работы)

(занимаемая должность)

(ФИО, подпись)