

Всн-113

2013

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А.Панфилов

« 29 » 08 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

для специальности среднего профессионального образования
 гуманитарного профиля 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
 специализация: Художественное проектирование

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** специализация: Художественное проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1391.

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.
Рабочую программу составил: Лукьянова Е.С., ассистент колледжа инновационных технологий и предпринимательства

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Архитектура»

протокол № 2/11 от « 10 » ноября 20 14 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от « 29 » 08 20 14 года

Директор КИТП

Корогодв Ю.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специализация: художественное проектирование

1.2. Место профессионального модуля пм 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Программа профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» относится к числу основных программ профессионального обучения. Данный профессиональный модуль ориентирует студента на расширение кругозора и тесно связан с другими дисциплинами направления 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) специализация: художественное проектирование: «Материаловедение», «Выполнение работ по профессии рабочих 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»», «Дизайн-проектирование», «История дизайна», «Живопись с основами цветоведения», «Рисунок с основами перспективы», «Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования», «Основы проектной и компьютерной графики».

1.3. Основной целью профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» является:

- умение выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
- умение выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- умение выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- умение разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта
- знания ассортимента, свойств, методов испытаний и оценки качества материалов;
- знания технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам

В результате освоения профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» обучающийся должен:

знать:

- сущность и основы профессии дизайнер (ОК1);
- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач (ОК2);
- стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности (ОК3)
- источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития (ОК4)
- информационно – коммуникационные технологии применяемые в профессиональной деятельности (ОК5)
- основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК7)
- основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития (ОК8)

- технологии в профессиональной деятельности (ОК9)
- материалы для выполнения дизайн-проектов в художественном проектировании средовых комплексов и их формообразующие свойства (ПК 2.1)
- способы выполнения эталонного дизайн-объекта и его отдельных элементов, макетов в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 2.2)
- конструкцию дизайн-объектов средовых объектов и комплексов с учётом технологии изготовления (ПК 2.3)
- разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов (ПК 2.4)

уметь:

- осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами (ОК1)
- организовывать собственную деятельность (ОК2)
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности (ОК3)
- осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития (ОК4)
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК5)
- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК7)
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК8)
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК9)
- применять материалы для художественного проектирования средовых комплексов с использованием их формообразующих свойств (ПК 2.1)
- выполнять эталонный дизайн-объект, его отдельные элементы, макеты в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 2.2)
- выполнять технические чертежи с учётом конструкции изделия, технологии изготовления средового объекта и комплекса (ПК 2.3)
- разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов (ПК 2.4)

владеть:

- способностью заинтересованного представления сущности и социальной значимости профессии дизайнер, демонстрации устойчивого интереса к профессии дизайнер (ОК1)
- способностью организовывать собственную деятельность, оценивать ее эффективность и качество при решении профессиональных задач типовыми методами и способами (ОК2)
- способностью принимать решения и нести за них ответственность (ОК3)
- способностью осуществления поиска информации и использования ее для профессионального и личностного развития (ОК4)
- способностями использования в профессиональной деятельности информационно-коммуникационных технологий (ОК5)
- способностью работы в коллективе, эффективного общения (ОК6)
- способностью брать на себя ответственность в профессиональной сфере (ОК 7)
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК8)
- способностью ориентироваться в технологиях в профессиональной деятельности в

- условиях их частой смены (ОК9)
- способностью использования материалов с использованием их формообразующих свойств в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 2.1)
 - способностью осуществления эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале при выполнении дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 2.2)
 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи средовых объектов и комплексов (ПК2.3)
 - способностью разработки технологической карты изготовления средовых объектов и комплексов на основе художественного проектирования (ПК 2.4)

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале»: максимальной учебной нагрузки обучающегося 1632 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1088 часов; самостоятельной работы обучающегося 544 часа.

2.1. Объем профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1632
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1088
в том числе:	
лекции	564
практические занятия	494
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	544
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>Экзамен</i>
<i>Дифференцированный зачёт</i>	
<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>Квалификационный экзамен</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

2.1. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
Раздел 1.	Профессия: дизайнер интерьера		
Тема 1.1. Дизайн среды: определения, понятия, терминология	Лекция 1 Предметно-пространственная среда 2 Дизайн среды 3 Графический дизайн 4 Дизайн интерьера 5 Концептуальный дизайн Практические занятия: Дизайн-проект кафе - разработка эскизов (коллективное творчество) Самостоятельная работа обучающихся. Лекция	2	1,2,3
Тема 1.2. Профессиональная организация работы дизайнера среды	Лекция 1 Функции дизайнера интерьера и предоставляемые услуги 2 Работа с заказчиком 3 Составление программы работы дизайнера над средовым объектом 4 Смежники дизайнера интерьера: архитекторы, декораторы, строители 5 Основные этапы дизайнерской разработки Практические занятия: Дизайн-проект кафе - разработка эскизов (коллективное творчество) Самостоятельная работа обучающихся	4 4 4	1,2,3
Раздел 2.	Архитектура интерьера		
Тема 2.1. Пространство как художественный образ	Лекция 1 Выбор способа организации пространства 2 Оригинальный замысел и художественный образ 3 Единство в деталях 4 Соответствие художественного образа выбранной функции помещения 5 Художественный образ и выразительные формы в средовом дизайне Практические занятия: Дизайн-проект кафе - разработка эскизов (коллективное творчество)	2	1,2,3

	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Лекция		2	
Тема 2.2. Пространство как функция	1	Функциональное зонирование помещения		1,2,3
	2	Ориентирование помещения на определённый тип личности, национальность и т.д.		
	3	Учёт интересов, увлечений, образа жизни при проектировании жилого помещения		
		Практические занятия: Дизайн-проект кафе - планы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Лекция		4	
Тема 2.3. Проектирование жилого пространства	1	Архитектура внутреннего пространства		1,2,3
	2	Пространства различного назначения		
	3	Суточное зонирование: «Дневная» и «Ночная» зоны		
		Практические занятия: Дизайн-проект кафе - планы	12	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Лекция		2	
Тема 2.4. Учёт маршрутов, потребностей, видимые участки	1	Необходимость разработки схемы возможных маршрутов передвижений при проектировании помещения		1,2,3
	2	Возможные варианты сообщения пространств внутри помещения		
	3	Проектирование необходимых маршрутов передвижения в помещении		
	4	Критерии выбора наилучшей схемы маршрутов		
	Практические занятия: Дизайн-проект кафе - развёртки		16	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Лекция		2	
Тема 2.5. Антропометрические мерки	1	Необходимость учёта антропометрических мерок при проектировании помещения		1,2,3
	2	Основные антропометрические мерки и способы их вычисления		
	3	Проектирование помещения с учётом антропометрических мерок		
		Практические занятия: Дизайн-проект кафе - развёртки	16	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Свет в интерьере			
	Лекция		4	
Тема 3.1. Основы светотехники	1	Зависимость освещения от типа помещения		1,2,3
	2	Свет как мощный фактор, влияющий на психическое состояние человека		
	3	Составляющие оптимального освещения в помещении		
		Практические занятия: Дизайн-проект кафе - макет	8	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Лекция		4	
Тема 3.2. Особенности планировки искусственного освещения	1	Инсоляция помещения и его основные характеристики		1,2,3
	2	Искусственное освещение, его типы и варианты организации		
	3	Источники искусственного освещения		
	4	Выбор оптимального источника освещения, исходя из потребностей потребителя		
	Практические занятия: Дизайн-проект кафе - макет		8	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Лекция		4	
Тема 3.3. Общая инсоляция помещения	1	Естественное освещение		1,2,3
	2	Особенности ориентации по сторонам света жилых и нежилых помещений		
	3	Нормативная база		
		Практические занятия: Дизайн-проект кафе - макет	12	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	Лекция		4	
Тема 3.4. Освещение торговых залов и	1	Освещение как эмоциональный фон		1,2,3
			4	

витрин	2	Световые акценты		
	3	Применение световых реклам		
	4	Нормативная база		
	Практические занятия: Дизайн-проект кафе - макет			
Самостоятельная работа обучающихся			12	
Лекция			8	
Тема 3.5. Динамическое освещение помещения			2	1,2,3
1		Выразительность освещения и динамические возможности архитектурного пространства		
2		Классификация освещения по динамическому признаку		
3		Выбор источников света для динамического освещения		
Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале			12	
Самостоятельная работа обучающихся			8	
Раздел 4 Цвет в интерьере				
Лекция			2	1,2,3
1		Природа цвета, цветовая дисперсия		
2		Цветовой круг		
3		Гармония и дисгармония цветов в интерьере		
Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале			12	
Самостоятельная работа обучающихся			8	
Лекция			4	
Тема 4.2. Искусство и теории психологического восприятия цвета				1,2,3
1		Субъективные свойства цвета		
2		Предпочтительные цвета для помещений различного назначения		
3		Зависимость выбора цветового решения от ориентации помещения по сторонам света		
4		Цвет в средовом объекте		
Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале			12	
Самостоятельная работа обучающихся			8	
Лекция			2	1,2,3
Тема 4.3. Взаимосочетание цветов в интерьере				
1		Типы цветовых композиций		
2		Оптимальные соотношения цветовых площадей		
3		Влияние цвета на восприятие пространства		
Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале			12	
Самостоятельная работа обучающихся			8	
Лекция			4	1,2,3
Тема 4.4. Проектирование цветовой отделки				
1		Цвет и фактура		
2		Учёт пропорций помещения		
3		Введение орнамента в интерьер		
4		Носители цвета в интерьере (краски, цветные материалы, цветное освещение)		
Практические занятия: Составление технологической карты			16	
Самостоятельная работа обучающихся			8	
Раздел 5 Материаловедение				
Лекция			4	1,2,3
Тема 5.1. Общие сведения о строительных материалах				
1		Использование материалов в архитектуре и дизайне.		
2		Краткий обзор развития производства строительных материалов.		
3		Характеристики структуры, физические свойства материалов.		
4		Механические свойства материалов.		
5		Комплексные и архитектурно-художественные свойства материалов		
Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - разработка эскизов (коллективное творчество)			4	
Самостоятельная работа обучающихся			4	

Тема 5.2. Лакокрасочные материалы	Лекция	4	1,2,3
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Лакокрасочные материалы – определение, классификация, общие сведения. 2 Основные компоненты для лакокрасочных материалов. 3 Свойства лакокрасочных материалов. 4 Готовые лакокрасочные материалы и применение их в строительстве. 5 Вспомогательные лакокрасочные материалы и их применение. 6 Современные лакокрасочные материалы для дизайна <p>Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - разработка эскизов (коллективное творчество)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		
Тема 5.3. Теплоизоляционные материалы	Лекция	4	1,2,3
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Теплоизоляционные материалы – определение, классификация, общие сведения. 2 Сырье для теплоизоляционных материалов. Свойства теплоизоляционных материалов. 3 Неорганические теплоизоляционные материалы и технологии их получения. 4 Органические теплоизоляционные материалы и технологии их получения. 5 Применение теплоизоляционных материалов в строительстве и дизайне зданий и сооружений. 6 Современные теплоизоляционные материалы для дизайна. <p>Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - разработка эскизов (коллективное творчество)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		
Тема 5.4. Акустические материалы	Лекция	4	1,2,3
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Акустические материалы – определение, классификация, общие сведения. 2 Сырье для акустических материалов. Свойства акустических материалов. 3 Неорганические акустические материалы и технологии их получения. 4 Органические акустические материалы и технологии их получения. 5 Применение акустических материалов в строительстве и дизайне зданий и сооружений. 6 Современные акустические материалы для дизайна <p>Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - разработка эскизов (коллективное творчество)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		
Тема 5.5. Отделочные материалы внутренних стен и перегородок	Лекция	4	1,2,3
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Общие сведения по отделочным материалам для стен, выравнивание и подготовка стен внутри помещений. 2 Штукатурки, шпаклевки, армирующие материалы для отделки поверхностей. 3 Декоративные покрытия, тканевые покрытия, обои, керамическая плитка. 4 Натуральный и искусственный камень, мозаика, покрытия ручной работы для стен, элементы декора. <p>Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - планы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		
Тема 5.6. Отделочные материалы полов помещений.	Лекция	4	1,2,3
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Основные конструктивные принципы устройства полов. 2 Полы с покрытиями из натуральной древесины, ламинированные покрытия, покрытия из керамической плитки и керамогранитной плитки. Полы из натурального камня. 3 Стекланные полы, спортивные полы, ворсовые полы, пробковые полы. 5 «Теплые» полы. 6 Полы по регулируемым балкам, фальшполы. <p>Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - планы</p>		

<p>Тема 5.7. Отделочные материалы потолков помещений</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Задачи, решаемые с помощью потолочных систем. 2 Подвесные потолки. 3 Натяжные потолки. 4 Подшивные потолки. 5 Клеевые потолки. <p>Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - планы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: реферат (примерная тематика реферата – Современные материалы (далее – по индивидуальному заданию преподавателя))</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Раздел 6</p>	<p>Композиционные основы дизайна интерьера</p> <p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Понятие объёмно-пространственной композиции 2 Типы объёмно-пространственной композиции 3 Композиционные формы в интерьере <p>Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - планы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p>8</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>8</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 6.1 Интерьер как объёмно-пространственная композиция.</p>	<p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Фронтальная композиция и её характерные особенности и ограничения в среде 2 Объёмная композиция и её характерные особенности и ограничения в среде 3 Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности, условность и ограниченность применения <p>Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - развёртки</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 6.2 Основные виды композиции в средовом дизайне.</p>	<p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Восприятие объёмно-пространственных форм в условиях среды и понятие об их основных свойствах 2 Понятие о массивности и пространственности форм в архитектурной среде 3 Тожество, нюанс, контраст как элементы композиции среды <p>Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - развёртки</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p>8</p> <p>8</p> <p>8</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 6.3 Свойства объёмно-пространственных форм в средовом дизайне.</p>	<p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Выявление выразительных свойств плоскости в средовом дизайне интерьера и экстерьерных пространств 2 Выявление объёмной формы в средовом дизайне интерьера и экстерьерных пространств 3 Выявление качеств пространственной композиции в средовом дизайне интерьера и экстерьерных пространств 4 Условность использования классических видов композиции в интерьере и экстерьере при создании художественного образа <p>Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - развёртки</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>4</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 6.4 Выявление качеств объёмно-пространственных форм и создание композиции</p>	<p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Понятие о тектонике и архитектурной тектонике 2 Взаимосвязь тектоники с типами конструкций и понятие тектонических систем 3 Тектоника современных пространственных конструкций 	<p>4</p>	<p>1,2,3</p>

	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры - развёртки	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Лекция	4	1,2,3
Тема 6.6 Понятие об эргономике в дизайне	1 Понятие об эргономике в дизайне		
	2 Факторы, определяющие эргономические требования		
	3 Основные эргономические схемы		
	4 Эргодизайн в средовом проектировании		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры -макет	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Лекция	4	1,2,3
Тема 6.7 Восприятие пространства и объёмной формы	1 Процесс зрительного восприятия предметного мира. Уровни и секторы восприятия		
	2 Восприятие резких перепадов глубины перспективы, нюансов, контрастов, правило Мюллера		
	3 Основные углы зрения. Перспективные иллюзии в восприятии формы и их применение в дизайне		
	4 Переход интерьерного пространства в экстерьерное в едином архитектурном пространстве		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры -макет	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Лекция	6	1,2,3
Тема 6.8 Связь внутреннего пространства жилого дома с внешним	1 Зрительный контакт с внешней средой		
	2 Роль окна, его размеров и формы в зависимости от функционального назначения сооружения		
	3 Прием проникающих плоскостей		
	4 Переход интерьерного пространства в экстерьерное в едином архитектурном пространстве		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры -макет	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
	Лекция	6	1,2,3
Тема 6.9 Ракурс в объёмно-пространственной композиции	1 Понятие об облике среднего объекта, образе интерьерной среды		
	2 Понятие о выразительности архитектурной среды		
	3 Дизайнерская форма и форма строительная. Их взаимоотношения		
	4 Объёмно-пространственная композиция как модель проектирования		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры -макет	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
	Стилистика интерьера		
Раздел 7	Лекция	16	
Тема 7.1 Современные стилиевые направления	1 Понятие стиля и стилиевые характеристики в дизайне архитектурной среды		
	2 Исторические и современные стили		
	3 Современные стили в интерьере		
	4 Смешение стилей. Эклектика в интерьере		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры -макет	16	
	Самостоятельная работа обучающихся:	16	
	Лекция	4	1,2,3
Тема 7.2 Авангардный дизайн: явление трансформинга	1 Понятие авангардного дизайна		
	2 Авангардный дизайн и массовое производство: точки соприкосновения и отличия		
	3 Понятие трансформинга		
	Практические занятия: Дизайн-проект квартиры -макет	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	

Тема 7.3 Интерактивный дизайн	Лекция	Понятие интерактивного дизайна Интерактивный дизайн как способ выражения уникальности человеческой личности Назначение и функции интерактивного дизайна Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале Самостоятельная работа обучающихся.	4	1,2,3
	1			
	2			
	3			
Тема 7.4 Известные современные дизайнеры интерьера и их топовые средовые решения	Лекция	Яркие представители в современном дизайне интерьера Анализ работ современных дизайнеров интерьера Выявление характерного «почерка» дизайнера Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале Самостоятельная работа обучающихся.	16	1,2,3
	1			
	2			
	3			
Раздел 8 Мебель в интерьере	Лекция	Мебель как элемент интерьера. Понятие об особенностях размещения мебели в помещении Декоративность и функциональность мебели в интерьере Сбор аналогов и составление композиции Факторы, влияющие на расстановку мебели в помещении Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале Самостоятельная работа обучающихся.	8	1,2,3
	1			
	2			
	3			
Тема 8.2 Организация общественного пространства (на примере офиса)	Лекция	Специфика организации общественного пространства Выбор дизайна мебели в соответствии с функциональным назначением помещения Выбор цветового решения Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале Самостоятельная работа обучающихся.	6	1,2,3
	1			
	2			
	3			
Тема 8.3 Специфика меблировки жилого помещения	Лекция	Организация комфортного жилого пространства Учёт привычек, потребностей и интересов заказчика при проектировании меблировки Сочетаемость мебели с общим дизайном помещения Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале Самостоятельная работа обучающихся.	4	1,2,3
	1			
	2			
	3			
Раздел 9 Тема 9.1 Сооружения в ландшафте	Лекция	Основные аспекты ландшафтного проектирования Природные компоненты в структуре сооружений Плоскостные сооружения в ландшафте Объёмные сооружения в ландшафте Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале Самостоятельная работа обучающихся.	8	1,2,3
	1			
	2			
	3			
Тема 9.2 Элементы ландшафтной композиции	Лекция	Рельеф и геопластика Вода и водные устройства Природные формы Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале Самостоятельная работа обучающихся.	8	1,2,3
	1			
	2			
	3			
Тема 9.3 Малые	Лекция	Практические занятия: Разработка дизайн-проекта в материале Самостоятельная работа обучающихся.	8	
	1			
	2			

архитектурные формы	1	Виды малых архитектурных форм	1,2,3
	2	Классификация и типология малых архитектурных форм	
	3	Средства визуальной коммуникации	
	4	Специализированные комплексные малые архитектурные формы	
	5	Бытовые общепарковые малые архитектурные формы	
	6	Вспомогательные малые архитектурные формы	
	7	Входная группа как малая архитектурная форма	
	Практические занятия: Составление технологической карты	8	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
Раздел 10	Арт-объект в интерьере		
Тема 10.1 Арт-объект, как предмет творчества дизайнера, организующий пространство в интерьере	Лекция	4	
	1	Определение арт-объекта	
	2	Арт-объект, как предмет творчества дизайнера	
	3	Применение арт-объекта при организации пространства в интерьере	
	Практические занятия: Составление технологической карты	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
Тема 10.2 Графическая подача проектируемого объекта в трёхмерной графике	Лекция	16	
	1	Визуальная презентация проектируемого объекта	
	2	Понятие о практическом применении перспективы в дизайн-проектировании	
	3	Понятие о перспективном аппарате в практическом дизайн-проектировании	
	4	Построение перспективы «методом Архитектора»	
	Практические занятия: Составление технологической карты	16	
	Самостоятельная работа обучающихся:	16	
Тема 10.3 Практическое макетирование в подаче проектируемого объекта	Лекция	8	
	1	Макетирование и моделирование трёхмерной формы как метод презентации дизайнерского решения	
	2	Плоскость как основной выразительный элемент пространственной формы	
	3	Макетирование и пространственное моделирование формы	
	4	Виды материалов, их основные особенности и возможности применения	
	5	Средства выразительности в макетировании	
	Практические занятия: Составление технологической карты	8	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
Раздел 11	Дизайн-проект интерьера/экстерьера среды события		
Тема 11.1. Этапы выполнения дизайн-проекта как конечного этапа подачи творческого замысла дизайнера	Лекция	8	
	1	Дизайн-проект как конечный этап существования творческого замысла дизайнера	
	2	Состав дизайн-проекта	
	3	Последовательность и этапы выполнения дизайн-проекта	
	4	Понятие о рабочей документации	
	Практические занятия: План расстановки мебели	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	7	
Тема 11.2. Творческий замысел дизайнера	Лекция	8	
	1	Понятие о творческом методе дизайнера	
	2	Замысел и этапы его воплощения	
	3	Художественный образ в дизайн-проектировании	
	Практические занятия: План расстановки мебели	4	

Тема 11.3. Художественный образ и практическое проектирование дизайнера	Самостоятельная работа обучающихся		7
	Лекция		8
	1	Художественный образ и этапы его осуществления	1,2,3
	2	Образ-замысел в дизайн-проектировании. Понятие об условности	
3	Воплощение художественного образа в дизайн-проекте		
4	Художественный образ в материале. Авторский надзор.		
5	Восприятие авторского замысла зрителем и заказчиком		
	Практические занятия: План напольных покрытий		4
	Самостоятельная работа обучающихся		7
	Лекция		8
	1	Дизайн-проект, рабочий чертёж, технологическая карта осуществления дизайнерских работ	1,2,3
2	Дизайн-проект. Концепт предложения и фор-эскиз		
3	Ограниченность предложения на уровне концепт-предложения		
4	Клаузура		
	Практические занятия: План напольных покрытий		4
	Самостоятельная работа обучающихся		7
	Лекция		8
	1	Особенности выполнения технологической карты в среднем дизайне	1,2,3
2	Состав технологической карты для различных элементов дизайн-проекта		
3	Технологическая карта для художественных работ		
	Практические занятия: План осветительных приборов		4
	Самостоятельная работа обучающихся		7
	Лекция		8
	1	Особенности среднего дизайна в ландшафтном проектировании	1,2,3
2	Состав выразительных элементов ландшафта.		
3	Особенности подхода к проектированию малых архитектурных форм		
4	Технологическая карта ландшафтного объекта		
	Практические занятия: План осветительных приборов		4
	Самостоятельная работа обучающихся		7
	Лекция		8
	1	Малые средовые формы в дизайн-проектировании	1,2,3
2	Малые средовые формы в интерьере		
3	Малые средовые формы в общественном интерьере		
	Практические занятия: План осветительных приборов		4
	Самостоятельная работа обучающихся		7
	Лекция		8
	1	Заказчик и дизайнер в совместном творческом поиске	1,2,3
2	Особенности художественного замысла заказчика и их трактовка дизайнером		
3	Нормативное обеспечение творческого процесса в дизайн-проектировании. Регламенты взаимоотношения с заказчиком. Профессиональная этика		
	Практические занятия: План розеток		4

	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Лекция	8	
Тема 11.9. Реставрация и реконструкция средовых объектов в дизайн-проектировании	1 Средовой объект как предмет реставрации и реконструкции		1,2,3
	2 Границы профессионального творческого поиска дизайнера в работе с существующим средовым объектом		
	3 Аксиологический аспект в оценке дизайн-проекта при реставрации или реконструкции средового объекта	4	
	Практические занятия: План розеток	7	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Раздел 12	Исследовательская часть дизайн-проекта	4	
	Лекция		
Тема 12.1 Современные технологии фотографии	1 Особенности работы с цифровой фотографией		1,2,3
	2 Основные принципы работы в фоторедакторах	2	
	Практические занятия: Схема включения	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Лекция		
Тема 12.2 Обработка фото материалов.	1 Создание архивов и библиотек фотоматериалов		1,2,3
	2 Основные инструменты обработки цифровой фотографии	2	
	Практические занятия: Схема включения	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Лекция		
Тема 12.3 Построение схем фотофиксации	1 Основные средства построения схем фотофиксации (ракурс, панорама, угол обзора)		1,2,3
	2 Создание альбома схем фотофиксации для фотоотчёта	2	
	Практические занятия: Схема включения	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Лекция		
Тема 12.4 Исправление оптических искажений (дисторсии) техническими и программными средствами	1 Особенности использования широкоугольных объективов с фокусным расстоянием от 18 до 8 мм («Fisheye»)		1,2,3
	2 Использование фоторедакторов для исправления перспективных искажений	2	
	Практические занятия: Схема включения	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Лекция		
Тема 12.5 Коррекция цветových искажений техническими и программными средствами	1 Особенности работы с фотофильтрами		1,2,3
	2 Основные инструменты работы с цветом в фоторедакторах	2	
	3 Использование дополнительного освещения в фотофиксации	3	
	Практические занятия: Развёртки стен	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Лекция		
Тема 12.6 Съёмка панорам. Склейка фото монтаж	1 Автосклейка панорам в фоторедакторах		1,2,3
	2 Основные инструменты фотомонтажа	2	
	Практические занятия: Развёртки стен	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Лекция		
	Лекция		
	Практические занятия: Развёртки стен	2	

Тема 12.7 Пакетная обработка и автоматизация процессов редактирования в графических редакторах	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Основные инструменты пакетной обработки в фоторедакторах 2 Объединение в HDR фотографий <p>Практические занятия: Развёртки стен</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	3 4	1,2,3
Тема 12.8 Цветовые палитры RGB и CMYK	<p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Использование цветовых палитр CMYK для цифровых устройств 2 Использование цветовых палитр RGB для печати <p>Практические занятия: Развёртки стен</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4 2 3 4	1,2,3
Тема 12.9 Печатная подготовка фото файлов	<p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Создание, сохранение и экспорт фотофайлов 2 Коррекция формата и фактического разрешения фотофайлов <p>Практические занятия: Обмерный план</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4 2 3 4	1,2,3
Тема 12.10 Пробная печать, критерии выбора образцов и анализ результатов печати	<p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Основные критерии пробных образцов фотографии 2 Последовательность создания фотообразцов и подготовка их к печати <p>Практические занятия: Обмерный план</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	4 2 3 4	1,2,3
Раздел 13 Тема 13.1 Основы построения и редактирования в ArchiCAD	<p>Основные части и элементы дизайн-проекта. Цифровая подача</p> <p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Основные настройки ArchiCAD 2 2D-примитивы. 3 Режимы построения и редактирования, средства аннотирования чертежа <p>Практические занятия: Обмерный план</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	8 4 7 40	1,2,3
Тема 13.2 Основы проектирования в ArchiCAD	<p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Создание 3D-моделей расширением TussMaker и инструментом Morph 2 Инструменты Разрез и Объект. Менеджер библиотек 3 Инструменты Стена и Колонна 4 Инструменты Перекрытие и Балка 5 Инструменты Окно и Дверь 6 Поэтажное конструирование. Режим Фон. Инструмент 3D-сетка 7 Инструмент Лестница. Создание и редактирование лестниц 8 Инструменты Крыша и Оболочка. Операции твердотельного моделирования 9 Сложные профили. Создание собственных библиотечных элементов. Инструмент навесная стена 10 Зоны. Создание смет помещений. Рабочие листы. 3D-документы. Макетирование проекта 11 Покрытия. Источники освещения. Инструмент Камера. Создание видеороликов. Реалистичная визуализация 	40	1,2,3

	проекта механизмом CineRender		
	Практические занятия: Планы монтажа/демонтажа		20
	Самостоятельная работа обучающихся		35
	Лекция		20
Тема 13.3 Проектирование в AutoCAD	<ol style="list-style-type: none"> 1 Основы двумерного черчения: ввод координат, режимы черчения 2 Редактирование: методы выбора, основные команды редактирования 3 Аннотирование чертежа: текст, штриховка, нанесение размеров 4 Блоки. Создание, вставка, редактирование 5 Пространство листа: создание макета чертежа. Параметры вывода на печать 		1,2,3
	Практические занятия: Пояснительная записка, рендеры помещений		16
	Самостоятельная работа обучающихся		15
	Лекция		48
Тема 13.4 3d-моделирование в 3dsMAX	<ol style="list-style-type: none"> 1 Основные настройки интерфейса. Простейшие примитивы. Трансформация и клонирование объектов 2 Массив и выравнивание объектов. Системы координат и центры трансформации. Привязки 3 Модифицирование объектов 4 Формы: сплайны. Построение и редактирование. Создание 3D-моделей на основе форм. Лофтинг 5 Формы NURBS-кривые. Построение и модифицирование. Создание поверхностей на основе NURBS-кривых 6 Составные объекты. Булевы операции с телами 7 Редактируемые сети и полигоны. Создание, редактирование на подуровнях. Операции с сетями и полигонами. Методы сглаживания 8 Моделирование тканей (занавесок, покрывал, скагертей и т.п.) средствами модификатора Cloth 10 Материалы. Редактор материалов. Параметры простейших стандартных материалов (Standard, Raytrace) 11 Maps - карты. Типы карт, параметры, назначение. Модификатор UVW -Map 12 Составные материалы из группы стандартных материалов 13 Материалы группы MentalRay. Материал Arch-Design. Основные параметры. Шаблоны. Применение материала 14 Источники освещения: стандартные, фотометрические, система дневного света. Настройки окружающей среды 15 Реалистичная визуализация сцены. Основные параметры механизмов визуализации 		1,2,3
	Импорт-экспорт проекта ArchiCAD и 3dsMAX		
	Практические занятия: Экспозиция, технологическая карта		30
	Самостоятельная работа обучающихся.		42
	Теоретические занятия		468
	Практические занятия		494
	Самостоятельная работа обучающихся		496
	Курсовое проектирование		30
Всего			1488
МДК 02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна			
Раздел 1.	Конструкции из дерева и пластмасс		

Тема 1.1. Введение, общие сведения о деревянных конструкциях	Лекция	2	1,2
	1 Краткий исторический обзор. 2 Современное состояние и перспективы развития конструкций из дерева и пластмасс. Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Физико-химические свойства древесины и пластмасс, применяемых в строительстве	Лекция	2	1,2
	1 Строение и состав древесины и полимеров. Сортамент лесоматериалов. Пороки древесины.		
	2 Горение и гниение древесины. Меры защиты от гниения, возгорания и горения. Поражение насекомыми-древоточцами.		
	3 Древесные пластики, стеклопластики, термопласты, ткани и пленки, способы их получения и сортамент. Плотность, теплопроводность и термическое расширение. Светопроницаемость. Старение пластмасс. Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.3. Основные механические свойства древесины.	Лекция	2	1,2
	1 Предел прочности. Модуль упругости. Влияние пороков на механические свойства. Длительная прочность материалов.		
	2 Работа древесины и пластмасс на сжатие, растяжение, изгиб, скалывание и смятие.		
	3 Основы расчета конструкций из дерева и пластмасс по предельным состояниям. Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4. Соединения элементов конструкций из дерева и пластмасс, конструирование и расчет.	Лекция	2	1,2
	1 Виды соединений элементов конструкций по принципу их работы. Основные требования, предъявляемые к соединениям.		
	2 Лобовые врубки. Понятие о шпонках. Нагели.		
	3 Клеевые соединения, клеестальные соединения. Синтетические клеи. Основы технологии склеивания. Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.5. Применение древесины и пластмасс в частях зданий.	Лекция	2	1,2
	1 Настилы и обрешетка. Наслонные стропила.		
	2 Применение листовых материалов: фанеры, ДСП, ДВП в качестве конструктивной основы под кровлю.		
	3 Плиты покрытий и стеновые панели с применением древесины и синтетических материалов. 4 Стены и перегородки. Перекрытия. Полы. Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.6. Сплошные плоскостные конструкции из дерева и пластмасс. Конструирование и расчет.	Лекция	4	1,2
	1 Понятие о деревянных балках. Клеевые балки.		
	2 Клеевые армированные балки. Колонны и стойки.		
	3 Клеевые арки. 4 Клеевые рамы. Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.7.	Лекция	2	

Сквозные плоскостные конструкции из дерева и пластмасс. Конструирование и расчет.	1	Классификация сквозных конструкций. Треугольные фермы с верхним поясом из клееных блоков.	1,2	
	2	Сегментные фермы из клееных блоков. Фермы многогранные с верхним поясом из брусьев.		
	3	Дочатые фермы и рамы с соединениями на МЗИ и фанерных накладках.		
	4	Шпренгельные системы. Решетчатые распорные системы и стойки.		
Практические занятия:				
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 1.8. Обеспечение пространственной устойчивости остова и покрытий зданий.	Лекция		2	
	1	Общие положения. Принципы проектирования конструктивного остова деревянного здания.	1,2	
	2	Пространственные связи в покрытиях. Обеспечение пространственной устойчивости плоскостных деревянных конструкций.		
	Практические занятия:			
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 1.9. Пространственные конструкции покрытия.	Лекция		2	
	1	Основные формы и конструктивные особенности пространственных конструкций. Распорные своды, складки, структуры. Кржжально-сетчатые своды. Тонкостенные купола-оболочки. Ребристые, ребристо-кольцевые сетчатые купола. Кржжально-сетчатые купола из сомкнутых сводов. Цилиндрические, эллиптические и гиперболические оболочки.	1,2	
	Практические занятия:			
	Самостоятельная работа обучающихся			1
Лекция		4		
Тема 1.10. Чертежи деревянных конструкций	1	Требования к конструктивному и строительному чертежам.	1,2	
	2	Чертежи деревянных конструкций.		
	3	Детализованные чертежи конструкций.		
	Практические занятия:			
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Раздел 2. Тема 2.1. Общие положения по проектированию металлических конструкций	Металлические конструкции и элементы статки		1,2	
	Лекция			2
	1	Металлические конструкции – общие положения, достоинства и недостатки. Область применения металлических конструкций.		1,2
	2	Основные требования к металлическим конструкциям, предъявляемые при проектировании. Стадии проектирования металлических конструкций.		
Практические занятия:				
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 2.2. Строительные стали и алюминиевые сплавы, сортамент металлических элементов	Лекция		2	
	1	Строительные стали для металлических конструкций. Классификация строительных сталей.	1,2	
	2	Сортамент прокатных и гнутых стальных элементов.		
	Практические занятия:			
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 2.3. Основные физико-механические	Лекция		2	
	1	Микроструктура стали. Работа стали и алюминиевых сплавов при действии нагрузки. Работа стали и алюминиевых сплавов при действии повторных нагрузок.	1,2	

свойства строительных сталей	2	Основные положения расчета металлических конструкций по предельным состояниям.	
		Практические занятия:	
		Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 2.4. Соединения элементов металлических конструкций		Лекция	4
	1	Виды соединений металлических конструкций.	
	2	Болтовые соединения. Работа болтовых соединений на сдвиг.	
	3	Сварные соединения. Виды сварки, виды сварных швов.	
		Практические занятия:	1
		Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.5. Металлические балки		Лекция	
	1	Металлические балки – назначение, классификация, область применения.	
	2	Прочность и деформативность металлических балок.	
	3	Составные балки.	
		Практические занятия:	1
		Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.6. Металлические фермы		Лекция	
	1	Металлические балки – назначение, классификация, область применения.	
	2	Материалы и узлы ферм.	
	3	Проектирование металлических ферм. Подбор сечений элементов ферм.	
		Практические занятия:	1
		Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.7. Металлические колонны		Лекция	
	1	Металлические колонны – назначение, классификация, область применения.	
	2	Проектирование и расчет металлических колонн. Подбор сечений колонн.	
	3	Узлы опирания колонн.	
		Практические занятия:	1
		Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2.8. Основные положения по сопротивлению материалов		Лекция	
	1	Испытания материалов. Испытательные машины.	
	2	Осевое растяжение и сжатие. Диаграммы испытаний.	
	3	Испытание на изгиб.	
		Практические занятия:	1
		Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2.9. Внутренние и внешние силы, действующие на конструкции		Лекция	
	1	Внешние силы. Внутренние силы.	
	2	Балки, нагрузки на них.	
	3	Прочность и прогибы балок.	
		Практические занятия:	1
		Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 2.10. Чертежи металлических		Лекция	
	1	Правила выполнения чертежей.	
	2	Чертежи металлических конструкций.	

конструкций	3	Детализованные чертежи конструкций.	
		Практические занятия:	
		Самостоятельная работа обучающихся	2
Раздел		Железобетонные и каменные конструкции, части зданий	
Тема 3.1.		Лекция	4
Краткая история развития и основные положения по железобетонным и каменным конструкциям	1	Краткая история развития железобетонных и каменных конструкций.	
	2	Сущность железобетона и каменной кладки. Сущность предварительно напряженного железобетона.	
	3	Совместность работы бетона и арматуры. Достоинства и недостатки железобетона и каменных конструкций.	
	4	Способы изготовления и возведения железобетонных конструкций.	
		Практические занятия:	
		Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 3.2.		Лекция	2
Материалы для железобетона и каменных конструкций, их свойства	1	Бетон, раствор, кирпич, камень.	
	2	Структура бетона. Прочность бетона. Деформативность бетона.. Показатели качества бетона.	
	3	Арматура. Виды арматуры.. Классификация арматуры. Применение арматуры.	
		Практические занятия:	
		Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 3.3.		Лекция	2
Железобетон	1	Сцепление арматуры с бетоном. Анкеровка арматуры в бетоне. Усадка бетона. Ползучесть бетона. Защитный слой бетона.	
	2	Особенности работы железобетонных конструкций. Метод расчета железобетонных конструкций. Нагрузки и сопротивления материалов, ответственность зданий и сооружений, требования к трещиностойкости, идея расчета.	
		Практические занятия:	
		Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 3.4.		Лекция	2
Предварительное напряжение в арматуре и бетоне	1	Значение предварительного напряжения.	
	2	Способы создания предварительного напряжения.	
	3	Назначение величины предварительного напряжения. Потери предварительного напряжения.	
		Практические занятия:	
		Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 3.5.		Лекция	2
Прочность изгибаемых, сжатых и растянутых элементов	1	Прочность изгибаемых элементов.	
	2	Расстановка продольной и поперечной арматуры.	
	3	Сжатые элементы. Колонны. Стyki сборных колонн.	
	4	Растянутые элементы. Расчет центрально и внецентренно растянутых элементов.	
		Практические занятия:	
		Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 3.6.		Лекция	2
Перемещения и трещиностойкость	1	Прогибы железобетонных элементов.	
	2	Трещиностойкость. Образование трещин. Сопротивление раскрытию трещин.	

железобетонных элементов	Практические занятия:	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 3.7. Конструкции зданий и сооружений из железобетона и каменной кладки	Лекция	2
	1 Железобетонные каркасы гражданских и промышленных зданий.	
	2 Конструкции зданий и сооружений из железобетона.	
	3 Конструкции зданий и сооружений из каменной кладки.	
	Практические занятия:	
Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.8. Чертежи железобетонных и каменных конструкций	Лекция	4
	1 Чертежи железобетонных конструкций	
	2 Чертежи каменных конструкций	
	3 Детализованные чертежи элементов конструкций	
	Практические занятия:	
Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.9. Основания и фундаменты зданий.	Лекция	2
	1 Естественные и искусственные основания. Виды грунтов.	
	2 Назначение фундаментов. Определение глубины заложения и гидроизоляция фундаментов. Классификация фундаментов. Подвалы.	
	3 Конструкции ленточных, столбчатых и свайных фундаментов.	
	Практические занятия:	
Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.10. Конструкции стен и перегородок зданий.	Лекция	4
	1 Наружные и внутренние стены. Функции стен. Классификация конструкций стен. Наружные стены.	
	2 Деревянные, каменные стены.	
	3 Крупноблочные, панельные, монолитные стены. Устройство цоколя и карнизной части.	
	4 Перегородки. Назначение. Классификация по назначению, материалу и конструкции.	
Практические занятия:		
Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.11. Крыши и кровли зданий.	Лекция	2
	1 Крыши. Назначение конструкций. Требования к конструкциям: прочность, устойчивость, тепло – и гидроизоляция, влаго– и коррозионностойкость.	
	2 Элементы крыш. Совмещенные крыши.	
	3 Чердачные железобетонные и деревянные крыши.	
	4 Кровли. Виды кровель. Водоотвод с покрытий.	
Практические занятия:		
Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.12. Перекрытия и полы зданий.	Лекция	2
	1 Классификации перекрытий по их назначению и требования к ним.	
	2 Перекрытия по балкам. Перекрытия из железобетонных панелей.	
	3 Классификации полов и требования к ним. Виды и состав полов.	
	Практические занятия:	
Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 3.13. Окна и двери, лестницы и лифты.	Лекция	2	1,2
	1 Конструкции окон		
	2 Конструкции дверей		
	3 Конструкции лестниц		
	Конструкции лифтов		
Практические занятия:			
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 3.14. Строительные чертежи	Лекция	4	1,2
	1 Чертежи планов, разрезов, фасадов зданий		
	2 Чертежи фундаментов и перекрытий,		
	3 Чертежи кровли и чертежи узлов зданий		
	Практические занятия:		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Раздел 4.	Технология строительного производства и макетирования		
Тема 4.1. Основы ТСП.	Лекция	2	1,2
	1 Основные положения ТСП		
	2 Принципы организации строительных процессов.		
	3 Основные виды общественных работ.		
	Практические занятия:		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 4.2. Основы макетирования	Лекция	4	1,2
	1 Основные положения макетирования		
	2 Выбор материалов для макетов		
	3 Основные виды макетов.		
	Практические занятия:		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 4.3. Составление технологических карт	Лекция	4	1,2
	1 Основные положения по составлению технологических карт		
	2 Составление технологической карты дизайна помещений		
	3 Составление технологической карты дизайна макетирования		
	Практические занятия:		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Всего	Теоретические занятия	96	
	Самостоятельная работа обучающихся	48	
	Самостоятельная работа обучающихся	144	
Всего часов в профессиональном модуле:		1632	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории, а также компьютерного класса

Оборудование учебного кабинета: 2-местные парты с горизонтальной крышкой, проектор, экран и ноутбук (ПК), доска многофункциональная.

Оборудование компьютерного класса: компьютеры по количеству студентов с установленными программами ArchiCAD, 3dsMAX, AutoCAD

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. **Основы методологии проектирования в промышленном дизайне** : [Электронный ресурс] учебное пособие / Е. П. Михеева [и др.]; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 80 с. : ил. ISBN 978-5-9984-0471-9 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3608/1/01337.pdf>>.
2. **Цветоведение**: Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 144 с. : + 1 эл.-опт. диск (CD-ROM) с цв. ил. - ISBN 978-5-691-02103-9.
3. **История и теория дизайна**/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5
4. **Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре**: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с.: 60х90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-69-8
5. **Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования** Овчинникова, Р. Ю. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5.
6. Митина, Н. **Дизайн интерьера** [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. - «Как открыть свое дело». - ISBN 978-5-9614-4291-5.
7. **Управление проектом в сфере графического дизайна** / Розета Мус, Ойана Эррера и др. ; Пер. с англ. - М.: Альпина Паб лишер, 2016. - 220 с. ISBN 978-5-9614-2246-7.

Дополнительные источники:

1. **Цветоведение и колористика**: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
2. **Ландшафтная архитектура и дизайн**: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70х100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9, 300 экз.
3. **Композиция в архитектуре и градостроительстве**: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 70х100 1/16 + цв. ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-966-0, 500 экз.

4. **Декоративная композиция** : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> • В результате освоения учебной дисциплины студенты сущность и основы профессии дизайнер; • типовые методы и способы выполнения профессиональных задач; • стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности; • источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития; • информационно – коммуникационные технологии применяемые в профессиональной деятельности; • основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями; • брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий; • основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития; • технологии в профессиональной деятельности; • материалы для выполнения дизайн-проектов в художественном проектировании средовых комплексов и их формообразующие свойства; • способы выполнения эталонного дизайн-объекта и его отдельных элементов, макетов в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов; • конструкцию дизайн-объектов средовых объектов и комплексов с учётом технологии изготовления; • разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами; • организовывать собственную деятельность; • принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности; • осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития; • использовать информационно-коммуникационные 	<p>рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра работ и письменного опроса.</p> <p>Экзамен</p> <p><i>Допуском до экзамена является</i> - расчетно-графическая работа Дифференцированный зачёт, Дифференцированный зачёт <i>Допуском до зачёта является</i> - самостоятельная работа в форме выполнения дизайн-проектов</p> <p>- письменный опрос в виде квалификационного экзамена <i>Допуском до экзамена является</i></p> <p>Авторский проект в материале по тематике профессионального модуля</p>

технологии в профессиональной деятельности;

- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- применять материалы для художественного проектирования средовых комплексов с использованием их формообразующих свойств;
- выполнять эталонный дизайн-объект, его отдельные элементы, макеты в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов;
- выполнять технические чертежи с учётом конструкции изделия, технологии изготовления средового объекта и комплекса;
- разрабатывать технологическую карту изготовления средовых дизайн-объектов и комплексов

владеть:

- способностью заинтересованного представления сущности и социальной значимости профессии дизайнер, демонстрации устойчивого интереса к профессии дизайнер;
- способностью организовывать собственную деятельность, оценивать ее эффективность и качество при решении профессиональных задач типовыми методами и способами;
- способностью принимать решения и нести за них ответственность;
- способностью осуществления поиска информации и использования ее для профессионального и личностного развития;
- способностями использования в профессиональной деятельности информационно-коммуникационных технологий;
- способностью работы в коллективе, эффективного общения;
- способностью брать на себя ответственность в профессиональной сфере;
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации;
- способностью ориентироваться в технологиях в профессиональной деятельности в условиях их частой смены;
- способностью использования материалов с использованием их формообразующих свойств в

<p>дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществления эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале при выполнении дизайн-проекта средовых объектов и комплексов; • способностью разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи средовых объектов и комплексов; • способностью разработки технологической карты изготовления средовых объектов и комплексов на основе художественного проектирования 	
--	--

Рецензент (эксперт): _____

(место работы)

(занимаемая должность)

(ФИО, подпись)