

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

20 14 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО (МХК)

Для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля
54.02.01. «Дизайн (по отраслям)»

Владимир, 20 14

Рабочая программа составлена в соответствии с **ФГОС среднего (полного) общего образования** (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) и на основе **примерной программы учебной дисциплины «Искусство (МХК)»**, предназначенной для изучения искусства (МХК) в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке специалистов среднего звена (одобренной Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России 16.04.2008 г.)

54.02.01. «Дизайн (по отраслям)»

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил: Преснова Н.Н.  ассистент КИТП ВлГУ.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии Колледжа инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ

протокол № 1 от «28» 08 2014 года

Директор КИТП ВлГУ  Ю.Д. Корогодов

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ____ от _____

Директор колледжа ВлГУ _____ Ю.Д. Корогодов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО (МХК)

1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Искусство (МХК)» предназначена для изучения искусства (МХК) в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальности **гуманитарного профиля** среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- изучение истории мирового искусства, особенностей художественно-исторических эпох;
- формирование целостных представлений о культурных традициях, обычаях и ценностях народов мира.
- воспитание художественного вкуса;
- развитие образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей
- формирование понимания особенностей художественно-исторической эпохи, стиля и направления и закономерностей их смены и исторического развития;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития;
- понимание особенностей формирования современной культуры и ее места в историческом процессе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- навыки анализа художественных произведений (стихотворений, памятников архитектуры, театральных постановок, фильмов и т.д.)
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать взаимосвязи между историческим развитием и культурой различных народов мира;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

Учащийся должен:

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **117** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **78** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **39** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
лекции	<i>56</i>
практические занятия	<i>22</i>
контрольные работы	<i>10</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>39</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>39</i>
<i>Итоговая аттестация в форме:</i> <i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Искусство (МХК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Культура Древнего мира		
Тема 1.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала (лекции) Понятие «мировая художественная культура». Искусство палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Особенности наскальной живописи, скульптуры, архитектуры первобытных людей.	2	1
	Самостоятельная работа.	2	3
Тема 1.2. Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала (лекции) Архитектура Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, Долина Царей) Египетская скульптура. Рельефы и фрески. Музыка, театр и литература.	3	1
	Самостоятельная работа.	2	2
Тема 1.3. Культура Древней Передней Азии и Мезоамерики	Содержание учебного материала (лекции) Возникновение письменности. Архитектура (зиккураты, висячие сады Семирамиды, ворота храма богини Иштар), изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии Культура Мезоамерики (ольмеки, ацтеки, майя, инки).	2	1
	Самостоятельная работа.	2	3
Тема 1.4. Культура Античности	Содержание учебного материала (лекции) Эгейское искусство (Кносский дворец, искусство Микен). Архитектура Древней Греции (греческая ордерная система, афинский Акрополь, Пергамский алтарь), Изобразительное искусство Древней Греции (вазопись, скульптура). Архитектура Древнего Рима (римский Форум, дороги, Колизей, Пантеон, триумфальные арки, термы). Изобразительное искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, скульптура, фрески и мозаики). Театр Античности.	5	1

	Самостоятельная работа.	3	3
Раздел 2.	Средневековая культура		
Тема 2.1. Культура Византии	Содержание учебного материала (лекции) Архитектура (римская базилика и крестово-купольные храмы). Софийский Собор в Константинополе. Искусство мозаики. Появление иконописи. Владимирская икона Богоматери. Рождение церковной музыкальной культуры.	2	1
	Самостоятельная работа История и особенности иконографии Владимирской иконы Богоматери.	2	2
Тема 2.2. Культура западноевропейс кого Средневековья	Содержание учебного материала (лекции) Архитектура (романский и готический стили). Собор в Пизе, Собор в Кельне. Особенности феодального замка. Скульптура (Собор Нотр-Дам в Шартре, Собор в Реймсе). Искусство витража. Театр и музыка.	3	1
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.3. Культура средневековой Руси	Содержание учебного материала (лекции) Искусство Киевской Руси: архитектура (Собор Св. Софии в Киеве и Новгороде), изобразительное искусство (фрески, иконопись), развитие литературы. Развитие культуры в период феодальной раздробленности (искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Москвы). Культура единого Российского государства (искусство Москвы и пригородов). Деревянное зодчество. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).	5	1
	Практические занятия. Софийский Собор в Киеве и в Великом Новгороде. Новгородская школа иконописи. Феофан Грек. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси: Успенский Собор, Дмитриевский Собор, церковь Покрова на Нерли, Золотые ворота. Андрей Рублев. Даниил Черный. Московский Кремль. Дворец Алексея Михайловича в Коломенском Симон Ушаков «Древо Государства Российского». Развитие русского театра.	2	2
	Самостоятельная работа.	4	3

Тема 2.4. Культура средневекового Востока	Содержание учебного материала (лекции) Художественная культура Индии (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Своеобразие культуры Японии(архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Культура Китая (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Культура исламских стран (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр).	3	1
	Практические занятия. Индийские храмы (Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, храм Шивы в Эллоре). Индийская мифология. Великая Китайская стена. Пещерные храмы. Китайская живопись. Садово-парковое искусство Японии. Искусство икэбаны.	2	2
	Самостоятельная работа.	3	3
Раздел 3.	Культура Возрождения		
Тема3.1. Изобразительное искусство и архитектура Возрождения	Содержание учебного материала (лекции) Живопись Раннего Возрождения. Скульптура (Донателло) Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто) Северное Возрождение Архитектура	5	1
	Практические занятия. Творчество Джотто ди Бондоне. Творчество Мазаччо, Паоло Уччело. Творчество Боттичелли. Работы Филиппо Брунеллески. Архитекторы Возрождения. Творчество Веронезе и Тинторетто. Ян Ван Эйк. Иероним Босх.	2	3
	Самостоятельная работа.	2	3
Раздел 4.	Художественная культура Нового времени		
Тема 4.1. Культура барокко	Содержание учебного материала (лекции) Особенности мировосприятия. Изобразительное искусство. Архитектура Рима, Санкт-Петербурга и его окрестностей.	2	1

	Музыкальная культура.		
	Практические занятия.. Дворцовые ансамбли Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его пригородах. Творчество Рубенса. Лоренцо Бернини. Итальянская опера. Творчество И.С. Баха. Русская музыка периода барокко.	2	3
	Самостоятельная работа.	2	3
Тема 4.2. Культура классицизма и рококо	Содержание учебного материала (лекции) Архитектура Западной Европы. Архитектура России. Изобразительное искусство Западной Европы. Изобразительное искусство России классицизма. Искусство русского портрета. Неоклассицизм и академизм в живописи.	4	1
	Практические занятия. Версаль. Архитектурные ансамбли Парижа. Творчество Никола Пуссена, Антуана Ватто Музыкальная культура. Русский классицизм (Исакиевский Собор, Казанский Собор, Дворцовая площадь Санкт-Петербурга). Ж.Л. Давид. К.П. Брюллов. А.А. Иванов.	2	2
	Самостоятельная работа.	3	3
Тема 4.3. Романтизм и реализм.	Содержание учебного материала (лекции) Художественная культура романтизма. Реализм. Социальная тематика. Русские художники-передвижники. Музыкальная культура Западной Европы. Музыкальная культура России.	3	1
	Практические занятия. Творчество Рембрандта. Голландская школа живописи. Мифологические и библейские сюжеты в живописи. И.А. Айвазовский. О.А. Кипренский Э. Золя. Творчество Г. Курбе. И.И. Левитан. И.Е. Репин. В.И. Суриков.	2	2 3

	Самостоятельная работа.	4	3
Раздел 5.	Культура Новейшего времени		
Тема 5.1. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн	Содержание учебного материала (лекции) Творчество Э. Мане, К. Писсарро, П. Ренуара, Э. Дега. Отражение повседневной жизни в искусстве. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог. Стиль модерн в искусстве и повседневной жизни Европы.	4	1
	Практические занятия. Художники русского импрессионизма. Работы А. Гауди, В. Орта, Ф.О. Шехтеля Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	2	3
	Самостоятельная работа.	2	3
Тема 5.2. Русское изобразительное искусство XX в.	Содержание учебного материала (лекции). Художественные объединения. Авангард (В.В. Кадинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов). Искусство советского периода.	2	1
	Практические занятия. Творчество А.А. Дейнеки, В.И. Мухиной, С.В. Герасимова.	2	2
	Самостоятельная работа.		
Тема 5.3. Архитектура XX в.	Содержание учебного материала (лекции). Конструктивизм. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта.	3	1
	Практические занятия. Ш.Э. Ле Корбюзье, В.Е. Татлин, О. Нимейер.	2	2
	Самостоятельная работа.	3	2
Тема 5.4. Развитие театрального искусства в XX в.	Содержание учебного материала (лекции). Режиссерский театр (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко). Театр Б. Брехта.	2	1
	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа.		
Тема 5.5. Развитие кинематографа и музыкального	Содержание учебного материала (лекции). Немое кино. Неореализм в кинематографе. Музыкальная культура России и Запада.	3	1

искусства	Практические занятия. С.М. Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин», «Александр Невский». Творчество Ч. Чаплина. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. Авангардисты.	2	3
	Самостоятельная работа.	3	3
Тема 5.6. Культура современного общества	Содержание учебного материала (лекции). Особенности современной живописи и архитектуры. Музыкальная культура. Развитие театра.	3	1
	Практические занятия. Художники Владимирского края.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Всего:		117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

В программе курсивом выделен материал, который при изучении контролю не подлежит.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: мультимедийная аудитория с видеопроектором.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. В 2-х ч. – М., 2013
2. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – изд. Азбука., 2006.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, М., 1969
4. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Дополнительная литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
4. Блаватский В.Д. Греческая скульптура., М., 2008
5. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2008.
6. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
7. Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства., М.,2004
8. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2006.
9. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды/ Г.С.Колпакова. – СПб., 2010.
10. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период/ Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., изд.Аст, Астраль, 2010.
12. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
13. Семенов В.А. Первобытное искусство., СПб, 2008
14. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима., м., 1996
15. Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады., М., 1996
16. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб., 2007.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
Уметь:	
- воспитывать в себе художественно-эстетический вкус и культуру восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;	Выполнение творческих заданий, написание эссе
- развивать чувства, эмоции, образного, ассоциативного, критического мышления;	Подготовка доклада, анализ художественных произведений
- осваивать систематизированные знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве;	Выполнение творческих заданий
- понимать ценности, идеалы, эстетические нормы на примере наиболее значимых произведений;	Выполнение творческих заданий, анализ наиболее значимых произведений
- формировать собственную эстетическую оценку	Написание эссе
- использовать приобретенные знания для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.	Написание эссе, выполнение творческих заданий
Знать:	
- выдающиеся достижения искусства в различные исторические эпохи в различных странах;	Проверочные работы
- систему ценностей каждого народа – носителя определенной религиозной и культурной традиции;	Проверочные работы, тестирование
- возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социо-культурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи;	Выполнение творческих заданий
- особенности современного мировосприятия представителей иных культур, адекватную оценку их взглядов, мотивацию их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе.	Анализ современных произведений, основанных на исторических событиях (рецензии на фильмы, театральные постановки и т.д.)