

Doc 113

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



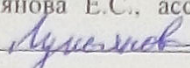
УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А.Панфилов  
« 29 » 08 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»**

для специальности среднего профессионального образования  
гуманитарного профиля  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
специализация: Художественное проектирование

Владимир, 2014

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** специализация: **Художественное проектирование**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.01.2014 г. № 1391.

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.  
Рабочую программу составил: Лукьянова Е.С., ассистент колледжа инновационных технологий и предпринимательства 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП \_\_\_\_\_

протокол № 1 от « 29 » 08 2014 года

Директор КИТП  Корогодов Ю.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специализация: Художественное проектирование

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Общепрофессиональные дисциплины  
ОП. 04.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель рабочей программы учебной дисциплины:

Ознакомление студентов с основными способами и приёмами построения объёмного изображения, а также с основными категориями живописи; выработка у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, ознакомление с законами цветоведения.

Задачи учебной дисциплины:

Поставленные цели освоения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач.

- практическое освоение различных живописных материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.
- научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации живописной композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности различными живописными средствами.
- овладение культурой художественного мышления.
- привить стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- составлять хроматические цветовые ряды; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- анализировать цветовое состояние природы или композиции; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; (ОК 1-9, ПК 1.4);

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны знать:

- природу и основные свойства цвета; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- теоретические основы работы с цветом; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- особенности психологии восприятия цвета и его символику; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; (ОК 1-9, ПК 1.4);
- различные виды техники живописи; (ОК 1-9, ПК 1.4).

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 228 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 152 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>228</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>152</b>
в том числе:	
лекции	-
практические занятия	152
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>76</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	76
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>дифференцированный зачёт</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I.	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт».		
Тема 1.1. Светлотный анализ цвета. Гризайль	Практические занятия: 1   Выполнение подготовительного рисунка 2   Свето-тоновой анализ постановки 3   Выполнение постановки с учётом воздушной перспективы 4   Обобщение Самостоятельная работа обучающихся: Этуд натюрморта в технике «Гризайль»	6	1,2,3
Тема 1.2. Натюрморт в тёплой гамме	Практические занятия: 1   Выполнение подготовительного рисунка 2   Анализ цветового строя постановки 3   Цветовое решение постановки 4   Детализация, расстановка акцентов 5   Обобщение Самостоятельная работа обучающихся: Этуд натюрморта в тёплой гамме	6	1,2,3
Тема 1.3. Натюрморт в холодной гамме	Практические занятия: 1   Выполнение подготовительного рисунка 2   Анализ цветового строя постановки 3   Цветовое решение постановки 4   Детализация, расстановка акцентов 5   Обобщение Самостоятельная работа обучающихся: Этуд натюрморта в холодной гамме	6	1,2,3
Раздел II.	Цвет и сложная форма.		
Тема 2.1. Натюрморт с гипсовой головой.	Практические занятия: 1   Выполнение подготовительного рисунка 2   Анализ цветового строя постановки 3   Цветовое решение постановки 4   Детализация, расстановка акцентов 5   Обобщение Самостоятельная работа обучающихся: Этуд гипсовой головы	8	1,2,3
Тема 2.2. Портрет (голова натурщика).	Практические занятия: 1   Выполнение подготовительного рисунка 2   Анализ цветового строя постановки 3   Цветовое решение постановки 4   Детализация, расстановка акцентов	8	1,2,3

	5	Обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся: Этуд головы с натуры	4	
Тема 2.3. Поясной портрет с руками		Практические занятия:	9	
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки		
	4	Детализация, расстановка акцентов		
	5	Обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся: Этуд портрета с руками в контрастном освещении	4	
Всего за 3 семестр		Практические занятия	64	
		Самостоятельная работа обучающихся	32	
			96	
<b>Раздел III.</b>				
Тема 3.1. Этуды головы человека в различных ракурсах		Изображение фигуры человека и архитектурной среды		
		Практические занятия:	8	
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки в технике быстрого этюда		
		Самостоятельная работа обучающихся: Этуд автопортрета	4	
Тема 3.2. Фигура человека		Практические занятия:		
	1	Выполнение подготовительного рисунка	8	1,2,3
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки		
	4	Детализация, расстановка акцентов		
	5	Обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся: Этуд фигуры	4	
Тема 3.3. Этуды фигуры человека в движении		Практические занятия:	8	
	1	Выполнение подготовительного рисунка		
	2	Анализ цветового строя постановки		
	3	Цветовое решение постановки в технике быстрого этюда		
			Самостоятельная работа обучающихся: Этуд фигуры в необычном освещении	4
Тема 3.4. Интерьер		Практические занятия:		
	1	Выполнение композиционных поисков	12	1,2,3
	2	Построение линейной перспективы		
	3	Цветовое решение постановки с учётом воздушной перспективы		
	4	Обобщение, расстановка акцентов		
			Самостоятельная работа обучающихся: Этуд интерьера	6
Тема 3.5. Фигура человека в интерьере		Практические занятия:		
	1	Выполнение композиционных поисков	16	1,2,3
	2	Построение линейной перспективы		
	3	Цветовое решение постановки с учётом воздушной перспективы		
	4	Обобщение, расстановка акцентов		
			Самостоятельная работа обучающихся: Копирование работы художника	8
Всего за 4 семестр		Практические занятия	52	
		Самостоятельная работа обучающихся	26	
			78	

Раздел IV.	Различные декоративные техники в живописи		1,2,3
Тема 4.1. Портрет натурщика в смешанной технике	Практические занятия:	18	
	1	Выполнение композиционных поисков	
	2	Выполнение подготовительного рисунка	
	3	Анализ аналогов и выбор цветового решения	
	4	Цветовое решение постановки	
	5	Обобщение, расстановка акцентов	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды-поиски декоративных техник	9	
Тема 4.2. Двухфигурная композиция в интерьере в авторской технике	Практические занятия:	18	
	1	Выполнение композиционных поисков	
	2	Выполнение подготовительного рисунка	
	3	Выбор техники	
	4	Цветовое решение постановки	
	5	Обобщение, расстановка акцентов	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эюд тематической композиции в собственной декоративной технике	9	
Всего за 5 семестр	Практические занятия	36	
	Самостоятельная работа обучающихся	18	
		54	
	<b>Всего</b>	<b>228</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном количестве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, гипсовые фигуры, муляжи).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Варцава, Раиса Михайловна. Декоративное искусство. Композиция : учебное пособие / Р. М. Варцава ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 107 с. : ил. — Библиогр.: с. 105-106 .— ISBN 978-5-9984-0305-7
2. Варцава, Раиса Михайловна. Декоративное искусство : краткий словарь художественных и технологических понятий / Р. М. Варцава, В. В. Вылугин ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2011 .— 209 с. : ил. — Библиогр.: с. 148-151 .— ISBN 978-5-9984-0214-2.
3. Ассессорова, Наталья Петровна. Роспись. Народное декоративно-прикладное искусство России : учебное пособие для иностранных студентов и стажёров / Н. П. Ассессорова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 216 с. : ил. — Библиогр.: с. 215-216 .— ISBN 978-5-9984-0219-7.

Дополнительные источники:

1. Антонова, Людмила Алексеевна. Использование способов и приемов работы красками (акварель и гуашь) в развитии художественно-творческой активности детей : учебно-

- методическое пособие / Л. А. Антонова .— Владимир : Маркарт, 2003 .— 76 с. : ил., табл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Библиогр.: с. 74-75 .— ISBN 5-94002-003-2.
2. Монахова, Галина Евгеньевна. Графический дизайн : практикум : в 2 ч. / Г. Е. Монахова ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008.
3. Ковешникова, Наталия Алексеевна. Дизайн : история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова .— 2-е изд., стер. — Москва : Омега-Л, 2006 .— 223 с. : ил. — (Humanitas, Учебник для высшей школы) .— Библиогр.: с. 203-205 .— ISBN 5-365-00004-8.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>• составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>• распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>• анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>• анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>• выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• природу и основные свойства цвета;</li> <li>• теоретические основы работы с цветом;</li> <li>• особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>• теоретические принципы</li> </ul>	<p>Достаточное овладение знаниями, умениями и навыками классической и современной живописи;</p> <p>Выполнение полного объёма аудиторных и домашних работ соответственно программе;</p> <p>Соответствие работ выданным заданиям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра</li> <li>- самостоятельная работа в форме выполнения живописных этюдов</li> <li>- оценка за контрольную живописную работу выставляется на итоговом просмотре</li> </ul>

гармонизации цветов в композициях; • различные виды техники живописи		
---	--	--

Рецензент (эксперт): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)