

2013/13

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе
_____ А.А.Панфилов

« 29 » 08 _____ 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»**

для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
специализация: Художественное проектирование

Владимир, 2014

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** специализация: Художественное проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.01.2014 г. № 1391.

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Лукьянова Е.С., ассистент колледжа инновационных технологий и предпринимательства Лукьянова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от « 29 » 08 20 14 года

Директор КИТП Корогодов Ю.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) специализация: Художественное проектирование

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Общепрофессиональные дисциплины

ОП. 03.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» являются: ознакомление студентов с основными категориями рисунка; выработка у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Задачи дисциплины: Поставленные цели освоения дисциплины «Рисунок» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач.

- Во-первых, такой задачей является практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.
- Вторая задача - научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации графической композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности графическими средствами.
- Третья задача – овладение культурой художественного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов (ОК 1-9, ПК 1.5);
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека (ОК 1-9, ПК 1.5);
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1-9, ПК 1.5).

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм (ОК 1-9, ПК 1.5);
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики (ОК 1-9, ПК 1.5);
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека (ОК 1-9, ПК 1.5).

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 462 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 308 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 154 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	462
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	308
в том числе:	
лекции	-
практические занятия	308
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	154
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	154
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>дифференцированный зачёт</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании.		
Тема 1.1. Рисунок группы геометрических тел	Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии	12	1,2,3
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней		
Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки бытовых предметов, утвари	6		
Тема 1.2. Рисунок натюрморта, стоящего выше линии горизонта	Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы	10	1,2,3
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3 Детализация с последующим обобщением		
Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки предметов, стоящих выше линии горизонта	5		
Тема 1.3. Рисунок натюрморта, стоящего ниже линии горизонта	Практические занятия: Линейно-конструктивное решение натюрморта в сложном ракурсе	10	
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3 Детализация с последующим обобщением		
Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки предметов, стоящих ниже линии горизонта	5		
Тема 1.4. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка	16	1,2,3
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Использование метода упрощения или обрубков для конструктивного построения		
	3 Детализация, наметка падающих и собственных теней		
	4 Тональное решение		
Самостоятельная работа обучающихся Рисунок натюрморта	8		
Тема 1.5. Рисунок натюрморта с элементами интерьера	Практические занятия:	16	
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Построение перспективы пространства и конструктивное построение предметов		
	3 Детализация, наметка падающих и собственных теней		
	4 Тональное решение		
Самостоятельная работа обучающихся Интерьерные зарисовки	8		
Всего за 3 семестр	Практические занятия	64	
	Самостоятельная работа обучающихся	32	
		96	
Раздел 2.	Конструктивное строение головы человека		
Тема 2.1. Рисунок черепа в 2 ракурсах	Практические занятия: Изучение анатомического строения черепа человека	16	
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы и перспективное построение		

	3	Анатомический анализ		
	4	Тональное решение		
		Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки черепа по памяти и представлению	8	
Тема 2.2. Рисунок обрубков		Практические занятия: Изучение обобщённой формы головы		
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций	12	1,2,3
	2	Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	4	Обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся Набросок обрубков	6	
Тема 2.3. Рисунок экорше		Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека		
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций	12	1,2,3
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся Набросок экорше	6	
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы		Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека	12	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		1,2,3
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся Набросок головы натурщика	6	
Всего за 4 семестр		Практические занятия	52	
		Самостоятельная работа обучающихся	26	
			78	
Тема 2.5. Рисунок деталей головы Давида		Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция листа, графическая выразительность линии, передача объёма тоном	16	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		1,2,3
	2	Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней		
			Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки частей лица	8
Раздел 3.		Основные пропорции и закономерности построения человека		
Тема 3.1. Рисунок головы натурщика в разных ракурсах		Практические занятия: Изображение головы в сложных ракурсах (с различным наклонами)	12	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		1,2,3
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся Наброски головы натурщика в разных ракурсах	6	
Тема 3.2. Портрет натурщика		Практические занятия: Закрепление навыков анализа сложной конструкции, дальнейшее развитие пространственного мышления	16	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		1,2,3

	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Построение собственных и падающих теней		
	4	Тональное решение с учетом воздушной перспективы		
	5	Детализация с последующим обобщением	8	
		Самостоятельная работа обучающихся: портрет по плечи	12	
Тема 3.3. Рисование рук		Практические занятия: Особенности анатомического строения рук человека		1,2,3
	1	Компоновка в листе		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Легкое тональное решение с учётом воздушной перспективы	6	
		Самостоятельная работа обучающихся: наброски рук	8	
		Практические занятия: Закрепление навыков изображения головы, освоение новой графической техники		
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	4	Детализация с последующим обобщением	4	
Тема 3.3. Этуд портрета по плечи в мягких материалах		Самостоятельная работа обучающихся: Набросок головы в мягких материалах	64	
		Практические занятия	32	
		Самостоятельная работа обучающихся	96	
Всего за 5 семестр			20	
Тема 3.4. Поясной портрет		Практические занятия: Изучение конструктивного строения торса и пояса верхних конечностей человека		1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивный анализ формы, построение обобщённой конструкции		
	3	Анатомический анализ формы с учётом скелетной и мышечной основ		
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы, решение фона		
	5	Детализация		
	6	Обобщение	10	
		Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка поясного портрета		
Раздел 4.		Различные трактовки изображения фигуры человека	20	
Тема 4.1. Рисунок фигуры человека в интерьере		Практические занятия: Построение интерьера средствами рисунка и изображение фигуры человека		1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	3	Детализация и решение фона выбор степени детализации в зависимости от движения натурщика		
	4	Обобщение	10	
		Самостоятельная работа обучающихся зарисовки фигуры человека в интерьере	12	
Тема 4.2. Зарисовка фигуры человека в мягких материалах		Практические занятия: Кратковременный рисунок фигуры человека		1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций с учётом ракурса		
	2	Линейный рисунок с учётом основных пропорций и основных узлов конструкции		
	3	Уточнение силуэта выразительной линией		
	4	Лёгкое тональное решение	6	
		Самостоятельная работа обучающихся: Наброски и зарисовки фигуры человека в движении		

Тема 4.3. Дружеский шарж	Практические занятия:		12	1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Усиление характерных черт лица, шаржирование		
	3	Уточнение рисунка выразительной линией, возможное тональное решение		
Самостоятельная работа обучающихся: Портрет-шарж сокурсника		6		
Всего за 6 семестр	Практические занятия		64	
	Самостоятельная работа обучающихся		32	
			96	
Раздел 5.				
Тема 5.1. Рисунок скелета человека	Анатомический анализ строения тела человека		12	
	Практические занятия: Изучение скелетной основы фигуры человека			
	1	Компоновка в листе с учётом основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений		
	3	Детализация		
Тональное решение		6		
Самостоятельная работа обучающихся				
Наброски скелета человека с разных ракурсов				
Тема 5.2. Рисунок гипсовой фигуры	Практические занятия: Изучение классических пропорций человека		16	
	1	Предварительный анализ постановки, изучение анатомического строения		
	2	Компоновка в листе с учётом основных пропорций		
	3	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений и линейной перспективы		
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	5	Детализация с последующим обобщением		
Самостоятельная работа обучающихся: Натюрные наброски фигуры человека в движении		8		
Тема 5.3. Рисунок мышечной модели человека	Практические занятия: Изучение мышечной основы фигуры человека		16	
	1	Предварительный анализ постановки, изучение анатомического строения		
	2	Компоновка в листе с учётом основных пропорций		
	3	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений и линейной перспективы		
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
Детализация с последующим обобщением		8		
Самостоятельная работа обучающихся				
Наброски и зарисовки фигуры человека в движении				
Тема 5.4. Наброски фигуры в движении	Практические занятия: Закрепление навыков изображения человека, освоение техники быстрого наброска		8	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций с учётом ракурса		
	2	Уточнение силуэта выразительной линией		
	3	Лёгкое тональное решение		
Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочные линейные наброски человека в характерных позах				
		4		
Раздел 6.				
Тема 6.1. Декоративная двухфигурная композиция	Практические занятия: Творческая переработка реального натурального образа		12	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций с учётом ракурсов и масштаба фигур		
	2	Разработка окружения фигур и сюжета		
	3	Декоративная переработка форм		
	4	Решение композиции в выбранной графической технике		
Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы-поиски декоративных решений		6		

Всего за 7 семестр	Практические занятия	64	
	Самостоятельная работа обучающихся	32	
	Всего	96	
		462	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном количестве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, гипсовые фигуры, муляжи).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Лещев, Виктор Леонидович. Рисунок. Построение учебного натюрморта : методические рекомендации / В. Л. Лещев ; Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ) .— Владимир : Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ), 2010 .— 24 с. : ил. — Библиогр.: с. 21 .— Библиогр. в подстроч. примеч.
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для высшего профессионального образования : в 2 т. / Н. М. Сокольникова .— 4-е изд., испр. — Москва : Академия, 2011 .— (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Бакалавриат) Т. 1 .— 2011 .— 297 с., [8] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце ч. — ISBN 978-5-7695-8008-6.
3. Гунина, Елена Викторовна. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность [Электронный ресурс] : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 97 с. — ISBN 978-5-9984-0277-7 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf>>.

Дополнительные источники:

1. Мясников, Игорь Петрович. Рисунок : учебное пособие / И. П. Мясников .— Москва : Ассоциация строительных вузов (АСВ), 2007 .— 207 с. : ил., цв. ил. — Библиогр.: с. 205 .— ISBN 5-93093-452-5.
2. Семенов, Вадим Николаевич. Учебный рисунок головы человека с гипсовых античных скульптур : методическое пособие / В. Н. Семенов ; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ) .— Владимир : Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2006 .— 24 с., [4] л. ил. : ил. — Библиогр.: с. 24.
3. Ермолин, Сергей Васильевич. Рисунок обнаженной фигуры человека : методическое пособие / С. В. Ермолин ; Владимирский государственный педагогический универси-

тет (ВГПУ) — Владимир : Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2004 .— 50 с. : ил. — Библиогр.: с. 23.

4. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для высшего профессионального образования : в 2 т. / Н. М. Сокольникова .— 4-е изд., испр. — Москва : Академия, 2011 .— (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) (Бакалавриат) .— Т. 2 .— 2011 .— 207 с., [4] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце разд. — ISBN 978-5-7695-8007-9.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; • выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; • выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; • анализировать цветовое состояние натуры или композиции; <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы перспективного построения геометрических форм; • основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; • основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. 	<p>Достаточное овладение знаниями, умениями и навыками академического рисунка, наброска и эскизирования;</p> <p>Выполнение полного объёма аудиторных и домашних работ соответственно программе;</p> <p>Соответствие работ выданным заданиям.</p>	<p>- рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра</p> <p>- самостоятельная работа в форме выполнения рисунков, набросков и зарисовок</p> <p>- оценка за контрольную живописную работу выставляется на итоговом просмотре</p>

Рецензент (эксперт): _____

_____ (место работы)

_____ (занимаемая должность)

_____ (ФИО, подпись)