

Den 2013

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

_____ А.А.Панфилов

« 25 » _____ // 2014 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01
«РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ)
ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ
КОМПЛЕКСОВ» (УП.01.01)**

для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**
специализация: **Художественное проектирование**

Владимир, 2014

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** специализация: Художественное проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1391., Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г. № 291.

Кафедра-разработчик: кафедра «Архитектуры»

Рабочую программу составила: Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент кафедры «Архитектура»

рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

протокол № 2/11 от « 10 » 11 201 4 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна, к.ф.н. _____

Программа рассмотрена на заседании УМК КИТП

протокол № 4 от « 25 » 11 201 4 года

Директор КИТП _____ Корогодов Ю.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), специализация: Художественное проектирование

1.2. Место профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» относится к числу основных программ профессионального обучения. Данный профессиональный модуль формирует у студента основы профессионального мышления и тесно связан с другими дисциплинами специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), специализация: Художественное проектирование: «Материаловедение», ПМ.05 «Выполнение работ по профессии рабочих 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»», ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в материале», «История дизайна», «Живопись с основами цветоведения», «Рисунок с основами перспективы», «Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования», «История изобразительного искусства», «Информационное обеспечение профессиональной деятельности».

1.3. Основной целью профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является:

- умение проводить предпроектный анализ
- умение разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- проводить расчёты основных технико-экономических показателей проектирования;
- знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмном дизайне;
- законы формообразования;
- системообразующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики

иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов

В результате освоения профессионального модуля ПМ 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» обучающийся должен:

знать:

- сущность и основы профессии дизайнер (ОК1);
- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач(ОК2);
- стандартные и нестандартные ситуации в профессиональной деятельности (ОК3)
- источники информации в профессиональной и иных сферах, необходимых для личностного развития (ОК4)
- информационно – коммуникационные технологии применяемые в профессиональной деятельности (ОК5)
- основы работы в коллективе, команде, основы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК7)
- основы самообразования, повышения квалификации, профессионального и личностного развития (ОК8)
- технологии в профессиональной деятельности (ОК9)
- основы предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК 1.1)
- современные тенденции в области дизайна средовых объектов и комплексов (ПК 1.2)
- технико-экономические показатели и обоснования дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.3)
- основы колористики и колористического решения в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов (ПК 1.4)
- основы использования графических средств и приёмов для выполнения эскиза (ПК 1.5)

уметь:

- осуществлять взаимосвязь дизайна и дизайнерской деятельности с социально значимыми задачами (ОК1)
- организовывать собственную деятельность (ОК2)
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности (ОК3)
- осуществлять поиск и использование информации для решения профессиональных задач и задач личностного развития (ОК4)
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК5)
- работать в коллективе, команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК6)
- брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых) и за результат выполнения заданий (ОК7)
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК8)
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК9)
- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК 1.1)
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования средовых объектов и комплексов (ПК 1.2)
- проводить расчёты технико-экономического обоснования предлагаемого дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.3)

- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.4)
- разрабатывать эскизы с использованием различных графических средств и приёмов (ПК 1.5)

владеть:

- способностью заинтересованного представления сущности и социальной значимости профессии дизайнер, демонстрации устойчивого интереса к профессии дизайнер (ОК1)
- способностью организовывать собственную деятельность, оценивать ее эффективность и качество при решении профессиональных задач типовыми методами и способами (ОК2)
- способностью принимать решения и нести за них ответственность (ОК3)
- способностью осуществления поиска информации и использования ее для профессионального и личностного развития (ОК 4)
- способностями использования в профессиональной деятельности информационно-коммуникационных технологий (ОК 5)
- способностью работы в коллективе, эффективного общения (ОК 6)
- способностью брать на себя ответственность в профессиональной сфере (ОК 7)
- самостоятельно определять задачи в профессиональном и личностном развитии, самообразовании, повышении квалификации (ОК 8)
- способностью ориентироваться в технологиях в профессиональной деятельности в условиях их частой смены (ОК 9)
- способностью осуществления предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов средовых объектов и комплексов (ПК 1.1)
- способностью осуществления процесса дизайнерского проектирования средовых объектов и комплексов с учётом современных тенденций в области дизайна (ПК 1.2)
- способностью осуществления расчёта технико-экономического обоснования предлагаемого дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.3)
- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.4)
- способностью выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приёмов при выполнении дизайн-проекта средовых объектов и комплексов (ПК 1.5)

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 552 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 368 часов; самостоятельной работы обучающегося 184 часа.

1.5. Объем профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	552
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	368
в том числе:	
лекции	267
практические занятия	71
контрольные работы	-

курсовая работа (проект)	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	184
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	Экзамен
<i>Дифференцированный зачёт</i>	
<i>Дифференцированный зачёт</i>	
<i>Зачёт</i>	Квалификационный экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

2.1. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»		552	
МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		300	
Раздел I.	Среда и средовой комплекс в дизайн-проектировании	14	
Тема 1.1.	Лекции	4	
Общие сведения о дизайн-проектировании среды и средовых комплексов	<ol style="list-style-type: none"> 1 Предметно-пространственное окружение человека и его роль 2 Дизайн как особая разновидность пространственного искусства 3 Дизайн и смежные виды художественной деятельности человека 4 Виды дизайна 5 Средовой дизайн и его разновидности Практические занятия: -		1,2,3
Тема 1.2.	Самостоятельная работа обучающихся: Предметно-пространственное окружение человека как объект дизайн-проектирования (подбор аналогов)	2	
Понятие концепции	Лекции	6	
			1,2,3

в дизайн-проектировании и его художественной составляющей	1	Основные термины и понятия в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов	- 2 102 4 - 2 4 - 2 6 - 2 6 - 2 4 - 2 4	1,2,3			
	2	Понятие концепции в дизайн-проектировании средовых форм, объектов и комплексов					
	3	Понятие проектирования в художественно-прикладном творчестве					
	4	Художественное проектирование					
	5	Авторский замысел и стадии его реализации					
	Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся :Концепции и авторские решения в средовом дизайне (подбор аналогов и обоснование)						
Раздел 2.	Композиционное моделирование в дизайн-проектировании и основы макетирования		102				
Тема 2.1.	Лекция		4				
Композиция как основа выразительности форм в дизайн-проектировании средовых форм	1	Понятие выразительности художественной формы	- 2 4 - 2 6 - 2 4	1,2,3			
	2	Внешнее и внутреннее как основа целостности и композиционного единства					
	3	Основные виды композиции и их условность					
	4	Соотношение художественного и функционального в разработке дизайн-проекта					
	5	Виды композиции и их деление по формальным признакам					
	Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся: Подбор аналогов по признакам выразительности и функциональности						
Тема 2.2.	Лекция		4				
Композиция на плоскости	1	Композиция на плоскости и ее основные признаки	- 2 6 - 2 6 - 2 4	1,2,3			
	2	Способы построения композиции на плоскости					
	3	Способы придания выразительности композиции на плоскости					
	4	Понятие об условности выделения композиции на плоскости в средовом дизайне					
	Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся: Композиция на плоскости в средовом дизайне (подбор аналогов)						
	Тема 2.3.	Лекция			6		
Фронтальная композиция	1	Фронтальная композиция и ее основные признаки	- 2 6 - 2 4	1,2,3			
	2	Способы построения фронтальной композиции					
	3	Понятие о пластике как способе построения композиции без использования цвета и тона					
	Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся: Фронтальная композиция в средовом дизайне (подбор аналогов)						
	Тема 2.4.	Лекция			6		
	Объёмная композиция в средовом дизайне	1			Объёмная композиция и ее отличительные признаки	- 2 4 - 2 4	1,2,3
2		Способа построения объёмной композиции					
3		Способы придания выразительности объёмной композиции					
4		Модуляции пространственных форм в объёмной композиции					
Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся Объёмная композиция в средовом дизайне (подбор аналогов)							
Тема 2.5.		Лекция		4			
Пространственная композиция в построении выразительных пространственных форм	1	Пространственная композиция и ее основные разновидности	- 2 4 - 2 4	1,2,3			
	2	Способы построения пространственной композиции в средовом дизайне					
	3	Способы придания выразительности пространственной композиции и пространств					
	Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся: Пространственная композиция в практике средового дизайна. Способы придания выразительности пространственным формам в мировой практике дизайна (подбор аналогов)						
	Тема 2.6.	Лекция			4		
	Тожество. Нуанс. Контраст	1			Взаимосоотношение форм в единой среде	- 2 4	1,2,3
2		Виды взаимодействия форм.					

	<p>3 Контраст и его основные разновидности</p> <p>4 Нюанс и его основные разновидности</p> <p>5 Понятие о тождестве форм в средовом дизайне</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Тожество. Нюанс. Контраст в практике средового дизайна (подбор аналогов)</p>		1,2,3
<p>Тема 2.7. Тектоника и выразительность конструкций и материалов</p>	<p>Лекция</p> <p>1 Понятие о тектонике в пространственных формах</p> <p>2 Тектоника и ее выразительные возможности</p> <p>3 Тектоника материалов</p> <p>4 Тектоника конструкций</p> <p>5 Тектоничность и атектоничность в практике средового дизайна.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Тектоничность и атектоничность в практике средового дизайна</p>	6	1,2,3
<p>Тема 2.8. Симметрия и ее основные разновидности</p>	<p>Лекция</p> <p>1 Симметрия и выразительность пространственных форм</p> <p>2 Способы построения симметричных композиций</p> <p>3 Виды композиций на основе симметрии</p> <p>4 Зеркальная симметрия</p> <p>5 Симметрия паркетов и плотных упаковок</p> <p>6 Симметрия плагионовых тел</p> <p>7 Симметрия складок</p> <p>8 Симметрия на основе использования винтовых способов ее образования</p> <p>9 Условность использования симметрии в дизайне архитектурной среды и пространственных форм</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Симметрия и ее основные разновидности в средовом дизайне</p>	4 24	1,2,3
<p>Тема 2.9. Метрические и ритмические закономерности</p>	<p>Лекция</p> <p>1 Понятие о метрических и ритмических закономерностях в средовом дизайне</p> <p>2 Метр и его основные признаки и способы образования</p> <p>3 Ритм его основные признаки и способы образования</p> <p>4 Использование метрических и ритмических закономерностей для создания выразительных пространственных форм</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Метрические и ритмические закономерности в средовом дизайне: поиск прямых и косвенных аналогов</p>	- 10 2	1,2,3
<p>Тема 2.10. Пропорции и пропорционирование в дизайне проективных средовых форм</p>	<p>Лекция</p> <p>1 Пропорции и пропорционирование как способ построения выразительной композиции</p> <p>2 Пропорции и модульные системы в средовом дизайне</p> <p>3 Классические способы пропорционирования</p> <p>4 Классические модульные системы</p> <p>5 Человек как мера в средовом дизайне</p> <p>6 Модульность пространственных форм</p> <p>7 Пропорциональная дисгармония как способ построения выразительной пространственной формы</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Пропорции, модульные системы и пропорциональная дисгармония в классическом и современном средовом дизайне</p>	- 2 4	1,2,3
<p>Тема 2.11 Фактура и текстура.</p>	<p>Лекция</p> <p>1 Фактура и текстура в создании выразительной композиции</p> <p>2 Фактура и ее основные разновидности</p>	- 6 2	1,2,3

	3 Текстура и ее основные разновидности 4 Понятие о естественных и искусственных фактурах Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся: Фактура и текстура в современном средовом дизайне (Аналоги)		- 2	
Раздел 3	Колористика и цветовая гармония в дизайн-проектировании средовых объектов		18	
Тема 3.1. Цвет и его формообразующие свойства	Лекция 1 Цвет и его физические характеристики 2 Выразительность цвета и ее использование в средовом дизайне. 3 Цвет и форма и их взаимодействие. 4 Основные характеристики цвета при создании средового объекта. Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся: Цвет в современном средовом дизайне. Изучение отечественной и зарубежной практики использования цвета.		- 2	1,2,3
Тема 3.2. Колористика	Лекция 1 Взаимное сочетание цветов и понятие гаммы. 2 Основы подбора цвета и цветовые закономерности. 3 Цветовая гамма в исторической персептиве. Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся: Анализ средового объекта на предмет выявления цветов и цветовых сочетаний		- 4	1,2,3
Тема 3.3. Краски и их основные характеристики	Лекция 1 Способы придания форме цветовых характеристик. 2 Естественные и искусственные носители цвета 3 Краска. Ее базовый состав. 4 Цвет и краска. 5 Виды красок и красителей и их особенности как носителей цвета Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся. Краска и лакокрасочные покрытия. Анализ современного рынка лакокрасочных покрытий		- 2	1,2,3
Раздел 4	Основные графические средства в подаче дизайн-проекта.		104	
Тема 4.1 Графика и графические средства в подаче авторского замысла	Лекция 1 Понятие графики 2 Понятие подачи авторского замысла 3 Графика и графические средства. Основные разновидности Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся: Подбор графических приёмов		- 2 4	1,2,3
Тема 4.2 Карандашная графика	Лекция 1 Карандашная графика и ее основные особенности 2 Виды карандашной графики 3 Ограниченность подачи при помощи карандашной графики Практические занятия:		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Карандашная графика как основа эскизирования	2	1,2,3
Тема 4.3 Тушевая графика	Лекция	2	
	1 Тушь как графический материал. Основные качества тушевой подачи.		
	2 Инструменты для работы тушью		
	3 Основные приёмы в работе тушью		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Основные инструменты и приёмы работы тушью	2	1,2,3
Тема 4.4 Акварельная графика	Лекция	6	
	1 Акварель как графический материал		
	2 Особенности работы акварелью в подаче дизайн-проекта		
	3 Инструменты для работы акварелью		
	Приёмы работы акварелью в подаче дизайн-проекта		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Классическая акварельная подача в дизайн-проектировании	2	
Тема 4.5 Графика кроющими материалами	Лекция	2	1,2,3
	1 Кроющие материалы в подаче дизайн-проекта		
	2 Особенности работы кроющими материалами и ограниченность в подаче дизайн-проекта		
	3 Инструменты для работы кроющими материалами		
	Приёмы работы кроющими материалами		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Авангардные техники подачи с использованием заливки кроющими материалами в современном дизайн-проектировании	1	
Тема 4.6 Смешанные техники подачи	Лекция	4	1,2,3
	1 Понятие смешанной графической технике		
	2 Инструменты для работы в смешанной технике подачи		
	3 Основные приёмы работы смешанными материалами		
	Особенности использования смешанной техники		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Виды смешанных техник подачи	1	
Тема 4.7 Отмывка и заливка	Лекция	2	1,2,3
	1 Отмывка как графический приём в подаче дизайн-проекта		
	2 Инструменты для отмывки.		
	3 Лессировка и заливка.		
	Приёмы для получения плавных и резких тоновых переходов в отмывке и заливке		
	Монохроматическая отмывка		
	Полихроматическая отмывка		
	Сочетание отмывочных и живописных техник в подаче дизайн-проекта		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизирование с использованием отмывки и заливки	2	1,2,3
Тема 4.8 Шрифт и	Лекция	6	
	1 Понятие шрифта. Виды шрифтов.		

шрифтовая композиция	2	Понятие гарнитуры и основы создания гарнитуры шрифта	1,2,3
	3	Рукописные шрифты	
	4	Шрифты получаемые вычерчиванием	
	5	Шрифтовая композиция и способы ее создания	
	Практические занятия: Памятная доска – шрифтовая композиция	15	
	Самостоятельная работа обучающихся: Памятная доска – шрифтовая композиция	15	
	Лекция	4	
Тема 4.9 Имитация материалов	1	Понятие об имитации материалов в подаче дизайн-идеи	1,2,3
	2	Основа имитации материалов. Инструменты для имитации материалов	
	3	Основные приёмы и техники имитации материалов	
	Практические занятия: Памятная доска – имитация материалов	15	
	Самостоятельная работа обучающихся: Памятная доска имитация материалов	15	
Раздел 5	Эскиз и эскизирование в дизайн-проектировании	24	
Тема 5.1 Этапы создания дизайн-проекта и предпроектный анализ	Лекция		4
	1	Дизайн-проект. Этапы и стадии его создания	1,2,3
	2	Предпроектный анализ	
	3	Авторский замысел и первичная фиксация идеи	
	4	Фор-эскиз	
	5	Клазура. Обобщение и конкретизация	
	6	Предпроектное предложение	
	7	Дизайн-проект	
	8	Рабочая документация в дизайн-проектировании	
Практические занятия:			
	Самостоятельная работа обучающихся: Фор-эскиз мастеров дизайна (подбор аналогов)	1	
Тема 5.2 Эскизирование в графическом материале	Лекция		4
	1	Визуальная фиксация авторского замысла	1,2,3
	2	Особенности передачи трёхмерного объекта на двумерной плоскости листа	
	3	Элементы авторского замысла, подлежащие графической фиксации в рабочем эскизе	
	Практические занятия:		
Самостоятельная работа обучающихся: Эскизирование в графическом материале	1		
Тема 5.3 Эскизирование в пластическом материале	Лекция		4
	1	Пластическая фиксация авторского замысла	1,2,3
	2	Особенности эскизирования в пластическом материале	
	3	Элементы авторского замысла, подлежащие пластической фиксации в рабочем эскизе	
	Практические занятия:		
Самостоятельная работа обучающихся: Пластический материал и особенности эскизирования в пластическом материале	1		
Тема 5.4 Упрощение и стилизация. Основные законы формообразования. Комбинаторика.	Лекция		8
	1	Визуальный образ - от реальной к упрощённой форме	1,2,3
	2	Этапы упрощения формы	
	3	Стилизация реального образа и её этапы	
	4	Форма и формообразование посредством стилизации	
5	Комбинаторика форм в дизайн-проектировании.		
	Практические занятия:		
	Самостоятельная работа обучающихся: Стилизованные формы (подбор аналогов)	1	

Раздел 6	Эргономика и технология в дизайне средовых объектов и комплексов	8
Тема 6.1	Дизайн-проектирование как создание комфортной среды обитания человека	2
проектирование как создание комфортной предместно-пространственной среды для человека	1. Дизайн-проектирование как создание комфортной среды обитания человека	
	2. Основы прогнозирования комфортной среды.	
	3. Функциональность и целесообразность.	
	4. Понятие сценария в дизайн проектировании	
	Практические занятия:	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Элементы дизайна среды конкретного объекта (подбор аналогов)	1
Тема 6.2	Лекция	4
Эргономика в средовом дизайне	1. Специфика организации пространства по требованиям эргономики	
	2. Эргономические требования и особенности их реализации	
	Практические занятия:	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Эргономические требования для конкретного потребителя (подбор аналогов)	1
Раздел 7	Современные концепции творчества в дизайн-проектировании средовых объектов и комплексов.	30
Тема 7.1	Лекция	6
Творчество как процесс и результат	1. Творчество и художественная деятельность	
	2. Авторский замысел и художественный образ	
	3. Индивидуальный стиль и творческий поиск	
	Практические занятия:	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Авторский замысел и авторский стиль в исполнении мастеров средового дизайна	1
Тема 7.2	Лекция	8
Искусство и художественный процесс в обществе	1. Роль художественного творчества в современном обществе	
	2. Художник и современное общество	
	3. Элитарное и массовое искусство	
	4. Понятие востребованной формы	
	5. Социальные функции искусства	
	Практические занятия:	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Элитарное и массовое искусство	1
Тема 7.3	Лекция	12
Искусство и пограничные формы художественной деятельности	1. Искусство и его отличительные особенности	
	2. Понятие пространственных искусств	
	3. Материальное и духовное в пространственных искусствах и их соотношение	
	4. Художественная деятельность и художественное проектирование	
	5. Прикладное творчество	
	6. Продукт массового производства и его эстетические особенности	
	7. Индивидуальная художественная деятельность и обезличенное творчество.	
	Практические занятия:	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Пограничные формы художественной деятельности в архитектурном пространстве современности.	2
	Теоретические занятия	170
	Практические занятия	-
	Самостоятельная работа обучающихся	100
	Курсовое проектирование	30

Всего			300
МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики			193
Раздел 1	Основы проектной графики		
Тема 1.1 Системы автоматизированного проектирования, 3-Д моделирования и обработки цифровой графики	Лекция 1 История систем автоматизированного проектирования, 3-д моделирования и обработки цифровой графики 2 Обзор современных систем автоматизированного проектирования, 3-Д моделирования и обработки цифровой графики		2
	Практические занятия: Самостоятельная работа обучающихся: Изучение примеров 3-Д моделирования и обработки цифровой графики		2
Тема 1.2	Лекция 1 Техника безопасности в компьютерном классе 2 Правила работы в компьютерной сети ВлГУ		2
Техническое обеспечение работы с системами автоматизированного проектирования	Практические занятия: Основы безопасной работы в компьютерной сети ВлГУ Самостоятельная работа обучающихся: Техника безопасности в компьютерном классе		2
Раздел 2	Практика компьютерного проектирования и моделирования		
Тема 2.1.	Лекция 1 Возможности системы ArchiCAD 2 Пользовательский интерфейс 3 Основные настройки для работы в окне плана этажа 4 Система координат. Работа с видами в окне плана этажа 5 Режимы построений. 3-Д примитивы 6 Редактирование объектов		4
Начало работы в системе ArchiCAD	Практические занятия: 1 Возможности системы ArchiCAD 2 Пользовательский интерфейс 3 Основные настройки для работы в окне плана этажа 4 Система координат. Работа с видами в окне плана этажа 5 Режимы построений. 3-Д примитивы 6 Редактирование объектов		4
	Самостоятельная работа обучающихся 1 Возможности системы ArchiCAD 2 Пользовательский интерфейс 3 Основные настройки для работы в окне плана этажа 4 Система координат. Работа с видами в окне плана этажа 5 Режимы построений. 3-Д примитивы 6 Редактирование объектов		4
Тема 2.2.	Лекция 1 Конструктивные элементы зданий и сооружений. Инструменты конструирования 2 Работа с видами в 3-Д окне 3 Библиотечные объекты		4
Создание модели в интерьера в ArchiCAD			

	4 Слои			
	5 Окна фасадов и разрезов			
	Практические занятия		4	
	1 Работа с инструментами конструирования			
	2 Работа с видами в 3-Д окне			
	3 Библиотечные объекты			
	4 Слои			
	5 Работа в окнах фасадов и разрезов			
	6 Редактирование стен, перекрытий и др.			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	1,2,3
	1 Работа с инструментами конструирования			
	2 Работа с видами в 3-Д окне			
	3 Библиотечные объекты			
	4 Слои			
	5 Работа в окнах фасадов и разрезов			
	6 Редактирование стен, перекрытий и др.			
	Лекция		4	1,2,3
	1 Текст			
	2 Штриховка			
	3 Зонирование			
	4 Простановка размеров			
	Практические занятия:		4	
	1 Работа с текстом			
	2 Штрихование			
	3 Зонирование проекта			
	4 Простановка размеров			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	1,2,3
	1 Работа с текстом			
	2 Штрихование			
	3 Зонирование проекта			
	4 Простановка размеров			
	Лекция		4	1,2,3
	1 Приложение Профайлер			
	2 Приложение TrussMaker			
	3 Приложение StairMaker			
	4 Твёрдотельное моделирование			
	Практические занятия:		4	1,2,3
Тема 2.3. Оформление проекта интерьера в ArchiCAD				
Тема 2.4. Объёмное моделирование в ArchiCAD при помощи специальных				

команд и приложений	1	Создание профилей	1,2,3	
	2	Моделирование ферм и решёток при помощи приложения TrussMaker		
	3	Моделирование лестниц, приложение StairMaker		
	4	Команды твёрдотельного моделирования		
	Самостоятельная работа обучающихся			4
Тема 2.5. Визуализация в системе ArchiCAD	1	Создание профилей	1,2,3	
	2	Моделирование ферм и решёток при помощи приложения TrussMaker		
	3	Моделирование лестниц, приложение StairMaker		
	4	Команды твёрдотельного моделирования		
	Лекция			6
Тема 2.6. Обработка изображений в Adobe Photoshop.Начало работы. Знакомство с интерфейсом	1	Основа визуализации	1,2,3	
	2	Технология рендеринга		
	Практические занятия:			6
	1	Настройка визуализации		
	2	Настройка освещения сцены		
Тема 2.7. Работа с	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Лекция		4	
	1	Начало работы в программе Adobe Photoshop	1,2,3	
	2	Использование инструментов		
	3	Использование панелей		
4	Отмена действий			
5	Настройка рабочего пространства			
Тема 2.7. Работа с	Практические занятия:		4	
	1	Выбор и использование инструментов панели Tools	1,2,3	
	2	Выбор и использование скрытых инструментов		
	3	Изменение выделенной области		
	4	Использование панелей и их меню		
5	Использование контекстного меню			
Тема 2.7. Работа с	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Выбор и использование инструментов панели Tools	1,2,3	
	2	Выбор и использование скрытых инструментов		
	3	Изменение выделенной области		
	4	Использование панелей и их меню		
5	Использование контекстного меню			
Тема 2.7. Работа с	Лекция		4	
	1	Выделение области и начало работы		

выделенными областями	<ol style="list-style-type: none"> 2 Инструмент Quick Selection 3 Перемещение выделенной области 4 Управление выделенными областями 5 Инструменты Lasso и Magnetic Lasso 6 Редактирование выделенных областей скрытыми инструментами 7 Кадрирование изображения и стирание в выделенной области 		1,2,3
	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Выделение области и начало работы 2 Инструмент Quick Selection 3 Перемещение и поворот выделенной области 4 Управление выделенными областями 5 Инструменты Lasso и Magnetic Lasso 6 Редактирование выделенных областей скрытыми инструментами 7 Кадрирование изображения и стирание в выделенной области 	4	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Выделение области и начало работы 2 Инструмент Quick Selection 3 Перемещение и поворот выделенной области 4 Управление выделенными областями 5 Инструменты Lasso и Magnetic Lasso 6 Редактирование выделенных областей скрытыми инструментами 7 Кадрирование изображения и стирание в выделенной области 	4	1,2,3
<p>Тема 2.8. Работа со слоями</p>	<p>Лекция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 О слоях. Начало работы 2 Панель Layers (слои) 3 Изменение порядка следования и наложения слоя 4 Панель эффектов слоя 5 Стиль слоя 6 Корректирующий слой <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Использование панели Layers. Создание нового слоя 2 Создание дубликата слоя. Изменение порядка следования 3 Использование режимов наложения слоёв 4 Создание стиля слоя при помощи панели эффектов 5 Сведение слоёв и сохранение файла <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Использование панели Layers. Создание нового слоя 2 Создание дубликата слоя. Изменение порядка следования 3 Использование режимов наложения слоёв 4 Создание стиля слоя при помощи панели эффектов 	6	1,2,3
	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Использование панели Layers. Создание нового слоя 2 Создание дубликата слоя. Изменение порядка следования 3 Использование режимов наложения слоёв 4 Создание стиля слоя при помощи панели эффектов 5 Сведение слоёв и сохранение файла <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Использование панели Layers. Создание нового слоя 2 Создание дубликата слоя. Изменение порядка следования 3 Использование режимов наложения слоёв 4 Создание стиля слоя при помощи панели эффектов 	6	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Использование панели Layers. Создание нового слоя 2 Создание дубликата слоя. Изменение порядка следования 3 Использование режимов наложения слоёв 4 Создание стиля слоя при помощи панели эффектов 	6	1,2,3

	5	Сведение словъ и сохранение файла		1,2,3
Тема 2.9. Маски и каналы	Лекция		4	
	1	Маски и каналы. Начало работы		
	2	Создание и уточнение маски. Быстрая маска		
	3	Марионеточная деформация		
		Работа с каналами		
		Практические занятия:		
	1	Работа с масками и каналами		
	2	Создание и уточнение маски. Быстрая маска.		
	3	Марионеточная деформация		
	4	Работа с каналами		
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Работа с масками и каналами			
2	Создание и уточнение маски. Быстрая маска.			
3	Марионеточная деформация			
4	Работа с каналами			
Тема 2.10 Создание композиции изображений	Лекция		4	1,2,3
	1	Создание композиции изображений		
	2	Применение смарт-фильтров		
	3	Добавление теней и границы		
	4	Автоматизация многоэтапных задач		
	5	Создание панорамы		
		Практические занятия:		
	1	Создание композиции изображений. Открытие и кадрирование		
	2	Применение смарт-фильтров и фильтров. Эффекты рисования		
	3	Добавление теней и границы		
4	Автоматизация многоэтапных задач			
5	Работа с экспозицией проекта			
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Создание композиции изображений. Открытие и кадрирование			
2	Применение смарт-фильтров и фильтров. Эффекты рисования			
3	Добавление теней и границы			
4	Работа с экспозицией проекта			
Тема 2.11 Рисование с помощью микс-кисти	Лекция		4	
	1	Начало работы. Инструмент Mixer-Brush		
	2	Параметры микс-кисти		
	Практические занятия:		6	

	1	Инструмент Mixer-Brush. Настройка параметров микс-кисти	
	2	Смещение цветов. Настройка параметров влажности микс-кисти	
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1	Настройка параметров микс-кисти	
	2	Смещение цветов.	
	3	Настройка параметров влажности микс-кисти	
	Лекция		6
Тема 2.12 Основ работы в 3DsMax	1	Стартовые настройки, основы моделирования	
	2	Моделирование объектов. Основные модификаторы в 3DsMax	
	3	Моделирование на основе 2D форм. Составные объекты	
	4	Редактируемые сети и полигоны	
	5	Модификатор Cloth	
	6	Материалы в 3DsMax. Основные свойства и настройки карт	
	7	Настройки освещения. Источники света	
	8	Средство визуализации Mental ray	
	Практические занятия:		12
	1	Основы моделирования. Первоначальные настройки сцены. Простейшие примитивы	
	2	Создание клонов на основе построения массивов. Операции выравнивания	
	3	Моделирование объектов	
	4	Моделирование на основе 2D форм. Построение и редактирование сплайнов	
	5	NURBS-кривые и поверхности	
	6	Моделирование методом лофтинга. Составные объекты	
	7	Работа со стандартными материалами	
	8	Моделирование интерьера. Источник света	
	Самостоятельная работа обучающихся		9
	1	Основы моделирования. Первоначальные настройки сцены. Простейшие примитивы	
	2	Создание клонов на основе построения массивов. Операции выравнивания	
	3	Моделирование объектов	
	4	Моделирование на основе 2D форм. Построение и редактирование сплайнов	
	5	NURBS-кривые и поверхности	
	6	Моделирование методом лофтинга. Составные объекты	
	7	Работа со стандартными материалами	
	8	Моделирование интерьера. Источник света	
	Теоретические занятия		58
	Практические занятия		71
	Самостоятельная работа обучающихся		64
	Курсовое проектирование		-
			193
Всего			
МДК 01.03. Методы расчёта основных технико-экономических			59

показателей проектирования					
	Раздел 1.	Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования		1,2	
Тема 1.1. Общие положения технико- экономических показателей проектирования	Лекция		6		
	1	Понятие технико-экономического обоснования (ТЭО) проектирования в сфере дизайна			
	2	Нормативная база ТЭО проектирования			
		Цель, задачи и функции ТЭО проектирования			
		Основные этапы разработки ТЭО			
	Практические занятия			4	
Самостоятельная работа обучающихся			6	1,2	
Тема 1.2. Структура и содержание технико- экономического обоснования	Лекция				
	1	Методика составления ТЭО			
	2	Основные элементы ТЭО проектирования			
	3	Технико-экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта			
	4	Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов			
	5	Расчёт затрат на заработную плату исполнителям предпроектной и проектной стадии			
6	Сметная документация на проектно-исследовательские работы			1,2	
Практические занятия:					
Самостоятельная работа обучающихся			3		
Тема 1.3. Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации	Лекция		8		
	1	Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта			
	2	Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения			
	3	Оценка финансовой состоятельности проекта			
	Практические занятия:				
	Самостоятельная работа обучающихся			3	1,2
Тема 1.4. Финансирование проектов	Лекция		6		
	1	Определение потребности проекта в финансировании и определение источников финансирования			
	2	Формы финансирования			
	3	Стоимость финансирования			
	4	Схема финансирования			
	Практические занятия:				
Самостоятельная работа обучающихся			4		
Тема 1.5. Сущность инвестиций	Лекция		8		
	1	Понятие об инвестициях			
	2	Основные экономические концепции инвестиционного анализа			
	3	Принципы формирования предварительного анализа инвестиционных проектов			
	4	Оценка инвестиций			
	5	Риски инвестирования			
Практические занятия:					
Самостоятельная работа обучающихся			3		
Тема 1.6.	Лекция		5		

Теоретические основы бизнес-планирования	1 Понятие и сущность бизнес-планирования	1,2,3
	2 Организация бизнес-планирования	
	3 Отличие бизнес-плана от технико-экономического обоснования	
	4 Структура и содержание бизнес-плана	
Практические занятия:		
Самостоятельная работа обучающихся		3
Всего	Теоретические занятия	39
	Практические занятия	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	Всего часов в профессиональном модуле:	59
		552

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории, а также компьютерного класса

Оборудование учебного кабинета: 2-местные парты с горизонтальной крышкой, проектор, экран и ноутбук (ПК), доска многофункциональная.

Оборудование компьютерного класса: компьютеры по количеству студентов с установленными программами ArchiCAD, Adobe Photoshop, 3dsMAX, AutoCAD

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. **Основы методологии проектирования в промышленном дизайне** : [Электронный ресурс] учебное пособие / Е. П. Михеева [и др.]; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 80 с. : ил. ISBN 978-5-9984-0471-9 .— <URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3608/1/01337.pdf>>.
2. **История и теория дизайна**/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5
3. **Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования** Овчинникова, Р. Ю. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5.
4. **Экономика: учебник** / Л.С. Гребнев. - М.: Логос, 2011. -408 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-474-2. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987044742.html>
5. **Дизайн и архитектура в 3ds MAX. Создание объектов. Материалы, освещение, визуализация** [Электронный ресурс] : Учебное пособие / С. И. Ильин ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир, 2014 .— ISBN 978-5-9984-0483-2.

Дополнительные источники:

1. **Митина, Н. Дизайн интерьера** [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблицер, 2013. - 302 с. - «Как открыть свое дело». - ISBN 978-5-9614-4291-5.
2. **Цветоведение и колористика**: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
3. **Цветоведение**: Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн"/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 144 с. : + 1 эл.-опт. диск (CD-ROM) с цв. ил. - ISBN 978-5-691-02103-9.
4. **Декоративная композиция** : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд.

- центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2.
5. **Финансы организации (предприятия):** Учебник / А. М. Фридман. - 2-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. - 488 с. ISBN 978-5-394-02158-9. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394021589.html>
 6. **Экономика и управление на предприятии:** Учебник для бакалавров / А. П. Агарков, Р. С. Голов, В. Ю. Теплышев и др.; под ред. д.э.н., проф. А. П. Агаркова. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2013. - 400 с. - ISBN 978-5-394-02159-6. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394021596.html>
 7. **Экономика организации:** Учебник для бакалавров / Т. И. Арзуманова, М. Ш. Мачабели. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. - 240 с. ISBN 978-5-394-02049-0. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394020490.html>
 6. **Экономическая теория:** Учебник для бакалавров / Под ред. д.э.н., проф. И. К. Ларионова. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2013. - 408 с. - ISBN 978-5-394-01816-9. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394018169.html>
 8. **Декоративное искусство. Композиция** / Учебное пособие / Р. М. Варцава ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 107 с. : ил. — Библиогр.: с. 105-106 .— ISBN 978-5-9984-0305-7.
 9. **Графический дизайн** : практикум : в 2 ч. / Г. Е. Монахова ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2008- .— (Приоритетные национальные проекты, Образование) (Инновационная образовательная программа, Проект 2: индивидуальная траектория обучения и качество образования. Цель: ориентированное на требования рынка образовательных услуг улучшение качества подготовки и переподготовки специалистов)
 10. **Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды:** дизайн унифицированных и агрегативных объектов : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / А. А. Грашин .— Москва : Архитектура-С, 2004 .— 229 с. : ил. — Библиогр.: с. 226-228 .— ISBN 5-9647-0022-5. (26 экз.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработки дизайнерских проектов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить предпроектный анализ; • разрабатывать концепцию проекта; • выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; • выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; • реализовывать творческие идеи в макете; 	<p>рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра работ и письменного опроса.</p> <p>Дифференцированный зачёт <i>Допуском до дифференцированного зачёта является:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - курсовой проект в форме практического дизайн-проект в графическом материале в ручной

<ul style="list-style-type: none"> • создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя известные методы построения и формообразования; • использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; • создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; • производить расчёты основных технико-экономических показателей проектирования; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмно-пространственном дизайне; • законы формообразования; • систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); • законы создания цветовой гармонии; • технологию изготовления изделия; • принципы и методы эргономики 	<p>графике -Зачёт Дифференцированный зачёт <i>Допуском до дифференцированного зачёта является:</i> -расчётно-графические работы по тематике курса Зачёт <i>Допуском до зачёта является:</i> -письменный опрос</p> <p>Квалификационный экзамен <i>Допуском до квалификационного экзамена является:</i> -Авторский проект по тематике профессионального модуля -Дифференцированный зачёт Дифференцированный зачёт Зачёт</p> <p>Квалификационный экзамен проходит в форме защиты портфолио</p>
---	--

Рецензент (эксперт): _____

ООО «АС-студия» _____ Главный архитектор проекта (ГАП) _____ Рощин М.В.

(место работы)

(занимаемая должность)

(ФИО, подпись)