

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Живопись с основами цветоведения

для специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) специализация  
Художественное проектирование

3, 4, 5 семестры

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель рабочей программы учебной дисциплины:

Ознакомление студентов с основными способами и приёмами построения объёмного изображения, а также с основными категориями живописи; выработка у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов светотонного моделирования трёхмерной формы и пространства на плоскости, ознакомление с законами цветоведения.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ( ППССЗ)

Общепрофессиональные дисциплины

ОП. 04.

#### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Раздел 1 Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт».**

**Тема 1.1** Светлотный анализ цвета. Гризайль

**Тема 1.2** Натюрморт в тёплой гамме

**Тема 1.3** Натюрморт в холодной гамме

**Раздел 2 Цвет и сложная форма**

**Тема 2.1** Натюрморт с гипсовой головой

**Тема 2.2** Портрет (голова натурщика)

**Тема 2.3** Поясной портрет с руками

**Раздел 3 Изображение фигуры человека и архитектурной среды**

**Тема 3.1** Этюды головы человека в различных ракурсах

**Тема 3.2** Фигура человека

**Тема 3.3** Этюды фигуры человека в движении

**Тема 3.4** Интерьер

**Тема 3.5** Фигура человека в интерьере

**Раздел 4 Различные декоративные техники в живописи**

**Тема 5.1** Портрет натурщика в живописной технике с элементами коллажа

**Тема 5.2** Портрет натурщика в смешанной технике

**Тема 5.3** Фигура человека в авторской технике

**Тема 5.4** Двухфигурная композиция в интерьере в авторской технике

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - дифференцированный зачет**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Всего –228 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки – 228 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки –152 часа;  
самостоятельной работы – 76 часов.

Составитель: ассистент Лукьянова Е.С. Лукьянова

Заведующий кафедрой Архитектура, к.ф.н., доцент Бирюкова Е.Е.

Председатель учебно-методической комиссии КИТП профессор, к.т.н. Корогодов Ю.Д. Корогодов

Директор КИТП Корогодов Ю.Д. Дата: 29.08.14

