

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Колледж инновационных технологий и предпринимательства

УТВЕРЖДАЮ

Директор КИТП

_____ Ю.Д. Корогодов

« _____ » _____ 20__ г.

Основание: решение УМК КИТП

« _____ » _____ 20__ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Русский язык и Литература. Литература»
для специальностей среднего профессионального образования
гуманитарного профиля

Владимир, 20__

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413), Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни) (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089) и на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык и Литература. Литература» от 21.07.2015 г.

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

ФОС составили:

Алиева А.Т ассистент КИТП

Бурлакова Т.А. ст.преподаватель КИТП

Малафеева А.В. ст.преподаватель КИТП

Рассмотрено на заседании ЦМК КИТП

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ЦМК

Сахаров А.М.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Русский язык и Литература. Русский язык»

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая

литературы 1930 — начала 1940-х годов	аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

Требования к уровню подготовки студентов

Требования к уровню подготовки
<p>1 Знать/понимать:</p> <p>1.1 образную природу словесного искусства;</p> <p>1.2 содержание изученных литературных произведений;</p> <p>1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;</p> <p>1.4 историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;</p> <p>1.5 основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;</p> <p>1.6 основные теоретико-литературные понятия</p>
<p>2 Уметь:</p> <p>2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>

<p>2.3 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</p> <p>2.4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>2.5 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;</p> <p>2.6 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;</p> <p>2.7 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;</p> <p>2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p>2.9 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>2.10 писать сочинения на литературные темы.</p> <p>3 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>3.1 создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>3.2 участия в диалоге или дискуссии</p>

ФОС по дисциплине «Русский язык и Литература. Литература» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:
 - темы рефератов и индивидуальных исследований;
 - комплект заданий репродуктивного уровня, позволяющих оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, распознавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
 - тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся.
2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме
 - контрольные вопросы для проведения экзамена.

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Текущий контроль осуществляется в форме *рейтинговой системы оценивания*

В ходе изучения дисциплины предусматриваются промежуточные и итоговые аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения студентами образовательных программ по завершении отдельных этапов обучения.

Распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ

п/п	Наименование занятий	Итоговая аттестация	
		экзамен	зачет
1	Посещение занятий студентом	5	5
2	Рейтинг-контроль 1	10	15
3	Рейтинг-контроль 2	10	15
4	Рейтинг-контроль 3	15	30

5	Выполнение семестрового плана самостоятельной работы	15	30
6	Дополнительные баллы («бонусы»)	5	5

**3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплин
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ «Русский язык и Литература. Литература»
Рейтинг №1**

Задания по анализу отдельного произведения или его эпизода

Инструкция

Внимательно прочитайте вопросы. На каждый из них дайте развёрнутый ответ с использованием цитат из текста произведения.

Во время подготовки ответа можно использовать текст произведения, учебник по предмету Литература.

Время выполнения задания 40-60мин.

Задания по анализу отдельного произведения или его эпизода используются при изучении следующих тем : «А.С.Пушкин», «М.Ю.Лермонтов», «Н.В.Гоголь», «А.Н.Островский», «И.А.Гончаров», «И.С.Тургенев», «Ф.И.Тютчев», «А.А.Фет», «А.К.Толстой», «Н.А.Некрасов», «М.Е.Салтыков-Щедрин», «Н.С.Лесков», «Ф.М.Достоевский», «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов», «И.А.Бунин», «А.И.Куприн», «М.Горький», «А.А.Блок», «В.В.Маяковский», «С.А.Есенин», «О.Э.Мандельштам», «М.И.Цветаева», «А.А.Ахматова», «М.А.Шолохов», «Б.Л.Пастернак», «А.И.Солженицын», «Зарубежная литература».

**Вопросы и задания для анализа главы «Органчик» из романа
М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»**

1. Прочитайте начало главы «Органчик» из романа «История одного города». Чем вызвано ликование глуповцев? На какие особенности их поведения обращает внимание М.Е.Салтыков-Щедрин?
2. Почему автор рисует нарушение обычного порядка вещей? Можно ли этот эпизод считать кульминацией романа? Почему?
3. При изображении градоначальников М.Е.Салтыков-Щедрин использует иронию, сарказм. Приведите примеры использования этих приемов в главе «Органчик». Прокомментируйте их.
4. Зачем писатель вводит в описание обычной жизни элементы неправдоподобного, фантастического?
5. Почему органчик в голове градоначальника исполняет только две музыкальные фразы? Определите объект сатиры в этой главе. Свои суждения мотивируйте примерами из текста.
6. Расскажите, как градоначальник Органчик управлял городом. Какие события произошли в городе в этот период? Составьте план ответа.
7. Определите позицию автора в главе «Органчик». Подтвердите свои суждения примерами из текста.

Критерии оценивания

«5» ставится, если студент продемонстрировал полное знание, понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора и в соответствии с поставленными вопросами; ответ верен, грамотен, логически выстроен; студент продемонстрировал знание произведения или его части; речь студента при ответе на поставленные вопросы не имела речевых ошибок, соответствует нормам русского литературного языка; студент имеет обширный словарный запас;

«4» ставится, если студент обнаружил прочные знания по тексту художественного произведения(или его отрывку), имея некоторые погрешности в ответе, которые не

допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности); речевое оформление - ответ грамотен, верен, логически выстроен;
«3» ставится, если в целом студент знаком с особенностями художественного произведения или его части, но при ответе не обнаружил полного понимания текста в рамках заданного вопроса, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеет в полной мере событийной основой текста; речевое оформление - ответ грамотен, верен;
«2» ставится, если ответ не обнаружил грамотную, логически выстроенную схему текста произведения; ответ на вопросы имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал знание, понимание текста художественного произведения или его части;
«1» - ответ отсутствует;

Рейтинг №2

Инструкция: выберите правильный(ые) ответ(ы).

М.Ю.Лермонтов

Задание 1

Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

1. 1814 – 1841.
2. 1824 – 1849.
3. 1812 – 1837.

Задание 3

Определить размер стихосложения:

И гордый Демон не отстанет,
Пока Живу я, от меня,
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня.
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда.
И, дав предчувствие блаженства,
Не даст мне счастье никогда».

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

Задание 4

Укажите количество стоп в стихе:

«Сижу за решеткой в темнице сырой...».

1. 2 стопы.
2. 3 стопы.

Задание 5

Определите период творчества поэта, к которому относятся указанные стихотворения и поэмы Лермонтова:

1. «Мцыри», «Демон», «Что толку жить».
 2. «Молитва», «Памяти А. И. Одоевского», «Завещание».
- романтический
 реалистический

Задание 6

Найдите метафоры и сравнения в приведенных строках:

1. «В пространстве брошенных светил».
 2. «Под ним Казбек, как грань алмаза».
- метафора

□ сравнение

Задание 7

Гипербола – это:

1. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.
2. Изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.
3. Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

Задание 9

Кульминацией поэмы «Демон» является:

1. Убийство жениха Тамары.
2. Смятение и муки Тамары, попытка найти спасение в монастыре.
3. Борьба Тамары со своим влечением к Демону.
4. Исповедь Демона и его клятва, покоровшая Тамару.

Задание 11

К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:

1. Романтизм.
2. Критический реализм.
3. Сентиментализм.
4. Просветительский реализм.

Задание 12

Тема художественного произведения – это:

1. Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определенным образом преобразованные в системе данного художественного мира.
2. Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.
3. Главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

Критерии оценки:

-оценка « **отлично**» выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 92%;

-оценка « **хорошо**» выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 75%;

- оценка « **удовлетворительно**» выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов 55%-74%;

оценка « **неудовлетворительно**» выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее 55%.

Рейтинг №3

Выразительное чтение отрывков художественных произведений

1. А.С.Пушкин (любое стихотворение по выбору студента);
2. М.Ю.Лермонтов (любое стихотворение по выбору студента);
3. Монолог Катерины из пьесы А.Н.Островского «Гроза»;
4. Отрывок из романа И.А. Гончарова «Обломов»(описание комнаты Обломова);
5. Отрывок из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»(сцена спора Павла Петровича с Евгением Базаровым);
6. Ф.И.Тютчев (любое стихотворение по выбору студента);
7. А.А.Фет (любое стихотворение по выбору студента);

8. А.К.Толстой (любое стихотворение по выбору студента);
9. Н.А.Некрасов (любой отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» по выбору студента);
10. Н.С.Лесков (любой отрывок из кн. «Очарованный странник» по выбору студента);
11. Ф.М.Достоевский (любой отрывок из романа «Преступление и наказание» по выбору студента);
12. Л.Н.Толстой (любой отрывок из романа «Война и мир» по выбору студента);
13. А.П.Чехов (любое действие из пьесы «Вишневый сад» по выбору студента);
14. И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско» (любой отрывок из рассказа по выбору студента);
15. А.И.Куприн «Гранатовый браслет» (любой отрывок из рассказа по выбору студента);
16. М.Горький «На дне»(монолог Сатина о человеке);
17. А.А.Блок «Двенадцать» (любой отрывок из поэмы по выбору студента);
18. В.В. Маяковский (любое стихотворение по выбору студента);
19. С.А.Есенин (любое стихотворение по выбору студента);
20. М.Цветаева (любое стихотворение по выбору студента);
21. О.Э.Мандельштам (любое стихотворение по выбору студента);
22. А.П.Платонов (отрывок из произведения «Котлован» по выбору студента);
23. М.Булгаков «Мастер и Маргарита» (любой отрывок по выбору студента);
24. М.А.Шолохов «Тихий Дон» (любой отрывок по выбору студента);
25. Литература периода Великой Отечественной войны (любое стихотворение по выбору студента);
26. А.А.Ахматова (любое стихотворение по выбору студента);
27. А.Т.Твардовский (любое стихотворение по выбору студента);
28. Литература 50-80гг XXв; (отрывок из любого произведения изучаемых авторов);
29. Русская литература на рубеже веков (отрывок из любого произведения изучаемых авторов);
30. Зарубежная литература (отрывок из любого произведения изучаемых авторов);

Критерии оценивания выразительного чтения (в том числе наизусть)

При оценке выразительного чтения необходимо учитывать понимание студентом текста произведения, его места . роли в общем контексте творчества автора, которое должно быть передано интонацией, голосом, выразительностью, эмоциональной окрашенностью чтения.

«5» ставится, если студент продемонстрировал полное понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора; ответ верен, грамотен, эмоционально выстроен; студент продемонстрировал полное слияние с текстом произведения;

«4» ставится, если студент обнаружил некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности); ответ эмоционален, верен, интонационно выстроен;

«3» ставится, если в целом студент не обнаружил полного понимания текста, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеетвыразительным чтением в полной мере ; ответ грамотен, верен;

«2» ставится, если ответ не обнаружил верную интонационную выстроенную схему чтения; ответ имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал понимание текста художественного произведения;

«1» ставится, если ответ отсутствует;

Рейтинг №4

Инструкция

Внимательно прочитайте задания. На последнюю прочитанную книгу напишите рецензию по плану. В рецензии необходимо использовать все известные литературоведческие термины, которые отражают художественное своеобразие выбранного вами произведения.

Время выполнения 60-70 мин.

Критерии оценивания

«5» ставится, если студент продемонстрировал полное знание, понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора и в соответствии с поставленными вопросами; ответ верен, грамотен, логически выстроен; студент продемонстрировал знание произведения или его части; речь студента при ответе на поставленные вопросы не имела речевых ошибок, соответствует нормам русского литературного языка; студент имеет обширный словарный запас;

«4» ставится, если студент обнаружил прочные знания по тексту художественного произведения (или его отрывку), имея некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности); речевое оформление - ответ грамотен, верен, логически выстроен;

«3» ставится, если в целом студент знаком с особенностями художественного произведения или его части, но при ответе не обнаружил полного понимания текста в рамках заданного вопроса, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеет в полной мере событийной основой текста; речевое оформление - ответ грамотен, верен;

«2» ставится, если ответ не обнаружил грамотную, логически выстроенную схему текста произведения; ответ на вопросы имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал знание, понимание текста художественного произведения или его части;

«1» - ответ отсутствует;

Рейтинг №5

Инструкция: выберите правильный(ые) ответ(ы).

Задание 1

Приверженцем какого литературного направления являлся А. А. Блок:

1. Акмеизма.
2. Символизма.
3. Футуризма.

Задание 2

Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики.

1. Мотив мрачной разочарованности.
2. Мотив назначения поэта и поэзии.
3. Мотив «страшного мира».
4. Мотив Родины.

- «Фабрика»
- «К Музе»
- «Осенняя воля»
- «Я стар душою»

Задание 3

К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:

Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой».

1. Тема Родины.
2. Интимная лирика.
3. Тема поэта и поэзии.

Задание 4

Кому посвящен поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

1. Н. Н. Волоховой.
2. Л. Д. Менделеевой.
3. Л. А. Дельмас.
4. Другой женщине.

Задание 5

А. Блок объединил свою поэзию в «трилогию вочеловечения». К какому этапу творчества поэт отнес цикл Стихи о Прекрасной Даме»:

1. «Теза».
2. «Антитеза».
3. «Синтез».

Задание 16

В стихотворении А. Блока «Осенняя воля» четко просматриваются традиции литературы XIX века, поэта, автора стихотворения «Родина». Назовите этого поэта:

1. А. Пушкин.
2. Ф. Тютчев.
3. М. Лермонтов.
4. А. Н. Некрасов.

Задание 7

Лирический герой – это:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами.
3. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение.

Задание 8

Художественной особенностью композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

1. Сопоставления двух миров.
2. Противопоставления двух миров.
3. Событийности времени.

Задание 9

Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

1. Иисус Христос как символ революции.
2. Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
3. Иисус Христос как Сверхчеловек.
4. Иисус Христос как символ Высшей Справедливости.

Задание 10

Определите стихотворный размер стихотворения А. Блока «Незнакомка»:

И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне».

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

Критерии оценки:

- оценка « *отлично*» выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 92%;
- оценка « *хорошо*» выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 75% ;
- оценка « *удовлетворительно*» выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов 55%-74%;
- оценка « *неудовлетворительно*» выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее 55%.

Рейтинг №6 Темы сочинений

Инструкция

Внимательно прочитайте темы сочинений. Выберите одну из тем. Составьте по ней план. По вашему плану напишите черновик сочинения. Через два-три дня прочитайте свою работу, откорректируйте её. Напишите чистовик сочинения и сдайте его на проверку преподавателю.

Вы можете воспользоваться текстом произведения, материалами занятий, материалами из разделов учебника.

Задание студент начинает выполнять на занятии, заканчивает работу дома.

А.С.Пушкин

1. Стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка(одно из стихотворений по выбору студента);
2. Мир пушкинской поэзии;
3. «Мой Пушкин».

М.Ю.Лермонтов

1. Стихотворение М.Ю.Лермонтова: восприятие, истолкование, оценка(одно из стихотворений по выбору студента);
2. Лирический герой поэзии Лермонтова.
3. Моё восприятие лирики Лермонтова.

Н.В.Гоголь

1. Образ Петербурга в произведениях Н.В.Гоголя.
2. Сатирическое звучание произведений Н.В.Гоголя.
3. Реальное и фантастическое в произведениях Н.В.Гоголя.

А.Н.Островский

1. Тёмное царство в драме А.Н.Островского «Гроза».
2. В чём смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза»?
3. Анализ финальной сцены драмы «Гроза».

И.А.Гончаров

1. Размышления над романом И.А.Гончарова «Обломов».
2. Положительные и отрицательные стороны личности Обломова в трактовке И.А.Гончарова.
3. Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).

И.С.Тургенев

1. Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
2. В чём суть спора между Базаровым и Павлом Петровичем?
3. Нравственные проблемы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Ф.И.Тютчев

1. Стихотворение Ф.И.Тютчева: восприятие, истолкование, оценка.
2. Образы природы в лирике Ф.И.Тютчева
3. Природа и человек в поэзии Ф.И.Тютчева.

А.А.Фет

1. Стихотворение А.А.Фета: восприятие, истолкование, оценка.
2. Связь душевной жизни человека с жизнью природы в поэзии А.А.Фета.
3. Богатство любовных переживаний в лирике А.А.Фета.

Н.А.Некрасов

1. Стихотворение Н.А.Некрасова: восприятие, истолкование, оценка.
2. Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов.
3. Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

М.Е.Салтыков –Щедрин

1. Художественное своеобразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.
2. Приемы комического в создании образа города Глухова (на примере одной из глав).
3. Традиции сатиры в русской литературе.

Н.С.Лесков

1. Смысл названия повести «Очарованный странник»
2. Образ Ивана Флягина (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»).
3. Русский характер в произведениях Н.С.Лескова.

Ф.М.Достоевский

1. Смысл названия романа «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга в русской литературе.
3. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

Л.Н.Толстой

1. Духовные искания главных героев романа «Война и мир».
2. Нравственный идеал Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».
3. Именины Наташи Ростовской (анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - т1,ч1, главы 15-17).

А.П.Чехов

1. «Человек в футляре» в творчестве А.П.Чехова.
2. Смешное и грустное в произведениях А.П.Чехова.
3. Драматическое и комическое в пьесе «Вишнёвый сад» А.П.Чехова.

И.А.Бунин

1. Стихотворение И.А.Бунина :моё восприятие, истолкование, оценка(по выбору студента).
2. Женские образы в творчестве И.А.Бунина.
3. «Выньте Бунина из русской литературы , и она потускнеет...»(М.Горький)

А.И.Куприн

1. Смысл и проблематика одного из произведений А.И.Куприна (по выбору студента).
2. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».
3. Тема « маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, А.И.Куприна.

М.Горький

1. «В жизни всегда есть место подвигу»(по романтическим произведениям М.Горького).
2. Появление Луки в ночлежке (анализ сцены 1 действия в пьесе «На дне»).
3. Тема веры и безверия в творчестве русских писателей(на примере пьесы «На дне» в т.ч.).

А.А.Блок

1. Стихотворение А.А.Блока: моё восприятие, истолкование, восприятие, оценка.
2. Прекрасная Дама в лирике А.А.Блока.
3. Образ Руси в творчестве А.А.Блока.

В.В.Маяковский

1. В.В.Маяковский и русский футуризм.
2. Основные темы и проблемы в творчестве В.В.Маяковского.
3. Сатира В.В.Маяковского.

М.И.Цветаева

1. Стихотворение М.И.Цветаевой: моё восприятие, истолкование, оценка.
2. Своеобразие лирики М.И.Цветаевой.
3. Основные темы и мотивы лирики М.И.Цветаевой.

А.А.Ахматова

1. Стихотворение А.А.Ахматовой: моё восприятие, истолкование, оценка.
2. «Я научила женщин говорить...»(А.А.Ахматова)
3. Вечные темы в лирике А.А.Ахматовой.

М.А.Булгаков

1. Сатира в творчестве М.А.Булгакова.
2. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».
3. Система образов в романе «Мастер и Маргарита».

А.П.Платонов, А.И.Солженицын

1. Своеобразие языка произведений автора.
2. Смысл названий произведения автора (по выбору студента).
3. «Сокровенный человек» в творчестве писателей XX в.

М.А.Шолохов.

1. Рецензия на одно из произведений М.А.Шолохова(по выбору студента).
2. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателя(по роману писателя и его рассказам).
3. Трагедия личности в период Гражданской войны⁹ по роману «Тихий Дон» и рассказам писателя).

Б. Л. Пастернак

1. Стихотворение Б.Л.Пастернака: моё восприятие, истолкование, оценка(по выбору студента).
2. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Пастернака.
3. Тема любви в творчестве Б.Пастернака.

Темы сочинений по произведениям второй половины XX в.

1. Тема войны в творчестве советских писателей и поэтов.
2. Основные темы и мотивы лирики Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Вознесенского, Е.Евтушенко.
3. Одно из стихотворений К.Симонова, Б.Слуцкого, М.Джалиля, Ю.Друниной, О.Бергольц о Великой Отечественной войне: моё восприятие, истолкование, оценка.
4. Анализ эпизода из какого-либо произведения второй половины XXв(по выбору студента).

Письменный ответ на вопрос

Письменный ответ на вопрос является одной из форм работы на занятиях по учебному предмету литература и используется при работе по всем разделам курса.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Письменно ответьте на вопрос, используя материалы учебника по литературе, записи в тетради, текст романа «Война и мир» т1, ч1. В работе используйте цитаты.

Время выполнения задания –20-30 мин.

1. Почему князь Андрей идет на войну 1805г?
2. Почему Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н.Толстого?

Критерии оценивания текущих письменных работ

Критерии оценивания по предмету «Литература » производится по пятибалльной шкале оценивания.

«5» ставится, если студент продемонстрировал полное знание, понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора; ответ верен, грамотен, логически выстроен; студент продемонстрировал знание вопросов теории литературы, истории (при необходимости); речь студента при ответе на поставленные

вопросы не имела речевых ошибок, соответствует нормам русского литературного языка; студент имеет обширный словарный запас;

Допускаются ошибки в соответствии 0/0,0/1,1/0,1/1

«4» ставится, если студент обнаружил прочные знания по дисциплине, имея некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности); ответ грамотен, верен, логически выстроен;

Допускаются ошибки в соответствии

0/2, 1/2, 2/0, 2/1, 0/3, 0/4, 1/3, 2/2, 2/3, 1/4, 2/4, 3/0, 3/1, 3/2.

«3» ставится, если в целом студент знаком с особенностями жизни и творчества автора, но при ответе не обнаружил полного понимания текста, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеет терминологическим аппаратом по дисциплине; ответ грамотен, верен;

Допускаются ошибки в соответствии

0/5, 0/6, 1/5, 2/5, 3/3,3/4, 4/0, 4/1, 4/2, 5/0, 5/1.

«2» ставится, если ответ не обнаружил грамотную, логически выстроенную схему ответа по предложенным вопросам; ответ имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал знание, понимание текста художественного произведения;

Допускаются ошибки в соответствии

0/7, 0/8, 1/6, 1/7, 1/8, 2/6, 2/7, 3/5, 3/6,4/3, 4/4, 4/5, 4/6, 5/2, 5/3, 5/4, 5/5, 5/6, 6/0, 6/1, 6/2.

«1» ставится, если ответ отсутствует или в работе допущены ошибки в соответствии

0/9, 1/9, 2/8, 2/9, 3/7, 3/8, 4/7, 4/8, 5/7, 6/3, 6/4, 6/5, 6/6, 6/7, 7/0, 7/1, 7/2,7/3,7/4

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,

«Романтические повести в русской литературе»,

«Развитие русской литературной критики».

«Пушкин в воспоминаниях современников»,

«Предки Пушкина и его семья»,

«Царскоелицейский лицей и его воспитанники»,

«Судьба Н. Н. Пушкиной»,

«Дуэль и смерть А. С. Пушкина»

«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,

«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»,

«М. Ю. Лермонтов — художник»,

«Любовная лирика Лермонтова».

«Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»,

«Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»

«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;

«Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;

«Мир Островского на сцене и на экране»;

«Мир купечества у Гоголя и Островского»

«Экранизация произведений А. Н. Островского»,

«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

«Захар — второй Обломов»,

«Женские образы в романах Гончарова»,

«В чем трагедия Обломова?»,

«Что такое “обломовщина”?»,

«Художественная деталь в романе “Обломов”».

«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».

«Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».
 «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений),
 «Художественный мир Н. С. Лескова».
 «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».
 «Личность Раскольникова».
 «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»;
 «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,
 «Тема дома в романе «Война и мир»»;
 «Мой Толстой»,
 «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».
 «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;
 «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».
 «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»,
 «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,
 «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».
 «А. А. Фет — переводчик»,
 «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;
 «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,
 «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».

Оценка	Критерии
<p>1</p> <p>«Отлично»</p>	<p>2</p> <p>Содержание работы соответствует теме, объем укладывается в заданные рамки: 20–25 страниц. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, везде, где необходимо, сопровождается сносками на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), оформленными надлежащим образом.</p> <p>Структура состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются). Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. В тексте представлен анализ основных проблем, заявленных во Введении.</p> <p>Все разделы работы логично связаны. Проявлено владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи, выводы самостоятельны и оригинальны. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования и соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит все упомянутые в основном тексте документы и литературу и оформлен согласно ГОСТ.</p>

«Хорошо»	<p>Содержание работы соответствует теме, объем укладывается в заданные рамки: 20–25 страниц. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, везде, где необходимо, сопровождается сносками на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), оформленными надлежащим образом.</p> <p>Структура состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются).</p> <p>Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. В тексте представлен анализ основных проблем, заявленных во Введении.</p> <p>Все разделы работы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления терминов, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Средняя степень самостоятельности и оригинальности представленного материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют серьезные стилистические и орфографические ошибки в тексте. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования и соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит все упомянутые в основном тексте документы и литературу, в оформлении имеются незначительные ошибки.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Содержание работы соответствует теме, объем несколько больше или меньше заданного. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, не везде, где необходимо, есть сноски на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), которые оформлены с некоторыми ошибками.</p> <p>Структура работы состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются).</p> <p>Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. Не все заявленные во Введении проблемы проанализированы в основном содержании.</p> <p>Разделы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины. Выводы самостоятельны, но присутствуют стилистические, пунктуационные, орфографические ошибки. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования, частично соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит не все упомянутые в основном тексте документы и литературу (больше или меньше наименований), в оформлении имеются ошибки.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Содержание работы не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени, объем значительно больше или меньше заданного. Текст не отформатирован согласно основным рекомендациям, отсутствуют сноски на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы).</p> <p>Структура работы представляет собой либо сплошной текст без разбивки на главы и параграфы, либо нарушена логика последовательности разделов. Нарушена логика изложения, имеются многочисленные стилистические ошибки, которые приводят к существенному искажению смысла. Большое число пунктуационных и орфографических ошибок.</p> <p>Заключение содержит выводы, не соответствующие поставленной во Введении цели. Список литературы содержит не всю упомянутую в основном тексте литературу (больше или меньше наименований), в оформлении повсеместно имеются ошибки.</p>

Если по итогам трех промежуточных аттестаций (на зачетной неделе), набранное студентом суммарное количество баллов по дисциплине менее 20, то студент не допускается до экзамена по данной дисциплине.

Допускается присвоение студенту дополнительных баллов «бонусов» за общую активность при изучении курса, поведение, подготовку реферата, выступление на конференции и пр.

Суммы баллов, набранные студентом по результатам каждой аттестации, включая премиальные баллы, заносятся преподавателем, проводящим аттестацию в соответствующую форму единой ведомости, используемую в течение всего семестра, которая хранится в деканате.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

В ходе изучения дисциплины предусматриваются промежуточные и итоговые аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения студентами образовательных программ по завершении отдельных этапов обучения.

Формой итоговой аттестации по учебной дисциплине является:

- **экзамен** (для специальностей *технического* профиля);

4.1. Вопросы для экзамена

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1) На протяжении... всей жизни мы обраща...мся к книгам... 2. С детских лет она помога...т нам узнавать и пон...мать окружающий нас мир и самих себя. 3. (Не)редко книга (во)время прочита(н, нн)ая по...сказывает человеку профе(с, сс)ию случает(?)ся иногда определя...т жизне(н, нн)ый путь. 4. Книга во(с, з)питатель. 5. Многим она (не) только открыла мир великих идей но и направ...ла их на путь борьбы за торжество этих идей борьбы во имя счаст...я людей и против всего того что этому счаст...ю меша...т. 6. Многие славные дела во имя мира и прогрес(с, сс)а вдохновлялись и вдохновляют(?)ся книгой. 7. В книге увековече(н, нн)ны подвиги и наших пре...ков и наших отцов. 8. А уроки истории запечатле(н, нн)ны в книгах учат (не)только знать прошлое но и пон...мать настоящее и трудит(?)ся во имя буду(?)щего. 9. Книга помо...ник когда мы работа...м товарищ(?) когда отдыха...м порой она – просто развл...чение всегда – спутник часто – советчик а для того кто умеет дружить с ней – верный друг. 10. Есть люди которые этого (не)забывают. 11. Они плат...т книге любовью и ув...жением. 12. Их называют книг...любями. 13. Но на самом деле книга – больше чем вещь(?).

2. Задания по тексту.

1. Тип речи текста.

2. Стилль текста.

3. Подобрать синоним к слову «славные» (предложение 6).

4. Разобрать по составу слово «подсказывает» (предложение 3).

5. Выписать из текста все причастия и назвать их разряды.

6. Выписать из текста примеры слов на орфограмму «Употребление Ъ после шипящих на конце слова», объяснить написание слов.

7. Назвать грамматическую основу предложения 12.

8. Назвать номера простых предложений, осложненных обособленным распространенным определением, выраженным причастным оборотом.

9. Объяснить написание гласной буквы в окончании слова «мешает» из предложения 5.

10. Назвать номера сложноподчиненных предложений.

3. Творческое задание.

Написать сочинение-рассуждение на тему «Как вы понимаете смысл последнего предложения текста?» (объем не менее 150-200 слов). В доказательной части использовать не менее 2-х аргументов из произведений художественной литературы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1) Мы ж...вем в такое время когда между разными странами нац...ями еже...дневно прои...ходят какие(либо) к...нфликты и разн...гласия. 2. Пр...чиной тому являет(?)ся отсутствие взаимопон...мания и уступчивости. 3. Это к...сается как целого народа так и каждого его пре...ставителя. 4. Ведь между нац...ональными к...нфликтами часто пре...ше(?)ствует отсутствие взаимопон...мания отдельных людей. 5. Значит всем нам нужно в первую очередь учит(?)ся пон...мать другого человека прощать чужие

оши...киизбавляют(?)ся от собстве(н, нн)ых обид помня что важнейшим законом жизни являет(?)сяиме(н, нн)о умение пр...щать. 6. Жизнь человека удивительна и (не)предсказуема. 7. В ней всегда найдет(?)ся место радост... и печал...пон...манию и обидам похвал... и критик... верности и пр...дательству. 8. Человеку (не)редко пр...ходит(?)сяпр...терпевать оскорбления и уни...жения. 9. Но стоит (ли) держать зло на людей обид...вших нас? 10. Всем нам конечно (же)(с)горяча кажется что просто (не)обходимо отомстить нашим оби...чикам. 11. Но чего мы в результате этого доб...емся? 12. Об...стрения противоречий – только и всего. 13. (Не)прощение может стать пр...чиной более сер...езных противоречий обмана оскорбления унижения пр...дательства или даже пр...ступления.

2. Задания по тексту.

1. Тип речи текста.
2. Стилль текста.
3. Подобрать синоним к слову «славные» (предложение 6).
4. Разобрать по составу слово «подсказывает» (предложение 3).
5. Выписать из текста все причастия и назвать их разряды.
6. Выписать из текста примеры слов на орфограмму «Употребление Ъ после шипящих на конце слова», объяснить написание слов.
7. Назвать грамматическую основу предложения 12.
8. Назвать номера простых предложений, осложненных обособленным распространенным определением, выраженным причастным оборотом.
9. Объяснить написание гласной буквы в окончании слова «мешает» из предложения 5.
10. Назвать номера сложноподчиненных предложений.

3. Творческое задание.

Написать сочинение-рассуждение на тему «Как вы понимаете смысл последнего предложения текста?» (объем не менее 150-200 слов). В доказательной части использовать не менее 2-х аргументов из произведений художественной литературы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1)Наука (не)только уст...навливает границы возможного но и бе...жалос...но отд...ляет догадки от доказа...ых утверждений. (2) Если (бы) не это огр...ничительное правило наука пот...нула (бы) в море суеверий (не)минуемо погрязла в бе...числе...ом количестве шатких предпол...жений. (3) Разумеется это очень скучная должность отрицать все (не)обычное. (4)За(то) в результате такого отбора яснее выступает не мнимое а настоящее чудо. (5)Например всегда считалось что морские фауна и флора существуют только на (не)больших глубинах куда проникают солнечные лучи и возможен фото(синтез). (6)Однако (не)давно на глубине (не)скольких километров где нет и следа солнечных лучей были обнаруж...ны очаги повыше...ой температуры вулканического происх...ждения в которых (по)вид...мому в результате проце...ов химического синтеза появились свои флора и фауна. (7)Докладывал об этом извес...ный оке...нолог сказавший о снежном человеке такие слова Очень хочется верить но нет (ни)каких оснований. (8) Сказа...ое означает что вопрос изучался но в итоге обнаружилось что нет оснований доверять распростране...ым утверждениям.

2. Задания по тексту.

1. Тип речи
2. Стилль речи
3. Выписать антонимичную пару.
4. Выписать (2) предложение и указать в нем все части речи.
5. Из (7) предложения выписать прилагательные и определить их разряд.

6. Выписать из всего текста краткое причастие.
7. Из 6 предложения выписать местоимения и определить их разряд.
8. В (4) предложении обозначить все служебные части речи.
9. Указать номера предложений с вводными словами.
10. Указать количество грамматических основ в (8) предложении.

3. Творческое задание.

Написать сочинение-рассуждение на тему «Что значит наука для человечества» (объем не менее 150-200 слов). В доказательной части использовать не менее 2-х аргументов из произведений художественной литературы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1)Конец ноября самое грус...ное время в деревне. (2)Кот спал весь день свернувшись калач...ком в уютном кресле и вздраг...вал во сне когда (свинцово)серая дожд...вая туча хл...стала в окна. (3)Последние птицы улетели и вот уже больше недели (н...)кто нас (н...)нав...щал. (4)Вечерами в затопле...ой печке (не)громко шумел огонь отбрасывая б...гровые отсветы на стари...ую гравюру – портрет художника Брюллова. (5)Откинувшись на деревя...ую спинку кресла он задумч...во смотрел на нас и казалось пр...слушивался к бе...пр...рывному гудению осе..его дождя по жестя...ой крыше.

(6)Однажды ночью я проснулся от стра..ого ощущения мне показалось (как)будто я оглох во сне. (7)Лежа с закрытыми глазами я чутко вслушивался в (в)течени... нескольких минут пока (не)понял что (не)оглох а (по)просто за стенами дома наступила (не)обыкнове...ая тишина озн...чающая только одно в двери к нам стучится самое суровое время года. (8)Утром все хрустело вокруг подмер...шая грязь на ра...кисших дорогах опавшие с деревьев листья и почерневшие стебли крапивы т...рчащие из(под) (свеже)выпавшего снега.

2. Задания по тексту.

1. Определить стилевую принадлежность текста и доказать это примерами.
2. Выписать слово с лексическим значением: «изображение (картины, рисунка), полученное путем оттиска с заготовки» .
3. Выписать (8) предложение и указать в нем все части речи.
4. Выписать из текста прилагательные в форме превосходной степени.
5. Выписать из текста полные страдательные причастия.
6. Из второго абзаца выписать словосочетание с производным предлогом.
7. Указать номера предложений с обособленными определениями и обстоятельствами, выраженными причастными и деепричастными оборотами.
8. Выписать из текста простое предложение с обобщающим словом при однородных членах.
9. Указать количество грамматических основ в (6) предложении.
10. Разобрать по составу слова: отбрасывая, гудению, хрустело.

3. Творческое задание.

Написать сочинение-рассуждение на тему «Нужно ли помнить о войнах, которые давно закончились?» (объем не менее 150-200 слов). В доказательной части использовать не менее 2-х аргументов из произведений художественной литературы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1)«Онегин» самое зн...чительное тв...рение Пушкина погл...тившее половину его жизни. (2)Возникновение этой поэмы относи(т,ть)ся именно к тому периоду который нас зан...мает; она созрела под вл...янием п...чальных лет следовавших за 14 декабря. (3)И

кто(же) поверит что подобное произв...дение – поэтическая (авто)био-графия может быть простым подр...жанием?

(4)Онегин – русский: он возможен лишь в Росси... там он необх...дим и там его встр...ча...шь на каждом шагу. (5)Онегин человек праз...ный (по)тому что он (н...)когда и (н...)чем (н...)был занят; это лишний человек в той среде где он наход...тся (н...)обл...дая нужной силой характера что(бы) вырва(т,ть)ся из нее. (6)Это человек который испытывает жизнь (в)плоть до самой смерт... и который хотел(бы) отведать смерт... что(бы) увидеть не лучше(ли) она жизн... . (7)Он все нач...нал но (н...)чего (н...)дов...дил до конца; он тем больше размышлял чем меньше делал; в двадцать лет он старик а к старост... он м...л...деет бл...годаря любви. (8)Как и все мы он постоя(н,нн)о ждал чего(то).

2. Задания по тексту.

1. Определить тип речи данного отрывка.

2. Определить стилевую принадлежность текста и доказать это примерами.

3. Выписать из второго абзаца антонимическую пару.

4. Разобрать по составу слова: ПОСЛЕДОВАВШИХ, РАЗМЫШЛЯЛ, СТАРОСТИ.

5. Из первого абзаца выписать слова с непроверяемыми гласными в корне.

6. Из второго абзаца выписать слово с непроизносимой согласной в корне.

7. Из второго абзаца выписать деепричастие, определить его вид, обозначить суффикс.

8. Выписать из первого абзаца прилагательное в превосходной степени сравнения.

9. Указать номер предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

10. Указать номер сложного предложения с однородными придаточными предложениями.

3. Творческое задание.

Написать сочинение-рассуждение, в котором, опираясь на данный текст и приводя примеры из художественной литературы, раскрыть понятие «лишний человек» (объем не менее 150-200 слов).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. Контрольное списывание. Переписать текст, вставив недостающие буквы и знаки препинания.

(1)Важная особе...ость «Мертвых душ» сост...ит в том что каждый из перс...нажей пр...дстает перед нами в многообразных связях с пор...дивш...й его обществе...ой ср...дой . (2)И это обст...тельство с еще большей силой подч...ркивало «энергию негод...вания» которой пр...никнута поэма Гоголя. (3)Об...ектом сатиры Гоголя были не личности но по существу соц...альные П...РОКИ строя в целом. (4)Сатира Гоголя несла убийстве...ую силу об...щения.

(5)При всех инд...в...дуальных отличиях очень многое р...днит гоголевских героев, и прежде всего ч...рты соц...ального выр...ждения, ра...пада:это помещ...ки соверше...о (не)зан...мающ...ся своим хозяйством это ч...новники Р...ВНОДУШНЫЕ к своему служебному долгу погр...шие в казн...кра...стве и взяточн...честве. (6)Их жизнь (не)тронута (н...)единым сколько (ни)будь зн...чительным инте(л,лл)ектуальным или душевным порывом.

(7)Поэма Гоголя р...сует к...ртину пор...зительного духовного оскудения человеческой личности нах...дящейся на гран... пс...хического ра...пада. (8)Заглавие поэмы с огромной сат...рической силой ра...крывает ИСТИ...УЮ сущность этих людей.

2. Задания по тексту.

1. Определить тип речи данного отрывка.

2. Определить стилевую принадлежность текста и доказать это примерами.

3. Подобрать синонимы к выделенным словам.

4. Разобрать по составу слова: **ОБОБЩЕНИЯ, РАСКРЫВАЕТ, СОВЕРШЕННО.**
 5. Выписать из второго абзаца слова с проверяемой гласной в корне, обозначить корень.
 6. Выписать из третьего абзаца слова с приставками, написание которых зависит от начальной согласной корня.
 7. Выписать из первого абзаца действительное причастие, обозначить суффикс.
 8. Выписать из второго абзаца притяжательные местоимения.
 9. Указать номера предложений с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
 10. Указать номера сложноподчиненных предложений.
3. Творческое задание.
Написать сочинение-рассуждение, в котором на примере одного из помещиков, героев поэмы «Мертвые души», показать, как и почему этот персонаж стал мертвой душой (объем не менее 150-200 слов).

Критерии оценки:

1 и 2 задания

Оценка "5" ставится, студент выполнил все задания верно.

Оценка "4" ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

3 задание

«5» ставится, если студент продемонстрировал полное знание, понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора; ответ верен, грамотен, логически выстроен; студент продемонстрировал знание вопросов теории литературы, истории (при необходимости); речь студента при ответе на поставленные вопросы не имела речевых ошибок, соответствует нормам русского литературного языка; студент имеет обширный словарный запас;

Допускаются ошибки в соответствии 0/0, 0/1, 1/0, 1/1

«4» ставится, если студент обнаружил прочные знания по дисциплине, имея некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности); ответ грамотен, верен, логически выстроен;

Допускаются ошибки в соответствии

0/2, 1/2, 2/0, 2/1, 0/3, 0/4, 1/3, 2/2, 2/3, 1/4, 2/4, 3/0, 3/1, 3/2.

«3» ставится, если в целом студент знаком с особенностями жизни и творчества автора, но при ответе не обнаружил полного понимания текста, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеет терминологическим аппаратом по дисциплине; ответ грамотен, верен;

Допускаются ошибки в соответствии

0/5, 0/6, 1/5, 2/5, 3/3, 3/4, 4/0, 4/1, 4/2, 5/0, 5/1.

«2» ставится, если ответ не обнаружил грамотную, логически выстроенную схему ответа по предложенным вопросам; ответ имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал знание, понимание текста художественного произведения;

Допускаются ошибки в соответствии

0/7, 0/8, 1/6, 1/7, 1/8, 2/6, 2/7, 3/5, 3/6, 4/3, 4/4, 4/5, 4/6, 5/2, 5/3, 5/4, 5/5, 5/6, 6/0, 6/1, 6/2.

«1» ставится, если ответ отсутствует или в работе допущены ошибки в соответствии

0/9, 1/9, 2/8, 2/9, 3/7, 3/8, 4/7, 4/8, 5/7, 6/3, 6/4, 6/5, 6/6, 6/7, 7/0, 7/1, 7/2, 7/3, 7/4

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине (части дисциплины, читаемой в течение одного семестра), закрываемой семестровой (итоговой) аттестацией, равна 100. На основе набранных баллов, успеваемость студентов в семестре

определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» за дисциплины, закрываемые экзаменами или зачетами с оценкой по следующей шкале

Оценка В баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91 -100	«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	<i>Высокий уровень</i>
74-90	«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	<i>Продвинутый уровень</i>
61-73	«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Пороговый уровень</i>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки	Компетенции не сформированы