Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____ А.А.Панфилов
«21» 04 2016.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Фольклор России

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Профиль/программа подготовки_____

Уровень высшего образования прикладной бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед,/ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 зач. ед. 72 ч.	18	18	-	36	зачет
Итого	2 зач. ед. 72 ч.	18	18	-	36	зачет

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом курса является фольклор России, его специфика, основные этапы формирования и развития, жанры. Курс «Фольклор России» разработан для направления подготовки 43.03.02 Туризм. Он изучается в течение одного семестра и предусматривает проведение лекционных, практических занятий, написание студентами контрольных работ.

Целью освоения дисциплины является формирование компетентного специалиста, владеющего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в сфере русского фольклора, знающего специфические свойства устного народного творчества, обладающего информацией о специфике художественного метода.

Задачи курса. После освоения данной дисциплины студент должен:

1) знать предмет, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, его основными понятиями и категориями;

2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления об истории фольклористики, о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению русского фольклора, о собирательской деятельности известных фольклористов;

3) иметь представление о жанровом составе фольклора;

4) понимать специфику фольклорных произведений и их отличия от литературного художественного текста, уметь выявлять фольклорную основу литературных произведений;

5) уметь анализировать фольклорные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта народа, с учетом эволюции жанровой системы фольклора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклор России» входит в число дисциплин вариативной части образовательной программы. Курс «Фольклор России» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История культуры», «Культурно-исторические центры России», «Этнология», «Этнография Владимирсккой губернии».

Для освоения данной дисциплины студент должен обладать достаточными базовыми знаниями по истории культуры, истории литературы, иметь представление о зарождении и основных этапах формирования древнерусского искусства. Необходимо умение анализировать, систематизировать материал, работать с источниками, научной литературой.

Сформированные данной дисциплиной компетенции необходимы студентам для характеристики источниковой базы при выполнении выпускной квалификационной работы в 8-м семестре.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 43.03.02 Туризм представляется вполне обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

2) Уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

3) Владеть:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра),* форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Фольклористика как наука. Специфические свойства, социальные функции фольклора.	7	1-2	2	2			4		1/25	
2	Славянская мифология.	7	3-4	2	2			4		1/25	
3	Календарно-обрядовый и семейно-обрядовый цикл	7	5-6	2	2			4		1/25	Рейтинг-контроль №1
4	Сказки и несказочная проза. Детский фольклор	7	7-8	2	2			4		1/25	
5	Былины	7	9-10	2	2			4		1/25	
6	Лирическая народная песня	7	11-12	2	2			4		1/25	Рейтинг-контроль №2
7	Малые жанры фольклора	7	13-14	2	2			4		1/25	
8	Позднетрадиционный фольклор	7	15-16	2	2			4		1/25	

9	Духовные стихи. Феномен фольклорного театра.	7	17-18	2	2			4		1/25	Рейтинг-контроль №3
Всего		7	18	18	18			36		9/25	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «Фольклор России»: лекционные занятия, практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Согласно требованиям ФГОС ВО занятия, проводимые в интерактивной форме не менее 20 % всех аудиторных занятий по дисциплине. Не менее 50 % отводится на СРС. Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, аналитических справок и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в критическом обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, имеющих место в русском фольклоре, связывать их с историческим и культурным контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну. Одна из функций курса – формирование исторического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины «Фольклор России» возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, в рамках курса «Фольклор России» составляет 25 %. Широко используются аудио- и видеоматериалы, электронные протфолио, слайд-шоу, разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал).

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации при написании курсовой работы, помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может

включать работу с источниками, прослушивание рекомендованного музыкального материала, посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимира и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Вопросы к I рейтинг-контролю:

1. Проблема происхождения фольклора.
2. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии.
3. Связь фольклора с народным бытом и обрядами.
4. Система жанров русского фольклора.
5. Фольклористика как наука, ее место в системе других наук.
6. Вклад ученых XX в. в собирание и исследование традиционного и современного русского фольклора.
7. Миф как форма мировоззрения. Типология мифов. Мифологические архетипы.
8. Отражение мифологических представлений в архитектуре, орнаментике славян. Языческий пантеон славянских богов.
9. Славянский календарь. Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия.
10. Свадебный обряд как традиционное драматическое представление. Основные части свадебного обряда и их функции.

Вопросы ко II рейтинг-контролю:

1. Сказка как фольклорный жанр: классификация, художественная специфика.
2. Социальные функции русской народной сказки. Ее нравоучительный и философский характер.
   Видовые признаки произведений народной несказочной прозы.
3. Предания как жанр устной народной прозы: сюжеты, художественные приемы, назначение.
4. Легенды как жанр устной народной прозы: сюжеты, художественные приемы, назначение.
5. Разновидности легенд.
6. Былички и бывальщины: сюжеты, художественные приемы, назначение.
7. Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин.
8. Героические былины: основные темы, сюжеты, герои.
9. Лирическая народная песня: проблема классификации.
10. Поэтические символы и образы традиционной крестьянской лирики.

Вопросы к III рейтинг-контролю:

1. Малые жанры фольклорной прозы: классификация, назначение, приемы выразительности.
2. Трансформация классических жанров фольклора. Влияние литературной эстетики.

3. Развитие новых явлений и жанров городского фольклора в XIX-XX вв.
4. Исторические песни, время и условия их формирования, основные этапы развития исторических песен, их персонажи.
5. Народные баллады как жанр, их специфика.
6. Духовные стихи, их содержание, источники, жанровые разновидности.
7. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа, его разновидности.
8. Народный кукольный театр, его виды.
9. Детский фольклор как часть народной духовной культуры, его виды.
10. Фольклор взрослых, исполняемый в детской среде (сказки, загадки, заклички и проч.).

Структура мультимедиа-презентации (ее демонстрация сопровождается устным выступлением студента на практическом занятии)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает следующие разделы: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

Вопросы к зачету

1. Проблема происхождения фольклора.
2. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии.
3. Связь фольклора с народным бытом и обрядами.
4. Система жанров русского фольклора.
5. Фольклористика как наука, ее место в системе других наук.
6. Вклад ученых XX в. в собирание и исследование традиционного и современного русского фольклора.
7. Миф как форма мировоззрения. Типология мифов. Мифологические архетипы.
8. Отражение мифологических представлений в архитектуре, орнаментике славян. Языческий пантеон славянских богов.
9. Славянский календарь. Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия.
10. Свадебный обряд как традиционное драматическое представление. Основные части свадебного обряда и их функции.
11. Сказка как фольклорный жанр: классификация, художественная специфика.
12. Социальные функции русской народной сказки. Ее нравоучительный и философский характер.
    Видовые признаки произведений народной несказочной прозы.
13. Предания как жанр устной народной прозы: сюжеты, художественные приемы, назначение.
14. Легенды как жанр устной народной прозы: сюжеты, художественные приемы, назначение.
15. Разновидности легенд.
16. Былички и бывальщины: сюжеты, художественные приемы, назначение.
17. Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин.
18. Героические былины: основные темы, сюжеты, герои.

19. Лирическая народная песня: проблема классификации.
20. Поэтические символы и образы традиционной крестьянской лирики.
21. Малые жанры фольклорной прозы: классификация, назначение, приемы выразительности.
22. Трансформация классических жанров фольклора. Влияние литературной эстетики.
23. Развитие новых явлений и жанров городского фольклора в XIX-XX вв.
24. Исторические песни, время и условия их формирования, основные этапы развития исторических песен, их персонажи.
25. Народные баллады как жанр, их специфика.
26. Духовные стихи, их содержание, источники, жанровые разновидности.
27. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа, его разновидности.
28. Народный кукольный театр, его виды.
29. Детский фольклор как часть народной духовной культуры, его виды.
30. Фольклор взрослых, исполняемый в детской среде (сказки, загадки, заклички и проч.).

Вопросы для самостоятельной работы

1. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии.
2. Связь фольклора с народным бытом и обрядами.
3. Зарождение фольклористики в 19 в., собирательская и исследовательская деятельность фольклористов.
4. Вклад А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В.И. Даля, О.Ф. Миллера, А.Н. Пыпина, и других в собирание, изучение, сохранение фольклора.
5. Вклад Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.М. Астаховой, В.Я. Проппа, В.И. Чичерова, Э.В. Померанцевой, К.В. Чистова, В.П. Аникина, Т.В. Зуевой, Б.П. Кирдана и других XX в. в собирание и исследование традиционного и современного русского фольклора.
6. Миф как форма мировоззрения. Типология мифов.
7. Проблема периодизации славянского язычества.
8. Зимние обряды. Святки. Колядование. Песни-колядки (овсень, виноградье, щедровки), их назначение и географическое распространение.
9. Гадания. Подблюдные песни, содержание, поэтика.
10. Весенние обряды.
11. Масленица - языческий праздник.
12. Встреча весны. Веснянки как фольклорный жанр.
13. Летние обряды. Троицко-семицкие обряды.
14. Осенние обряды, их значение.
15. Основные части свадебного обряда (сватовство, сговор, девичник и др.), ритуалы свадебного дня и послесвадебные, их функции.
16. Свадебные причитания, величания, свадебные песни.
17. Обрядовая магия и ее ритуалы.
18. Учение о мотивах А.Н. Веселовского.
19. Труды В.Я. Проппа («Морфология волшебной сказки», «Исторические корни волшебной сказки»).
20. Исторические, топонимические, генеалогические предания.
21. Легенды космогонические, этиологические, этногонические, зоогонические, эсхатологические и др.
22. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.
23. Отражение борьбы Киевской Руси с захватчиками в русской былине.
24. Приемы создания героического образа в русском эпосе.

25. Образы богатырей - защитников родины.
26. Образ князя Владимира в былинном эпосе.
27. Образы врагов (Идолище, Калин-царь, Тугарин) в былинном эпосе.
28. Новгородские былины о Садко и Василии Буслаеве: темы, сюжеты, образы.
29. Женские образы в русской былине.
30. Учение А.Н. Веселовского о психологическом параллелизме.
31. Б.М. Соколов о композиционных особенностях русской лирической песни.
32. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа», его значение.
33. Влияние литературной эстетики на развитие фольклора в XIX – начале XX века.
34. Частушки как лирический жанр малой формы: история их возникновения, поэтика частушек, их связь с другими жанрами национального фольклора.
35. Театр «Петрушки» - народная русская кукольная комедия.
36. Вертеп как своеобразный синтетический вид народного театрального искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Гагаев А.А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки [Электронный ресурс]: Монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 202 с.: — Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=453150
2. Зубко, Г. В. Миф: взгляд на Мироздание [Электронный ресурс]: Монография / Г. В. Зубко. - М.: Логос, 2014. - 360 с.: — Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=468760
3. Новая Российская энциклопедия [Электронный ресурс]: Т.14 (2): Рылеев-Сентиментализм/ под ред. Некипелова А.Д., Данилова -Данильян В.И. - М.: Энциклопедия, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 480 с.: — Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=485231
4. Хайруллин Р.З. Литература народов России [Электронный ресурс]: учебное пособие /Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 384 с.: — Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=514707

б) дополнительная литература:

1. Капица Ф.С. Русский детский фольклор : [Электронный ресурс] учеб. пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 320 с.- Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494174.html
2. Терентьева М.С. Фольклор России: методические рекомендации по дисциплине "Фольклор России" / М. С. Терентьева; Владимир: Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2009 .— 14 с.
3. Уваров Н.В. Вологодчина в русском фольклоре [Электронный ресурс]: хрестоматия, учебное пособие, книга для чтения / Н.В. Уваров. – 2-е изд., испр. – М.: Инфра-Инженерия, 2014. – 224 с. — Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=519909

в) периодические издания:

1. «Наше наследие»
2. «Народное творчество»
3. «Живая старина»

г) интернет-ресурсы:

1. http://www.folkcentr.ru/ - Государственный центр русского фольклора Министер-ства культуры Российской Федерации http://narodnoetvorchestvo.ru/ - Журнал «Народное творчество».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины представлены электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD,DVD. Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 43.03.02 Туризм

Рабочую программу составил доц. Погорелая С.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Зав. отделом фондов и научной работы ГБУК ВО «ЦПИИ» Шустрова Н.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

Протокол № 9 от 21.04.16 года

Заведующий кафедрой /С.В. Погорелая/
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 43.03.02 Туризм

Протокол № 9 от 21.04.16 года

Председатель комиссии /С.В. Погорелая/
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ

программа одобрена на 2016-2017 учебный год
ол заседания кафедры № 1 от 31.02.16 года
ощий кафедрой _____ /Погорелов

программа одобрена на 2017/2018 учебный год
ол заседания кафедры № 1 от 01.09.2017 года
ощий кафедрой _____ (Руисова Л.Г.)

программа одобрена на _____ учебный год
ол заседания кафедры № _____ от _____ года
ощий кафедрой _____

программа одобрена на _____ учебный год
ол заседания кафедры № _____ от _____ года
ощий кафедрой _____