

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

_____ А.А.Панфилов
« сентября » 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

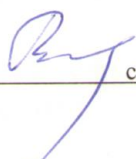
для специальности среднего профессионального образования
43.02.10 «Туризм»

Владимир – 2014

Рабочая программа составлена в соответствии с **ФГОС среднего (полного) общего образования** (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) и на основе **примерной программы учебной дисциплины «Литература»**, предназначенной для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке специалистов среднего звена (одобренной Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России 16.04.2008 г.)

43.02.10 «Туризм»

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил: Бурлакова Т.А.  ст.преподаватель КИТП ВлГУ.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Колледжа инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ

протокол № 1 от «29» августа 2014 года

Директор КИТП ВлГУ  Ю.Д.Корогодов

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования по специальности **социально-экономического профиля** среднего профессионального образования

43.02.10 «Туризм»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:**
- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **176** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **117** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **59** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	78
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	59
Итоговая аттестация в форме	<i>диф.зачета</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____ЛИТЕРАТУРА_____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	30	
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
	Историко-культурный. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные черты творчества Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.		
Тема 1.2. А.С.Грибоедов	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
	Биография. Комедия «Горе от ума» как отражение русской действительности 20-х годов 19 века. Чацкий – представитель молодого революционно настроенного дворянства.		
Тема 1.3. А. С. Пушкин	Содержание учебного материала (практические занятия)	6	2
	Жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». Проблемы и герои. Художественные особенности романа. Белинский о романе.		
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала (практические занятия)	6	2
	Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. «Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа. Проблема личности и общества. Белинский о герое.		
Тема 1.5. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Страницы жизни. Поэма «Мертвые души». История создания. Основные образы и художественные средства их создания.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Для самостоятельного чтения: М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	10	
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века	55	

Тема 2.1. Характеристика русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
Тема 2.2. А. Н. Островский	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
Тема 2.3. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Биография писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Старый и новый мир в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала (практические занятия)	3	2
	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев, А.А.Фет	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Биография. Основные темы поэзии поэтов. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
Тема 2.6. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Биография. Основные мотивы лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел. Понятие счастья в поэме. Изображение «хозяев» жизни. Образ женщины.		
Тема 2.7.	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2

Н.С. Лесков	Биография. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Биография. Сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.		
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Биография. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Теория «сильной личности» и ее опровержение. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символика романа.		
Тема 2.10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала (практические занятия)	10	2
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Творческая история романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Духовные искания героев. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
Тема 2.11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала (практические занятия)	6	2
	Биография. Рассказы. Драматург. Тема «маленького человека». Пьеса «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Критика о Чехове (И. Анненский).	12	
Раздел 3.	Литература первой половины XX века.	54	
Тема 3.1. Характеристика литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм,		

	акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		
Тема 3.2. И.А. Бунин	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Судьба писателя. Рассказы. «Господин из Сан-Франциско». Угасание дворянства. Тема любви. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		
Тема 3.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
Тема 3.4. А.М. Горький	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. (Макар Чудра. Старуха Изергиль). Драматург. Пьеса «На дне». Герои и проблематика. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга.		
Тема 3.5. Поэзия серебряного века	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Характеристика литературных направлений. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
Тема 3.6. А.Блок	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
Тема 3.7. В. Маяковский	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Личность поэта. Тематика поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.		
Тема 3.8. С. Есенин	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Судьба поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.		
Тема 3.9.	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2

А. Ахматова	Биография. Своеобразие лирики. «Реквием» - трагедия поэта и народа.		
Тема 3.10. М. Цветаева	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Биография. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля.		
Тема 3.11. М. Шолохов	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.		
Тема 3.12. А. Платонов	Содержание учебного материала (лекции)	4	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.		
Тема 3.13. М. Булгаков	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». Композиционная структура и особенности жанра романа. Многоплановость романа. Московские главы. Библейские мотивы в романе. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
Тема 3.14. Б. Пастернак	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Биография. Основные темы поэзии. Своеобразие стиля, формы. Философичность лирики.		
Тема 3.15. А. Твардовский	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Биография. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие поэзии.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Анна Снегина» – поэма С. Есенина о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для самостоятельного чтения: фельетоны М. Булгакова 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	16	

Раздел 4	Литература второй половины XX века	35	
Тема 4.1. Характеристика литературы второй половины XX века	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
	Общая характеристика культурно-исторического процесса. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
Тема 4.2. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Биография. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Тема нравственности в рассказах.		
Тема 4.3. В. Шаламов	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Биография. «Колымские рассказы». Отражение трагических конфликтов истории в рассказах.		
Тема 4.4. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Новый подход в изображении прошлого.		
Тема 4.5. Русская литература последних лет	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Поэзия и проза второй половины XX века.	10	
Тема 4.6. Основные темы и направления современной зарубежной литературы	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Обзорно. Жанровое своеобразие. Трансформация основных тем. Литературное новаторство.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Произведения для самостоятельного чтения Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».	11	
Всего:		176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

В программе курсивом выделен материал, который при изучении контролю не подлежит.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы. Оборудование учебного кабинета: таблицы, дидактические материалы, тестовые материалы, словари.

Технические средства обучения: кодоскоп, магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы. Оборудование учебного кабинета: таблицы, дидактические материалы, тестовые материалы, словари.

Технические средства обучения: кодоскоп, магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Основные источники:

Чалмаев, В.А.. Литература. 11 класс : учебник. В 2 ч. / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин .— 12-е изд. — Москва : Русское слово – учебник, 2013. ISBN 978-5-91218-789-6

История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. ISBN 978-5-16-005635-7

Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.

Дополнительные источники:

Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 112 с.

Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 384 с. ISBN 978-5-16-011145-2

Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 512 с. ISBN 978-5-16-010582-6

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен: знать/понимать: • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; уметь: • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	<i>Самостоятельные и контрольные работы, индивидуальные задания. зачет</i> <i>Дифференцированный зачет</i>

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Литература», разработанную ст.
преподавателем колледжа «Инновационных технологий и
предпринимательства»
Бурлаковой Т.А.

Рецензируемая рабочая программа дисциплины «Литература», соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для реализации ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальности 43.02.10 «Туризм», квалификация - специалист по туризму.

Рабочая программа отражает цели и задачи освоения дисциплины, результаты обучения, формируемые в процессе освоения курса, образовательные технологии, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Содержание учебной дисциплины приобщает студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитие способностей эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни; воспитание эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся.

Рабочая программа предусматривает применение инновационных методов обучения, способствующих развитию аналитических способностей студента, развитию коммуникационных навыков.

Содержание дисциплины определяет знания и умения студентов, регламентирует основные вопросы для изучения, задания для практических занятий и самостоятельной работы. Список литературы включает основную и дополнительную литературу.

В целом, рецензируемая рабочая программа соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования для реализации ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальности 43.02.10 «Туризм», квалификация - специалист по туризму и рекомендуется для использования при изучении дисциплины «Литература» в учебном процессе ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых».

Рецензент:

к.ф.н. доцент кафедры

«Музеология и история культуры» ВлГУ



З.Н. Сазонова