

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД
А.А. Панфилов

« 29 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры России и зарубежных стран

для специальности среднего профессионального образования
социально-экономического профиля
43.02.10 «Туризм»

Владимир, 2016



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 7.05.2014 г. № 474)
43.02.10 «Туризм»

Кафедра-разработчик: Музеологии и истории культуры, Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил:

Преснова Н.Н., старший преподаватель КИТП

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музеологии и истории культуры

Протокол № 13 от 1 июля 2016г.

Зав. кафедрой С.В. Погорелая

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Колледжа инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ

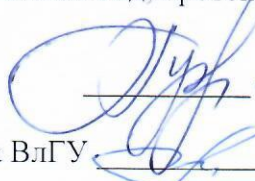
Протокол № 1 от 29 августа 2016г.

Директор КИТП ВлГУ Ю.Д. Корогодов

Программа переутверждена:

на 2017/2018 учебный год, протокол № 1 от 01.09.17

Зав.кафедрой ТиС



Л.Г. Гужова

Директор колледжа ВлГУ



Ю.Д. Корогодов

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ____ от _____

Зав.кафедрой ТиС

Л.Г. Гужова

Директор колледжа ВлГУ

Ю.Д. Корогодов

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ____ от _____

Зав.кафедрой ТиС

Л.Г. Гужова

Директор колледжа ВлГУ

Ю.Д. Корогодов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.10 «Туризм».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в профессиональный цикл в раздел «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целями и задачами дисциплины являются:

- изучение истории мирового искусства, особенностей художественно-исторических эпох;
- формирование целостных представлений о культурных традициях, обычаях и ценностях народов мира.
- воспитание художественного вкуса;
- формирование понимания особенностей художественно-исторической эпохи, стиля и направления и закономерностей их смены и исторического развития;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития;
- формирование понимания значимости памятников истории и культуры в туристской деятельности;
- понимание особенностей формирования современной культуры и ее места в историческом процессе.

Дисциплина «История культуры России и зарубежных стран» направлена на формирование у учащихся умений и навыков:

- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа(ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК-1.2);
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ (ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.2).

Учащийся должен:

знать /понимать:

- направления и стили культуры (ОК-4, ОК-8, ПК-1.1);
- шедевры мировой культуры (ОК-4, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.2);
- особенности культурного развития народов мира и различных исторических эпох (ОК-1, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.2).

уметь:

- пользоваться различными источниками информации о мировой культуре (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-1.2);
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением (ОК-4, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.2);
- выполнять учебные и творческие задания (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9);
- использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.2).

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **129** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **83** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **46** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	129
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	83
в том числе:	
лекции	50
практические занятия	33
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	46
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Искусство (МХК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Культура Древнего мира		
Тема 1.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала (лекции) Понятие «мировая художественная культура». Искусство палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Особенности наскальной живописи, скульптуры, архитектуры первобытных людей.	2	1
	Практические занятия Художественные комплексы первобытно культуры	1	2
	Самостоятельная работа. Написание эссе «Роль мифа в жизни первобытного общества»	2	3
Тема 1.2. Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала (лекции) Архитектура Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, Долина Царей) Египетская скульптура. Рельефы и фрески. Музыка, театр и литература.	3	1
	Практические занятия Шедевры архитектуры Древнего Египта. Египетские мотивы в европейской и отечественной архитектуре.	2	2
	Самостоятельная работа. Анализ туристического потенциала сохранившихся памятников истории и культуры.	2	2
Тема 1.3. Культура Древней Передней Азии и Мезоамерики	Содержание учебного материала (лекции) Возникновение письменности. Архитектура (зиккураты, висячие сады Семирамиды, ворота храма богини Иштар), изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии Культура Мезоамерики (ольмеки, ацтеки, майя, инки).	2	1
	Практические занятия Памятники истории и культуры Древней Передней Азии. Древнейшие города Мезоамерики	2	3
	Самостоятельная работа. Эссе на тему «Отражение преданий и мифов народов доколумбовой Америки в	2	3

	современной культуре».		
Тема 1.4. Культура Античности	Содержание учебного материала (лекции) Эгейское искусство (Кносский дворец, искусство Микен). Архитектура Древней Греции (греческая ордерная система, афинский Акрополь, Пергамский алтарь). Изобразительное искусство Древней Греции (вазопись, скульптура). Архитектура Древнего Рима (римский Форум, дороги, Колизей, Пантеон, триумфальные арки, термы). Изобразительное искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, скульптура, фрески и мозаики). Театр Античности.	5	1
	Практические занятия Памятники истории и культуры Древней Греции и Древнего Рима	2	2
	Самостоятельная работа. Анализ туристического потенциала памятников истории и культуры Античности.	3	3
Раздел 2.	Средневековая культура		
Тема 2.1. Культура Византии	Содержание учебного материала (лекции) Архитектура (римская базилика и крестово-купольные храмы). Софийский Собор в Константинополе. Искусство мозаики. Появление иконописи. Владимирская икона Богоматери. Рождение церковной музыкальной культуры.	2	1
	Практические занятия Иконопись. Развитие архитектуры.	2	2
	Самостоятельная работа История и особенности иконографии Владимирской иконы Богоматери.	2	2
Тема 2.2. Культура западноевропейского Средневековья	Содержание учебного материала (лекции) Архитектура (романский и готический стили). Собор в Пизе, Собор в Кельне. Особенности феодального замка. Скульптура (Собор Нотр-Дам в Шартре, Собор в Реймсе). Искусство витража. Театр и музыка.	2	1
	Практические занятия Памятники истории и культуры средневековой Европы	2	2
	Самостоятельная работа	2	3

	Анализ стихотворения О. Мандельштама «Notre Dame» (1912). <i>Творческое задание.</i>		
Тема 2.3. Культура средневековой Руси	Содержание учебного материала (лекции) Искусство Киевской Руси: архитектура (Собор Св. Софии в Киеве и Новгороде), изобразительное искусство (фрески, иконопись), развитие литературы. Развитие культуры в период феодальной раздробленности (искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Москвы). Культура единого Российского государства (искусство Москвы и пригородов). Деревянное зодчество. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).	4	1
	Практические занятия. Храмовое строительство средневековой Руси. Развитие изобразительного искусства.	2	2
	Самостоятельная работа. Деревянное зодчество Руси. Характеристика музеев деревянного зодчества России. Анализ туристического потенциала памятников истории и культуры средневековой Руси.	4	3
Тема 2.4. Культура средневекового Востока	Содержание учебного материала (лекции) Художественная культура Индии (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Своеобразие культуры Японии (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Культура Китая (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр). Культура исламских стран (архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр).	3	1
	Практические занятия. Индийские храмы (Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, храм Шивы в Эллоре). Индийская мифология. Великая Китайская стена. Пещерные храмы. Китайская живопись. Садово-парковое искусство Японии. Искусство икэбаны.	2	2
	Самостоятельная работа. Индийская мифология. Китайские, японские, индийские мотивы в культуре России и Европы.	3	3
Раздел 3.	Культура Возрождения		
Тема 3.1. Изобразительное искусство и архитектура Возрождения	Содержание учебного материала (лекции) Живопись Раннего Возрождения. Скульптура (Донателло) Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто)	4	1

	Северное Возрождение Архитектура		
	Практические занятия. Титаны Возрождения. Архитекторы Возрождения.	2	3
	Самостоятельная работа. Анализ художественного произведения (по выбору)	2	3
Раздел 4.	Художественная культура Нового времени		
Тема 4.1. Культура барокко	Содержание учебного материала (лекции) Особенности мировосприятия. Изобразительное искусство. Архитектура Рима, Санкт-Петербурга и его окрестностей. Музыкальная культура.	2	1
	Практические занятия.. Дворцовые ансамбли Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его пригородах.	2	3
	Самостоятельная работа. Эссе «Художественное развитие концепции «весь мир - театр» <i>Творческое задание</i>	2	3
Тема 4.2. Культура классицизма и рококо	Содержание учебного материала (лекции) Архитектура Западной Европы. Архитектура России. Изобразительное искусство Западной Европы. Изобразительное искусство России классицизма. Искусство русского портрета. Неоклассицизм и академизм в живописи.	4	1
	Практические занятия. Версаль. Архитектурные ансамбли Парижа. Русский классицизм (Исакиевский Собор, Казанский Собор, Дворцовая площадь Санкт-Петербурга)..	2	2
	Самостоятельная работа. Составить сравнительную таблицу.	3	3
Тема 4.3. Романтизм и реализм.	Содержание учебного материала (лекции) Художественная культура романтизма. Реализм. Социальная тематика. Русские художники-передвижники. Музыкальная культура Западной Европы. Музыкальная культура России.	3	1

	Практические занятия. Творчество Рембрандта. Голландская школа живописи. Мифологические и библейские сюжеты в живописи.	2	2
	Самостоятельная работа. Составить сравнительную таблицу. Сравнение творчества Рембрандта и Дюрера.	4	3
Раздел 5.	Культура Новейшего времени		
Тема 5.1. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн	Содержание учебного материала (лекции) Творчество Э. Мане, К. Писсарро, П. Ренуара, Э. Дега. Отражение повседневной жизни в искусстве. Постимпрессионизм: П. Сезанн, Ван Гог. Стиль модерн в искусстве и повседневной жизни Европы.	3	1
	Практические занятия. Художники русского импрессионизма.	2	3
	Самостоятельная работа. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Импрессионизм» (1932) Анализ художественного произведения (по выбору).	2	3
Тема 5.2. Русское изобразительное искусство XX в.	Содержание учебного материала (лекции). Художественные объединения. Авангард (В.В. Кадинский, К.С. Малевич, П.Н. Филонов). Искусство советского периода.	2	1
	Практические занятия. Творчество А.А. Дейнеки, В.И. Мухиной, С.В. Герасимова.	2	2
	Самостоятельная работа. Архитектура советского времени – применение в туристской практике.		3
Тема 5.3. Архитектура XX в.	Содержание учебного материала (лекции). Конструктивизм. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта.	2	1
	Практические занятия. Ш.Э. Ле Корбюзье, В.Е. Татлин, О. Нимейер.	2	2
	Самостоятельная работа. Характеристика известных музеев современного искусства.	3	2
Тема 5.4. Развитие театрального искусства в XX в.	Содержание учебного материала (лекции). Режиссерский театр (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко). Театр Б. Брехта.	2	1

	Практические занятия.		
	Самостоятельная работа.		
Тема 5.5. Развитие кинематографа и музыкального искусства	Содержание учебного материала (лекции). Немое кино. Неореализм в кинематографе. Музыкальная культура России и Запада.	2	1
	Практические занятия. С.М. Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин», «Александр Невский». Творчество Ч. Чаплина. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. Авангардисты.	2	3
	Самостоятельная работа. Рецензия на фильм / оперу / спектакль.	3	3
Тема 5.6. Культура современного общества	Содержание учебного материала (лекции). Особенности современной живописи и архитектуры. Музыкальная культура. Развитие театра.	3	1
	Практические занятия. Художники Владимирского края.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка презентаций по теме «Художники Владимирского края» (по выбору)	7	3
Всего:		129	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

В программе курсивом выделен материал, который при изучении контролю не подлежит.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: мультимедийная аудитория с видеопроектором.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. – М.: Дрофа, 2012. ISBN: 978-5-358-10596-6
2. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура: учебник, в 2-х ч. – М.: Владос, 2010. – ISBN: 978-5-691-01665-3
3. Смолина Т.В. Мировая художественная культура в таблицах. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — ISBN: 978-5-8114-1733-9

Дополнительная литература:

1. Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. — СПб.: Лань, 2013.
2. Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. — СПб. : Лань, 2013.
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие. – М.: Юнити, 2012. – ISBN: 978-5-238-01313-8

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
Уметь:	
- воспитывать в себе художественно-эстетический вкус и культуру восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;	Выполнение творческих заданий, написание эссе
- развивать чувства, эмоции, образного, ассоциативного, критического мышления;	Подготовка доклада, анализ художественных произведений
- осваивать систематизированные знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве;	Выполнение творческих заданий
- понимать ценности, идеалы, эстетические нормы на примере наиболее значимых произведений;	Выполнение творческих заданий, анализ наиболее значимых произведений
- формировать собственную эстетическую оценку	Написание эссе
- использовать приобретенные знания для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной.	Написание эссе, выполнение творческих заданий

среды.	
Знать:	
- выдающиеся достижения искусства в различные исторические эпохи в различных странах;	Проверочные работы
- систему ценностей каждого народа – носителя определенной религиозной и культурной традиции;	Проверочные работы, тестирование
- возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социо-культурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи;	Выполнение творческих заданий
- особенности современного мировосприятия представителей иных культур, адекватную оценку их взглядов, мотивацию их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе.	Анализ современных произведений, основанных на исторических событиях (рецензии на фильмы, театральные постановки и т.д.)

Рецензент (эксперт)

Соловьева О.И. ген. директор ООО "Центр Туризма
"Всероссийский"