

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Н.Е.Мишулина


» 9 августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
«ЛИТЕРАТУРА»

для специальности среднего профессионального образования
социально-экономического профиля
43.02.10 «Туризм»
квалификация **Специалист по туризму**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) с учетом специальности СПО 43.02.10 «Туризм»

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил преподаватель КИТП Уткин А.А. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии КИТП
протокол № 1 от «31» 08 2022 года

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания УМК КИТП № _____ от _____
Директор КИТП _____ Н.Е. Мишулина

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания УМК КИТП № _____ от _____
Директор КИТП _____ Н.Е. Мишулина

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания УМК КИТП № _____ от _____
Директор КИТП _____ Н.Е. Мишулина

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания УМК КИТП № _____ от _____
Директор КИТП _____ Н.Е. Мишулина

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является частью общеобразовательного цикла в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования по специальности СПО 43.02.10 «Туризм»

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

В результате освоения учебной дисциплины формируются компетенции: ОК 6.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные (ПРБ) результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования

Коды результатов <i>ЛР, МР, ПРБ</i>	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 07	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 09	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
МР 01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных

	технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
МР 07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.
МР 08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная учебная нагрузка	177
в т.ч. в форме практической подготовки	*
в том числе:	
теоретическое обучение	40
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	*
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	38
Самостоятельная работа <i>(если предусмотрено)</i>	59
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом <i>(если предусмотрено)</i>	*
Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачёт)	*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и результатов
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06 ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ОК 6
Тема 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. В том числе, практических занятий: А. С. Пушкин. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова». Н.В. Гоголь Повесть «Нос» В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	18	
		8	
		6	
		2	
		2	
		2	
		10	
Тема 2	Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в	62	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09,
Особенности развития русской литературы		52	

<p>во второй половине XIX века</p>	<p>России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского.</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев).</p> <p>Развитие реалистических традиций в прозе Ф.И. Достоевского и Л.Н. Толстого. Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение.</p> <p>Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>В том числе, практических занятий:</p> <p>А. Н. Островский. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> <p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарев «Роман И.А. Гончарова “Обломов”».</p> <p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</p> <p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Утопические идеи. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Противопоставление «новых людей» старому миру.</p> <p>Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воюродстве», «Пескарь», «Как мужик двух генералов прокормил». Иносказательная образность сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города».</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Петербург Достоевского. Женские образы в романе.</p>	<p>34</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ОК 6</p>
---	---	--	--

	<p>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Проблема русского национального характера. Осушение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов. Рассказ «Ионыч». Проблемы деградации личности.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Умом Россию не понять...» «О, как убийственно мы любим», «Я помню время золотое...», «Нам не дано предугадать...». А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «То было раннею весной...». Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.</p> <p>Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	<p>8</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>10</p> <p>25</p>	
<p>Тема 3 Характеристика литературы первой четверти XX века</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).</p> <p>В том числе, практических занятий:</p> <p>И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.</p> <p>А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09, ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10 ОК 6</p>

Тема 4 Характеристика литературы второй четверти XX века	А.М.Горький. Пьеса «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ОК 6
	А.Блок. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	15	
	Содержание учебного материала: Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.	30	
	В том числе, практических занятий: В. Маяковский. Стихотворения: «Наге!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Люблю» «Письмо Татьяне Яковлевой». Характер и личность автора в стихах о любви. С. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. М.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Художественные особенности поэзии. О. Мандельштам. Стихотворения: «Sclentium», «Notre Dame», «Ленинград» А. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств	20	
		16	
		2	
		2	
		2	
		2	

	<p>М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Повести и романы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>10</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09, ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10 ОК 6</p>
<p>Тема 5 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистских и авангардных тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>21</p> <p>16</p> <p>10</p> <p>2</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09, ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10 ОК 6</p>
	<p>В том числе, практических занятий:</p> <p>А. Ахматова. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p>		

	<p>Б. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Твардовский. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ «Магренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p> <p>В. Набоков. Машенька. И. С. Шмелев. «Лето Господне»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	2	
		2	
		2	
		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	5	
	Содержание учебного материала:	11	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09,
<p>Тема 7</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</p>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	6	МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09, ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04, ПРБ 05, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 09, ПРБ 10
	В том числе, практических занятий:	4	ОК 6
	В. Распутин. Рассказы. В.М. Шукшин. Рассказы.	2	
	Б.Ахматулина, А.Вознесенский. Стихотворения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	5	
	Дифференцированный зачёт	2	
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачёт			
ВСЕГО		177	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины «Литература» предусмотрены следующие специальные помещения.

Кабинет *русского языка и литературы*, оснащенный оборудованием: *наглядными пособиями, экранно-звуковыми пособиями, информационно-коммуникационными средствами; техническими средствами обучения: магнитно-маркерной доской, мультимедиапроектором, ноутбуком, выходом в интернет.*

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ / Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Лебедев, Ю.В. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев.- 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 1.- 367 с.	2017	50
Лебедев, Ю.В. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев.- 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 2. - 368 с.	2017	50
Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / О. Н. Михайлов [и др.]; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева.- 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 1 - 415 с.	2017	25
Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / О. Н. Михайлов [и др.]; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева.- 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 2 - 431 с.	2017	25
Дополнительная литература		
Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. - М.: ИНФРА-М, 491 с.	2019	http://znanium.com/catalog/product/926108

3.2.2. Периодические издания

3.2.3. Интернет-ресурсы

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»-
URL:<http://www.krugosvet.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 01 ПР6 02 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 05 ПР6 07 ПР6 06 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Тестирование (теоретическое) Оценка результатов рейтинг-контролей Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение выполнения практических работ <i>Дифференцированный зачёт</i>

