

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КИТП



Н.Е. Мишулина

«31» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
«Иконописное искусство»**

для специальности среднего профессионального образования
Социально-экономический профиля
43.02.10 Туризм
Специалист по туризму

Владимир, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Иконописное искусство» разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) с учетом специальности СПО 43.02.10 «Туризм»

Кафедра-разработчик: ТиС

Рабочую программу учебной дисциплины составил зав. каф. ТиС, Гужова Л.Г. _____
(должность, Фамилия И.О. подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ТиС
протокол № 1 от «30» августа 2022 года

Заведующий кафедрой ТиС, Гужова Л.Г. _____
(наименование кафедры, Фамилия И.О. подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии специальности 43.02.10 «Туризм»
протокол № 1 от «30» августа 2022 года

Председатель УМК специальности каф. ТиС, Гужова Л.Г. _____
(наименование кафедры, Фамилия И.О. подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии КИТП
протокол № 1 от «31» 08 2022 года

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Иконописное искусство» является частью общеобразовательного цикла в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования по специальности 43.02.10 «Туризм».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины формируются компетенции:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.1. Выявлять и анализировать запросы потребителя и возможности их реализации.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового и углубленного уровня изучения (ПРб, ПРу).

Коды результатов ЛР, МР, ПРб (ПРу)	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР-1	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР-5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
ЛР-13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
МР-2	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР-4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
ПРб-1	понимание сути туристской деятельности, основных определений индустрии туризма
ПРб-2	осознание связей туристской индустрии с другими сферам экономической и социальной деятельности человека
ПРу -1	умение находить аналитическую информацию, связанную с формированием иконописного искусства
ПРу-2	наличие представлений об историческом развитии русских земель и формированием православной культуры

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная учебная нагрузка	117
в т.ч. в форме практической подготовки	30
в том числе:	
теоретическое обучение	40
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	38
Самостоятельная работа <i>(если предусмотрено)</i>	39
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом <i>(если предусмотрено)</i>	
Промежуточная аттестация дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Иконописное искусство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и результатов
1	2	3	4
Раздел 1. История развития иконописи			
Тема 1. <i>Становление и формирование иконописи.</i>	Содержание учебного материала 1. Введение, основные понятия и определения. Цель и задачи курса. Крещение Руси. Православная вера, история зарождения. Культура традиции и быт народов. Историко-культурное и духовное наследие. 2. История возникновения иконописи. Первоначальная техника иконописи и ее видоизменение. История развития иконописи. Икона – богословие в красках. Становление и формирование иконописи. Символика иконы Богословие и символика иконы. Особенности иконописных изображений. Символика духовных образов, цветов, жестов и др.	39 6 8	ОК- 4, ЛР-1, ЛР-5, ЛР-13, МР-2, ПР6-1, ПРУ-1
В том числе, практических занятий и лабораторных работ			
	1. Коллективный характер творчества мастеров иконописи. Роль иконы в православной семье в разные исторические периоды. Вера православная. 2. Н.А. Голышев - создатель первой в России сельской литографии. Усадьба в Барском Татарове. Сохранение деревянных церквей в литографии и издательство альбомов. Иконопись в Вязниковском уезде (центры Палех, Холуй, Мстера) История отхожих промыслов Владимирской губернии.	12 6 6	
Самостоятельная работа обучающихся			
	Особенности этноса народов Центральной России. Особенности многонационального государства и отношений между народами. Восприятие культуры народов других конфессий. Иконописное мастерство. Формирование на базе иконописного промысла лаковой миниатюры. Центры лаковой миниатюры (Мстера, Холуй, Палех)	13	
Тема 2. <i>Русские иконописные школы и их представители.</i>	Содержание учебного материала 1. Древнерусская живопись, ее стилистические традиции. Византийские иконы. Первые русские иконы. Русские иконописные школы и их представители. Иконописные школы и их особенности (Московская, Новгородская, Ярославская и др. школы). Творчество. 2. Особенности палехской иконописания. Традиционная иконопись в XVIII — Феофан Грек и его творчество. Великий Рублев. Роспись Успенского собора во Владимире. Творчество Дионисия. Ферапонтов монастырь. Творчество Симона Ушакова, Строгановская и Палехская иконописные школы.	41 6 6	ПК-1.1, ЛР-1, ЛР-5, МР-2, МР-4, ПР6-2, ПРУ-2
В том числе, практических занятий и лабораторных работ			
		16	

	<p>1. Центры гончарного промысла России. (Филиминовская, Дымковская, Абашевская, Коровинская, Каргопольская игрушки) История ковровой игрушки. Мониторинг потребителей</p> <p>2. Центры деревянного зодчества России. Абрамцевская школа промыслов, история развития. Кудринская резьба. Гороховецкие якуши и киржачские Аргуны. Росписи по дереву. Золотая хохлама, инкрустация прялок, горюдецкая роспись.</p> <p>3. Центры иконописи. История Богоявленской слободы. И.А.Гольцев сохранение старинных деревянных церквей. Литография. Лаковая миниатюра (Палех, Холуй, Мстера) Вышивка Интерес туристов к центрам иконописи.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>История формирования Владимиро-Суздальской Руси. Роспись храмов домонгольского периода.</p> <p>Кидекша. Церковь Бориса и Глеба . Церковь Покрова на Нерли. » Фрески Свято-Княгинина монастыря.</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>13</p>	
<p>Тема 3. История формирования монастырских обителей</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Формирование Владимиро-Суздальской Руси. Роль А.Боголюбского в формировании столицы Северо-Восточной Руси. Монастыри России, их особенности и классификация. История формирования монастырских обителей и их роль в духовной жизни России. Спасо-Евфимьев монастырь – формирование и роль в истории Владимиро-Суздальского княжества.</p> <p>2.Основные особенности иконописи в России, основные иконописные школы. Мастера-иконописцы, оказавших наибольшее влияние на развитие иконописи, современная икона – ее основные черты, особенности стиля, достоинства и недостатки.</p> <p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p> <p>1.Богородице-Рождественский монастырь история образования. Всеволод «Большое гнездо» - великий князь Владимирский. Лаврентьевская летопись. Иконопись в монастырской жизни. Княгинин монастырь во Владимире.</p> <p>2.История формирования. Туристский маршрут «Роль Всеволода в формировании историко-культурного наследия г.Владимира». Иконы современных авторов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Объект ЮНЕСКО. История Ферапонтова монастыря, фрески Дионисия. Кирилло-Белозерский монастырь история образования и современное состояние. Развитие монастырских промыслов Использование объектов в туристской практике.</p>	<p>35</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>13</p>	<p>ОК- 4, ПК-1.1, ПРБ-2, ПРУ-1</p>
<p>Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет</p> <p>Всего:</p>		<p>2</p> <p>117</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины «Иконописное искусство» предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «География туризма», оснащенный оборудованием: учебные посадочные места, доска, наглядные пособия, техническими средствами обучения: компьютер с доступом в Интернет и лицензионными программами, телевизор.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствие / Наличие в электронном каталоге ЭБС
1	2	3
Основная литература		
Гольнец, Г. В. Древнерусское искусство: зодчество, монументальная живопись, иконопись : практикум / Г. В. Гольнец, М. И. Стихина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2021. - 108 с. - ISBN 978-5-7996-3281-6.	2021	URL: https://znanium.com/catalog/product/1920302
Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. - Казань : КНИТУ, 2018. - 108 с. - ISBN 978-5-7882-2444-2.	2018	URL: https://znanium.com/catalog/product/1897093
Еремина, Т. С. Русский православный храм. История. Символика. Предания : научно-популярное издание / Т. С. Еремина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2002. - 480 с. - ISBN 5-89826-030-7.	2002	URL: https://znanium.com/catalog/product/1872747
Дополнительная литература		
1. Губарева О.В. Рождество Христово. – СПб.: Метропресс, 2013-76с. ISBN 978-5-00000-004-5	2013	URL: https://azbyka.ru/otechnik/ikona/rozhdestvo-hristovo/
2.Шеко Е.Д. Основы иконописного рисунка: Учебно- методическое пособие/ Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. - 3-е изд., испр. и доп.-М.: Изд-во ПСТГУ, 2018-96 с.: ил. ISBN: 978-5-7429-0951-4	2018	URL: http://radruzh.org/userfiles/file/knygy/Osnovy_ikonopysnoho_risunka.pdf

3.2.2. Периодические издания

1. Журнал «Третьяковская галерея» <https://www.tg-m.ru/catalog/artists/iconography?page=4>
2. Журнал «Фома» <https://foma.ru/stati/prostranstvo-kulturnyi-2/ikonopis>
3. Журнал «Искусство» <https://iskusstvo-info.ru/tags/ikonopis/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
<i>Перечень предметных результатов</i>	<i>Какими процедурами производится оценка</i>
ПР6-1 ПР6-2 ПРу-1 ПРу-2	Выполнение практических работ, докладов / сообщений / эссе / презентаций. Индивидуальные и фронтальные опросы. Тестовые и письменные работы. <i>Дифференцированный зачет</i>