

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»
(ВлГУ)**

Преснова Н.Н.

**Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов по
дисциплине «История культуры России и зарубежных стран»
для студентов социально-экономического профиля
43.02.10 «Туризм»**

Владимир, 2016

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями и задачами дисциплины являются:

- изучение истории мирового искусства, особенностей художественно-исторических эпох;
- формирование целостных представлений о культурных традициях, обычаях и ценностях народов мира.
- воспитание художественного вкуса;
- формирование понимания особенностей художественно-исторической эпохи, стиля и направления и закономерностей их смены и исторического развития;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития;
- формирование понимания значимости памятников истории и культуры в туристской деятельности;
- понимание особенностей формирования современной культуры и ее места в историческом процессе.

Дисциплина «История культуры России и зарубежных стран» направлена на формирование у учащихся умений и навыков:

- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа(ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК-1.2);
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ (ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ПК-1.2).

Учащийся должен:

знать /понимать:

- направления и стили культуры (ОК-4, ОК-8, ПК-1.1);
- шедевры мировой культуры (ОК-4, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.2);
- особенности культурного развития народов мира и различных исторических эпох (ОК-1, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.2).

уметь:

- пользоваться различными источниками информации о мировой культуре (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-1.2);
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением (ОК-4, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.2);

-выполнять учебные и творческие задания (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9);

-использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.2).

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **129** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **83** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **46** часов.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студента составляет 46 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Самостоятельная работа студента (в часах)	Виды СРС	Формы контроля СРС	Баллы по СРС
1.	Культура Древнего мира	9	Выполнение индивидуальных заданий	Сообщение, эссе	
2.	Средневековая культура	11	Выполнение индивидуальных заданий	Контрольная работа	
3.	Культура Возрождения	2	Выполнение индивидуальных заданий Выполнение самостоятельных заданий на практических занятиях	Сообщение, тест	
4.	Художественная культура Нового времени	9	Выполнение индивидуальных заданий	Таблица, сообщение	
5.	Культура Новейшего времени	15	Выполнение индивидуальных заданий	Сообщение, контрольная работа	
		46			

Раздел «Культура Древнего мира». Задания для самостоятельной работы студента направлены на изучение культуры древних цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция, Древний Рим). Задания для СРС:

Эссе «Роль мифа в культуре первобытного человека»

Характеристика памятника (по выбору). Анализ туристического потенциала.

Эссе на тему «Отражение преданий и мифов народов доколумбовой Америки в современной культуре».

Анализ туристического потенциала памятников истории и культуры Античности.

Раздел «Средневековая культура». В данном разделе студенты знакомятся с культурой эпохи средних веков Древней Руси, Европы, а также стран Востока. Задания к СРС:

Анализ стихотворения О. Мандельштама «Notre Dame» (1912).

Подготовка сообщений по следующим темам:

История и особенности иконографии Владимирской иконы Богоматери.

Деревянное зодчество Руси. Характеристика музеев деревянного зодчества России.
Анализ туристического потенциала памятников истории и культуры средневековой Руси.
Индийская мифология.

Китайские, японские, индийские мотивы в культуре России и Европы.

Раздел «Культура Возрождения». Самостоятельная работа студентов включает анализ художественного произведения (по выбору).

Раздел «Художественная культура Нового времени». В рамках изучения культуры Нового времени для самостоятельной работы выносятся следующие задания:

Эссе «Художественное развитие концепции «весь мир - театр»

Составить сравнительную таблицу.

Сравнение творчества Рембрандта и Дюрера

Раздел «Культура Новейшего времени». Задания для СРС:

Анализ стихотворения О. Мандельштама «Импрессионизм» (1932)

Анализ художественного произведения (по выбору).

Архитектура советского времени – применение в туристской практике.

Характеристика известных музеев современного искусства

Рецензия на фильм / оперу / спектакль.

Подготовка презентаций по теме «Художники Владимирского края» (по выбору)

План характеристики памятника истории и культуры:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю
2. История создания
3. Художественные средства и приемы
4. Современное состояние

План написания рецензии на фильм/спектакль/оперу:

1. Название, автор
2. Постановщик (режиссер)
3. Особенности режиссерского замысла (сравнение с литературным произведением)
4. Игра актеров
5. Соответствие декораций, костюмов и т.д. исторической эпохе
6. Характеристика музыкального оформления
7. Оценки современников, критиков и т.д.

Рекомендуемая литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. — СПб.: Лань, 2013.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Блаватский В.Д. Греческая скульптура., М., 2008
6. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции., М., 1972
7. Вошинина А.И. Римский портрет, М., 1974
8. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2008.
9. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима., СПб, 1995
10. Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. — СПб. : Лань, 2013.
11. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. – М.: Дрофа, 2012. ISBN: 978-5-358-10596-6
12. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. В 2-х ч. – М., 2013
13. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – изд. Азбука., 2006.
14. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, М., 1969
16. Дополнительная литература:
17. Дополнительная литература:
18. Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства., М.,2004
19. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
20. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
21. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна. — Кемерово : КемГИК, 2013.
22. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2006.
23. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды/ Г.С.Колпакова.– СПб., 2010.
24. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период/ Г.С.Колпакова.– СПб., 2007.
25. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции., М., 1970
26. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., изд.Аст, Астраль, 2010.
27. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский.– СПб., 2007.
28. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии., М., 1993
29. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М., 1970
30. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура: учебник, в 2-х ч. – М.: Владос, 2010. –ISBN: 978-5-691-01665-3
31. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие. – М.: Юнити, 2012. – ISBN: 978-5-238-01313-8
32. Семенов В.А. Первобытное искусство., СПб, 2008
33. Смолина Т.В. Мировая художественная культура в таблицах. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. —ISBN: 978-5-8114-1733-9
34. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима., м., 1996
35. Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады., М., 1996

36. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб., 2007.
37. Целлар К. Архитектура стран фараонов, М., 1990
38. Чубова А.П. Древнеримская живопись., Л., 1967