

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

**Методические рекомендации к практическим занятиям
по дисциплине «История культуры России и зарубежных стран»
для студентов средне-профессиональных организаций
специальности 43.02.10 «Туризм»**

Составитель:
Н.Н. Преснова

Владимир 2016

Введение

Практическое занятие — форма учебного занятия, на которой преобладает самостоятельная работа студентов при изучении нового материала, его обобщении и систематизации. Практическое занятие сближает целевая установка: формирование и углубления знаний, их систематизация и обобщение на основе самостоятельного изучения разнообразных источников; развитие широкого спектра аналитических умений в том числе: конспектирования, рецензирования, подготовки развернутых проблемно-тематических выступлений оппонирования, критического сопоставления источников и т.д. Но в отличие от других форм учебных занятий по истории на практических занятиях студенты не просто овладевают новыми знаниями и умениями, а выносят их на коллективное обсуждение в аудитории после предварительной работы дома с рекомендованной литературой. Таким образом, практическое занятие является более сложной формой организации учебного процесса.

Тщательная подготовка к практическим занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение. Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

Подготовка к практическому занятию

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к практическому занятию.

Примерная схема подготовки к практическому занятию

Практические занятия по методу «малых групп» группа делится на коллективы в 5-7 человек и распределяет роли докладчика и содокладчиков.

1. Прочитайте конспект лекции или раздел учебника, относящийся к теме занятия.
2. Выпишите основные термины, понятия, даты и персоналии те, значение которых Вам не вполне ясно. Найдите их толкование в учебном пособии, конспекте лекции, словаре.
3. Составьте развернутый план ответа по каждому вопросу из вынесенных на практическое занятие; устно изложите основной материал, опираясь на план.
4. Подготовьте по одному из вопросов сообщение/доклад.
5. Составьте не менее пяти вопросов по теме практического занятия для участия в дискуссии (предпочтительно задавать вопросы, предполагающие развернутый, не односложный ответ).

План практических занятий дисциплины «История культуры России и зарубежных стран»

Раздел 1 «Культура Древнего мира»

Темы для обсуждения:

1. Художественные комплексы первобытно культуры
2. Шедевры архитектуры Древнего Египта. Египетские мотивы в европейской и отечественной архитектуре.
3. Памятники истории и культуры Древней Передней Азии. Древнейшие города Мезоамерики
4. Памятники истории и культуры Древней Греции и Древнего Рима

Раздел 2 «Средневековая культура»

Темы для обсуждения:

1. Развитие иконописи.
2. Особенности архитектуры Византии.
3. Памятники истории и культуры средневековой Европы
4. Храмовое строительство средневековой Руси.
5. Изобразительное искусство средневековой Руси.
6. Индийские храмы (Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, храм Шивы в Эллоре).
7. Индийская мифология.
8. Великая Китайская стена.
9. Пещерные храмы.
10. Китайская живопись.
11. Садово-парковое искусство Японии.
12. Искусство икэбаны.

Раздел 3 «Культура Возрождения»

Темы для обсуждения:

1. Титаны Возрождения.
2. Архитекторы Возрождения.

Раздел 4 «Художественная культура Нового времени»

Тему для обсуждения:

1. Дворцовые ансамбли Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его пригородах.
2. Версаль. Архитектурные ансамбли Парижа.
3. Русский классицизм (Исакиевский Собор, Казанский Собор, Дворцовая площадь Санкт-Петербурга).
4. Творчество Рембрандта. Голландская школа живописи.
5. Мифологические и библейские сюжеты в живописи.

Раздел 5 «Культура Новейшего времени»

Темы для обсуждения:

1. Художники русского импрессионизма
2. Творчество А.А. Дейнеки, В.И. Мухиной, С.В. Герасимова.
3. Работы Ш.Э. Ле Корбюзье, В.Е. Татлина, О. Нимейера
4. С.М. Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин», «Александр Невский».
5. Творчество Ч. Чаплина.
6. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича
7. Авангардисты.
8. Художники Владимирского края.

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

1. Основные понятия дисциплины
2. Искусство палеолита
3. Искусство мезолита и неолита
4. Культура Древнего Египта
5. Культура Месопотамии
6. Культура крито-микенской цивилизации
7. Искусство Древней Греции. Афинский Акрополь
8. Искусство Древнего Рима
9. Искусство варварских племен
10. Культура Византийской империи
11. Музыкальная культура Византии
12. Романский стиль в западноевропейской культуре
13. Готический стиль средневековой культуры
14. Культура славянских племен
15. Искусство Древней Руси
16. Культура периода феодальной раздробленности
17. Памятники Владимиро-Суздальского княжества
18. Основные памятники Московского Кремля
19. Развитие иконописи на Руси
20. Культура России XIV – XVII вв.
21. Развитие деревянного зодчества на Руси (на примере одного из МДЗ)
22. Раннее Возрождение: особенности и представители
23. Титаны Возрождения
24. Особенности Северного Возрождения
25. Культура стран Востока в средние века
26. Барокко
27. Классицизм
28. Романтизм
29. Реализм
30. Неоклассицизм
31. Академизм
32. Искусство русского портрета
33. Художники-передвижники
34. Развитие музыкальной культуры России в XIX в.
35. Символизм
36. Импрессионизм и постимпрессионизм
37. Модерн в искусстве
38. Искусство России в начале XX в. Авангард
39. Искусство Советского Союза
40. Архитектура XX в.
41. Основные тенденции развития киноискусства, музыки и театра в XX – начале XXI вв.
42. Владимирская школа живописи (на примере одного представителя)

Рекомендуемая литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. — СПб.: Лань, 2013.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Блаватский В.Д. Греческая скульптура., М., 2008
6. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции., М., 1972
7. Вошинина А.И. Римский портрет, М., 1974
8. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2008.
9. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима., СПб, 1995
10. Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. — СПб. : Лань, 2013.
11. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. – М.: Дрофа, 2012. ISBN: 978-5-358-10596-6
12. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. В 2-х ч. – М., 2013
13. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – изд. Азбука., 2006.
14. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, М., 1969
16. Дополнительная литература:
17. Дополнительная литература:
18. Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства., М.,2004
19. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
20. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
21. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна. — Кемерово : КемГИК, 2013.
22. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2006.
23. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды/ Г.С.Колпакова.– СПб., 2010.
24. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период/ Г.С.Колпакова.– СПб., 2007.
25. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции., М., 1970
26. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., изд.Аст, Астраль, 2010.
27. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский.– СПб., 2007.
28. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии., М., 1993
29. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М., 1970
30. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура: учебник, в 2-х ч. – М.: Владос, 2010. – ISBN: 978-5-691-01665-3
31. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие. – М.: Юнити, 2012. – ISBN: 978-5-238-01313-8
32. Семенов В.А. Первобытное искусство., СПб, 2008
33. Смолина Т.В. Мировая художественная культура в таблицах. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. —ISBN: 978-5-8114-1733-9
34. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима., м., 1996
35. Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады., М., 1996
36. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб., 2007.
37. Целлар К. Архитектура стран фараонов, М., 1990
38. Чубова А.П. Древнеримская живопись., Л., 1967