

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)
КИТП
Кафедра музеологии и истории культуры

Н. В. МЯГТИНА

КУРС ЛЕКЦИЙ

по дисциплине

Музейный туризм

для студентов, обучающихся по специальности

43.02.10 «Туризм»

Разработчик: к.и.н. Мягтина Н.В.

ВВЕДЕНИЕ

Туризм является неотъемлемой частью жизни людей. Это сложный, высокодоходный межотраслевой комплекс, представляющий собой один из основных секторов мировой экономики, способствует обеспечению высокого уровня занятости, социального благосостояния и качества жизни людей, а также экономическому единству и культурному разнообразию государств и регионов мира.

В соответствии со Всемирной хартией по культурному туризму (1974) культурный туризм – это туризм, который среди прочих задач имеет главную цель ознакомления с памятниками и достопримечательностями культурно-исторических центров.

Термин «культурный туризм» неоднократно уточнялся и дополнялся. По определению Всемирной туристской организации, культурный туризм – это перемещение людей с исключительно культурной мотивацией в форме: обучающих туров; туров с целью осмотра культурных достопримечательностей; посещения фестивалей и других культурных событий; путешествия с целью изучения фольклора, искусства, национальных традиций.

С развитием туризма, возникновением новых его видов, понятие «культурный туризм» конкретизировалось. Сегодня под культурным туризмом понимаются «любые перемещения людей, осуществляемые с целью удовлетворения человеческой потребности к изменению, связанной с повышением культурного уровня индивида, и в свою очередь, дающие возможность для получения новых знаний, опыта и знакомств».

Одну из важных ролей в развитии культурного туризма играют ЮНЕСКО и ВТО. Они ведут учет объектов Всемирного культурного наследия, принимают участие в разработке совместных программ культурного туризма.

Музейный туризм не являлся изначально традиционным направлением деятельности музеев. Это явление возникло сравнительно недавно – в середине 1990-х гг. в России, в 1970-х гг. на Западе, в то время, когда музеи были поставлены в ситуацию предельного самоопределения, поиска новых путей развития и новых внебюджетных источников привлечения средств, в том числе участия в туристской деятельности. «Меняющийся музей в меняющемся мире» — это выражение прочно вошло в современную жизнь в последней четверти XX в.

Раньше главным в определении статуса музея были его коллекции. Сегодня эта точка зрения меняется: в центре деятельности музея – посетитель. Вырабатывается новый подход к пониманию сущности музея и его общественного предназначения. Во главу угла поставлен не музейный предмет с его свойствами и функциями, а вовлеченный в сферу

деятельности музея человек со свойственными ему социокультурными, психологическими и возрастными особенностями (так называемый, антропологический подход).

В системе музейной работы туризм не побочная, а структурообразующая деятельность. Одна из стратегических задач сегодняшнего музея трансформация его в своеобразную туристскую фирму. Одна из кардинальных проблем, связанная с целым комплексом организационных и психологических факторов, заключается в изменении концепции музея, долгие десятилетия представлявшей его модель как социально-обслуживающую, теперь же направленную к рыночно-сервисной модели. Особенность музея состоит в том, что он включен одновременно в две системы – государства, где он ведает частью национального достояния, и рынка услуг, где он сбывает свою продукцию.

РАЗДЕЛ 1. Музейный туризм: объект, предмет, цели и задачи

Объектом научного изучения в музейном туризме следует считать музеи и туристические дестинации, (территории, предлагающие определенный набор услуг, которые отвечают потребностям туриста, удовлетворяющим его спрос на перевозку, размещение, питание, развлечения и др.) связанные с ними.

Предметом исследования музейного туризма является управление и структура музеев (институциональный подход), рынок сбыта музейной продукции (интеллектуальной, информативной, полиграфической, сувенирной, книжной и др.), и в этом направлении музейный туризм опирается на исследования других дисциплин: менеджмента и маркетинга.

Предмет исследования в музейном туризме — и аудитория музеев (целевая, реальная, потенциальная), изучаемая с помощью достижений в социологии и психологии. Музеи управляют значительными финансовыми активами, обладают в своем штате функциональными специалистами — людьми, связанными с продажей, покупкой, продукцией, финансами (кураторы, хранители и т. д.), что является также предметом изучения музейного туризма. Туризм пользуется экономической парадигмой, остающейся его основной теоретической базой. Музейный туризм в данном случае не представляет исключения. Экономические факторы — приоритетная область исследования в музее.

Музеи обладают отличиями от бизнес-фирм. Хотя они целенаправленны, но их целью не является получение прибыли. Музейная первостепенная цель: собирать, хранить и интерпретировать памятники искусства, науки и истории. Подобные цели музея могут казаться неосязаемыми, но они очень реальны. Они — более общественно-культурные, чем экономические, а, следовательно, оценки музея должны быть увязаны с пониманием этих правильно определенных целей.

Многие социальные факторы должны быть рассмотрены в таких оценках: количество посетителей в музее; количество и качество выставок; количество студентов и исследователей, использующих льготы; количество новых членов клубов и обществ друзей музеев; сохранение членства; удержание волонтеров; выбор штата сотрудников; признание профессиональных обществ; признание обществом. Атмосфера, создаваемая в музее, является частью предлагаемого им туристического продукта, так же, как дизайн и качество музейной среды: экспозиционных и не экспозиционных помещений; зданий, территории, рекламы, печатной продукции — всего, что находится в музее или ассоциируется с ним. В определенном смысле, музей продает пространство, поскольку

пространство музея обладает свойством наделять вещи смыслами и ценностными значениями.

Музей предлагает:

- 1) экспозиции и выставки;
- 2) экскурсии и лекции;
- 3) специальные программы;
- 4) услуги, ассортимент которых определяется возможностями его коллектива и инфраструктуры;
- 5) авторские права на воспроизведение предметов, входящих в его собрание;
- 6) сувениры — качественные и неслучайные, снабженные фирменной маркой музея, или сертификатом, удостоверяющим точность их воспроизведения;
- 7) книги, каталоги, буклеты и другую полиграфическую продукцию, видеофильмы, слайды, CD-ROM и прочие издания, использующие современные информационные технологии.

Следовательно, музей может предложить туристу множество продуктов — материальных и нематериальных, созданию которых предшествует исследовательская работа. Таким образом, предметом музейного туризма можно считать широкий круг объективных закономерностей, относящихся к процессам получения и анализа информации о туристическом рынке и потребителе музейной продукции, к созданию условий подготовки и продажи музейного продукта, а также правовых и экономических основ для его рекламы и сбыта.

Музейный туризм, будучи новой развивающейся дисциплиной, прикладной по отношению к всеобъемлющей науке музеологии, использует различные методы гуманитарных, общественных и экономических наук, в зависимости от решения конкретных задач. Музейный туризм активно пользуется методами маркетинга и менеджмента, в то же время на более высоком уровне обращается к методам дисциплин, общим срезом которых является культурология — междисциплинарное знание, использующее парадигмы исторической, социологической, психологической и других наук.

Музейный туризм представляет собой объектную форму межкультурной коммуникации, под которой понимается коммуникация (взаимодействие) между субъектом и «предметами» культуры и искусства, часто в процессе невербальной коммуникации. В этом случае можно говорить о передаче информации через архитектуру, музейные экспонаты.

Среди главных задач музейного туризма условно можно выделить общетеоретические и прикладные. К общетеоретическим задачам могут быть отнесены:

1) изучение музея как социокультурного феномена, общественного предназначения и роли музея в зависимости от исторических условий;

2) изучение институциональной основы музея, организационной структуры, функций;

3) разработка теории музейной коммуникации и методов ее применения в музейном туризме;

4) создание и развитие научного языка музейного туризма, специальной терминологии и понятийного аппарата;

К прикладным задачам относятся:

1) изучение коллекций музеев и «выведение» их в современное культурное пространство;

2) интерпретация музейных коллекций как специфической формы интеллектуального и художественного наследия;

3) интеграция музейного туризма в международную туристическую деятельность;

4) разумное сочетание просветительской ориентации музея и развлекательной составляющей туризма;

5) привлечение при подготовке специальных туристических программ разнообразных форм художественной деятельности и различных видов искусства, позволяющих с новой точки зрения показать музейную коллекцию.

Для осуществления современного музейного туризма необходима стройная система грамотного представления музейной коллекции по ряду параметров.

1) Разработка специальных программ для разных возрастных категорий посетителей.

2) Подготовка специальных циклов для представителей разных социальных групп.

3) Создание программ, предполагающих включение туристов в процесс творческой деятельности внутри музея и на базе его коллекции.

4) Создание синтетических программ с использованием возможностей не только художественной коллекции, но и других видов искусства внутри музея (музыкального сопровождения, концертного исполнения и т. п.).

5) создание комплексных программ с привлечением других музеев, художественных и культурных центров и организаций.

6) создание интернациональных программ для любителей искусства и профессионалов.

Музейный туризм должен быть органично включен в процессы, составляющие и определяющие современную культуру. Культура естественным образом детерминирует тип, характер и функции своих музейных образований, как непосредственно, так и опосредованно — через особенности восприятия эпохи. Музей как культурная форма имманентен культуре, он всегда существует в ней и меняется вместе с ней. Решение вопроса о включении музея в маршруты культурного туризма, степень востребованности музея туристической сферой в этом смысле зависит от его качества.

1.2 Регионы туристических музейных ресурсов России

Эксперты, исследующие количественные и качественные параметры развития туризма, разбили карту России на туристские регионы, для каждого из которых выделили приоритетные типы и направления туризма. С помощью специальных методик и шкал оценены основные параметры региона, характеризующие его туристскую привлекательность, а также факторы, влияющие на уровень сложности посещения туристами: климатическую и экологическую ситуацию, развитие гостиничного бизнеса и состояние инфраструктуры, территориальный фактор (площадь территории, доступность для массового туриста), наличие объектов культурно-исторического значения, рекреационных комплексов.

В результате интегрирования всех параметров получен туристский потенциал района — условная величина, иллюстрирующая, в какой степени, при условии вложения необходимых инвестиций, он может быть востребован туристами с учетом их комплексных потребностей в туристских продуктах различного типа.

В современной России к крупнейшим туристским дестинациям (территориям, предлагающим определенный набор услуг, которые отвечают потребностям туриста, удовлетворяющим его спрос на перевозку, размещение, питание, развлечения и др.), обладающим большим рекреационным потенциалом, относятся: Центральная Россия, Северо-Запад и Север европейской части России, северный Кавказ, Поволжье и Урал, Сибирь и Дальний Восток. Все они характеризуются неравномерным развитием транспортной инфраструктуры, разным уровнем развития туристской и гостиничной индустрии и, как следствие, разным положением в туризме.

Усредненный показатель туристского потенциала России весьма высок — 55,8%. Это значит, что более половины ландшафтно-географических и климатических ресурсов страны могут быть использованы для развития самых различных туристских направлений. Для сравнения: туристский потенциал Турции составляет 38,4%, Греции — 35, Италии —

49, Франции, Германии и Испании — чуть более 50% (потенциалы отдельных районов и областей могут быть значительно выше).

Наиболее привлекательной для массового туризма в ближайшие 3–5 лет, при прочих равных условиях, по-прежнему, останется Южная курортная область (79,2%), инвестиции в которую оцениваются в объеме, не меньшем 2,5 млрд. долларов. Высоким потенциалом обладают Центральная (73,5%) — Подмоскowie, города Золотого кольца, Северная (71,9%) — Валаам, Кижы, Соловецкие острова, поморские города, поселки Архангельской области и Поволжская (60,7%) Самара, Саратов (театральный туризм), Волга, Кама, территории, Урал — 56% (Свердловская, Челябинская области, Башкортастан); Западно-Сибирская область (естественнонаучные музеи) — 50,6%; Черноземье — 45,3%; Воронеж, Белгород; Северо-Западный — 44%; Новгород, Псков, Ладога, Ильмень, Онега; Восточно-Сибирская область — 40, 3%; Енисей, Ангара, заповедные зоны, естественнонаучные музеи; Дальневосточная область — 36,9%

Дальний Восток и Сибирь в туристском отношении освоены недостаточно. Их историко-культурные туристские ресурсы в значительной степени уступают Европейскому региону. Для Сибирско-Дальневосточного региона характерна неразвитость транспортной и гостиничной инфраструктур, слабое освоение таких крупных рекреационных зон, как Обско-Алтайская, Енисейская, Прибайкальская и Дальневосточная. Поэтому столь актуальной была самая крупная в конце XX – начале XXI вв. музейная программа «Эрмитаж в Сибири», включающая выставки, лекционные циклы, музыкальные фестивали, концерты, симпозиумы, конференции, ориентированные на долгосрочное сотрудничество с ведущими учреждениями культуры, музеями Сибирского федерального округа.

Основные акции проекта прошли в крупнейших центрах Сибири: Абакане, Иркутске, Кемерово, Красноярске, Новосибирске, Улан-Удэ. Проект учитывал разные слои населения, различные возрастные группы.

В ряде регионов России в начале XXI в. были приняты целевые программы по развитию сферы туризма и гостеприимства (программа «Развитие сферы туризма и рекреации Ленинградской области», программы, разработанные в Ивановской, Тверской, Владимирской областях; «Программа развития Санкт-Петербурга как туристического центра на 2005–2010 гг.» и др.).

Барьером к полной реализации этих программ являются финансовые трудности, несовершенство нормативно-правовой базы развития малого и среднего предпринимательства в сфере туризма. Проблемы, стоящие перед региональным туризмом, становятся предметом обсуждения на страницах профессиональных изданий,

на конференциях («Власть и туризм», Иваново, 2000 г., «Круглые столы по проблемам «культурного туризма» в Государственном Эрмитаже, журналы «Музей», «Мир экскурсий» и др.).

1.3. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев

Культурно-образовательная деятельность – это одно из ведущих и активно развивающихся направлений музейной работы. На современном этапе сложился широкий спектр форм культурно-образовательной деятельности музеев. Так, специалисты-музеееды выделяют **10 базовых форм**: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с известным человеком, концерт (вечер, театрализованное представление), праздник, историческая игра. При смене образовательной модели музея появляются и новые формы работы. Так, в последние десятилетия большой популярностью стали пользоваться **музейные праздники**: исторические, этнографические, литературные, фольклорные и т. д. *Музейный праздник* – это комплексная форма культурно-образовательной деятельности, соответствующая специфике и профилю конкретного музея.

Первой и ведущей формой культурно-образовательной деятельности музея, а также основной формой работы туристических организаций является **экскурсия**.

История экскурсионного дела начинается в России с середины XVIII в. Термин «экскурсия» вошёл в образовательный процесс в начале XIX в.: экскурсия была закреплена как форма учебно-воспитательной работы. Понятие экскурсии менялось с изменением общества, его взглядов на образовательную функцию музея. Неизменным оставались основные признаки экскурсии. Ведущие ее признаки – наличие заранее выбранных объектов, методически обоснованного маршрута и времени проведения, а также наличие специально обученного экскурсовода и экскурсантов и т. д.

В экскурсионной методике выделяют музейные и внемузейные экскурсии, имеющие собственную специфику проведения работы с аудиторией. Основными типами музейных экскурсий являются:

1. **Обзорная экскурсия** носит информационный, ознакомительный характер, предлагает знакомство с архитектурой и историей музейного здания, содержанием музейной коллекции, основными разделами музейной экспозиции и наиболее значимыми экспонатами.

2. **Образовательная** (тематическая, монографическая) **экскурсия** предлагает расширение познаний, осуществляет связь с учебной программой.
3. **Развивающие экскурсии** ставят своей задачей развивать творческое мышление, личностные качества, способность выражать свои чувства и наблюдения.
4. **Воспитательные экскурсии** способствуют формированию ценностных ориентаций личности, познавательной активности и так далее.

Раздел.2. Москва и ее исторические музеи и музеи-заповедники.

Тема 1. История Москвы. (4 часа)

Это слово появляется в русских летописях с XII в. Первое упоминание о Москве относится к **1147 г.** (год основания Москвы). Связано оно с деятельностью суздальского князя Юрия Владимировича Долгорукого.

Вокруг города были естественные рубежи: крутой берег и непроходимые чащи, а также пересечение торговых путей на Оку и Волгу.

Причины возвышения Москвы, возглавившей объединение русских земель, были следующие:

1. **Центральное положение** Москвы среди других русских земель. Здесь начал складываться новый этнос – *великорусская народность*.

2. **Удаленность Москвы от окраин**, которые подвергались разорению со стороны ордынцев. Москва избежала больших разрушений.

3. Удобство **торгового расположения** Москвы: здесь пересекались торговые пути из северной, северо-восточной и западной Руси. Это делало Москву центром русских земель. Здесь складывался *общерусский рынок*.

4. Важное значение имела активная **объединительная политика московских князей**. Она объективно отвечала интересам всех жителей Руси

Родоначальником династии московских князей стал сын Александра Невского - Даниил Александрович. При нем Москва становится центром княжества.

Московский князь **Иван Данилович Калита** (1325-1340 гг.) не только разорил своего главного соперника тверского князя и получил от хана ярлык на великое княжение и право **самому собирать дань** и передавать ее затем в Орду.

Важное значение имело перенесение в Москву в 1326 г. **митрополичьей кафедры** и переезд сюда из Владимира митрополита Петра. В итоге Москва становится гражданской и церковной столицей Руси.

В княжение Дмитрия **Ивановича** (1350-1389), сына Ивана II и внука Калиты, объединительная политическая линия московских князей получила достойнейшее проявление. Именно в его **княжение ордынцам** был дан первый достойный отпор – сначала в **1378 г. на р. Воже**, а затем **8 сентября 1380 г. на Куликовом поле**. Этой победой было положено начало освобождения Руси от монголо-татарского ига.

Однако в 1382 г. золотоордынскому хану Тохтамышу обманым путем удалось взять Москву. Кремль был сожжен дотла.

В 1365 г. Москву уничтожил сильный пожар. Именно с этого времени в летописях появляется слово «Кремль», что было связано с перестройкой крепости. Известно, что при Дмитрии Донском Московский Кремль уже был каменно-деревянным и в таком виде просуществовал до 1485 г.

Москва уже в качестве столицы единого государства активно развивалась в годы правления великого князя Ивана III (1462-1505). Он активно **продолжал политику консолидации** Русского государства. В 1462 г. к Москве присоединен Суздаль, в 1463 г. – Ярославль, в 1474 г. – Ростов.

А в 1478 г. Новгород окончательно был присоединен к Московской Руси. Территория Московского княжества увеличилась почти вдвое.

В 1485 г. утратила независимость Тверь. В 1489 г. были присоединены вятская земля и большая часть рязанских земель.

Крупнейшим событием правления Ивана III является **крушение ордынского ига**. В 1480 г. Северо-Восточная Русь освободилась от власти Орды, а Московское государство стало независимым.

После падения Константинополя (в 1453 г. под ударами турок), Москву объявили **преемницей Византии**, центром православия. **Византийский герб** – двуглавый орел – стал гербом России. Особыми знаками великокняжеского достоинства стала «шапка Мономаха».

В этот период сложилась **известная концепция** псковского монаха Филофея «Москва – третий Рим». *Из этой идеи следовало два вывода:*

1) Россия является **наследницей** двух великих царств – **Древнего Рима и Византии**, что обосновывает мировое значение Русского государства.

2) **Сохранение православия** – важнейшее условие национальной независимости, государственной мощи.

В столице развернулось строительство Кремля и его соборов. Тогда же было положено начало оформлению Красной площади, которая до XVI в. называлась Торгом, потом Троицкой, а после пожара 1571 г. получила название «Красная».

В XV в. Москва становится культурным центром страны, где развивались наука и искусство. В Москве создавались лучшие рукописные книги. В XVI в. в Москве был создан новый летописный свод. В 1553 г. построен Печатный двор.

Одним из важнейших событий в истории Руси стало венчание первого царя. В 1547 г. 17-летний Иван (Иоанн) IV Васильевич (впоследствии Грозный) был **венчан**

на царство. Он первым из правителей России получил **титул царя.** Это ставило его выше всех европейских королей.

Наибольшее влияние оказали **народные волнения** лета 1547 г. Поводом стал большой пожар в Москве.

В 1549 г. в Москве на Красной площади был собран первый **Земский собор** – сословно-представительный орган, где были представлены разные слои населения. Это было начало реформ Ивана Грозного.

Военные реликвии собирались в *Оружейной палате* Московского Кремля, возникшей как хранилище государственной казны. С 1547 г. в нее поступали военные трофеи казанских и астраханских походов Ивана Грозного, Ливонской войны.

Оружейная палата выполняла и функцию царского *арсенала.* Здесь до конца XVI в. производили и хранили царское оружие. А с 1584 г. был основан самостоятельный *арсенал.* Он был организован на базе пушечно-литейного двора, где стали собирать образцы вооружения.

После смерти Ивана Грозного в Москву митрополит Иова был возведен на престол всероссийского патриарха. В 1589 г. Русская Православная Церковь стала **автокефальной,** то есть независимой и свободной.

В начале XVII в. Россию потрясают события, получившие название «**Смутного времени**». В этот период Москва была занята польскими войсками. Вначале сопротивление возглавил патриарх Гермоген.

В августе 1612 г. было сформировано земское ополчение, возглавил которое князь Д.М. Пожарский. А нижегородский староста Козьма Минин призвал людей объединиться во имя спасения Отечества. Суздальский князь Пожарский пришел под Москву и вместе с частью казаков отразил попытку поляков извне освободить осажденный гарнизон. Однако Китай-город и Кремль удалось освободить лишь в конце октября.

В честь освобождения столицы уже в 1618 г. на Красной площади был установлен памятник, на постаменте которого написаны слова: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия».

Две столицы в истории государства

С середины XVIII в., после петровских реформ, **Москва** становится **центром культуры и просвещения** но, первенство перешло новой столице.

В 1710 г. столица России официально переносится из Москвы в Санкт-Петербург, а с 1712 г. в Санкт-Петербург были переведены все высшие государственные учреждения.

После смерти Петра I в 1725 г., столица была временно перенесена обратно в Москву. Но с воцарением на престол императрицы Анны Иоанновны в 1730 г. Санкт-Петербургу возвращается статус столицы России.

После Октябрьского восстания уже в 1918 г. столица вновь переносится в Москву. Тем не менее, Санкт-Петербург, являясь одним из главных экономических, политических и культурных центров Европы, по-прежнему считается Северной Столицей России.

Тема 2. Москва и ее исторические музеи (4 часа)

Государственный исторический музей.

Государственный исторический музей (ГИМ) в Москве – самый крупный исторический музей в Российской Федерации. В его коллекции более 5 млн. предметов, свыше 10 млн. листов архивных документов. ГИМ владеет коллекциями мирового уровня (нумизматической, произведений изобразительного искусства, оружия, одежды и тканей, археологических предметов).

Основание в 1872 г. **Государственного исторического музея** в Москве стало выдающимся событием. В основу его экспозиции были положены материалы «Севастопольского отдела» *Всероссийской политехнической выставки* (приуроченной к 200-летию со дня рождения Петра I), где демонстрировались успехи русского оружия в обороне Севастополя.

Открытие музея состоялось в мае 1883 г. Архитектурный проект (архитекторы В.О. Шервуд и А.А. Семенов) и художественное убранство интерьеров стало неотъемлемой частью экспозиции. Росписи залов были выполнены выдающимися мастерами (В. М. Васнецовым, И. К. Айвазовским) и соответствовали характеру и времени создания представленных в них экспонатов. Основой экспозиции являлись подлинные археологические памятники, повествующие о древнейшей истории нашей страны (до XII в.)

На формирование музейных собраний ГИМа благотворное влияние оказало развитие исторической науки, публикация научных работ, проведение *Археологических съездов* (научных сессий археологов, историков, краеведов, которые проводились с 1869 г. по

инициативе Московского археологического общества). Основными источниками пополнения фондов Исторического музея стали экспедиции, организованные столичными и местными учеными, покупка и обмен коллекциями, дары частных лиц.

Экспозиция ГИМа была составлена по единому плану в соответствии с концепцией исторического развития как закономерного процесса, что было новым в истории музейного дела. И по сей день Исторический музей остается крупнейшим музеем страны.

Имеет филиалы «Палаты XVI – XVII вв. в Зарядье», историко-архитектурный музей «Новодевичий монастырь», «Покровский собор», «Троицы в Никитниках церковь».

22 марта 2010 г. архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря был передан Московской епархии РПЦ.

Раздел 3. Северная столица Санкт-Петербург.

Тема 1. История основания и строительства Санкт-Петербурга

1.1. История основания Санкт-Петербурга.

1.2. Петропавловская крепость.

История основания Санкт-Петербурга

На месте Санкт-Петербурга в 1300 г. находился шведский город Ландскрона (при устье р. Охты), который был вскоре разрушен.

В Смутное время шведы построили при устье Охты город Ниен и крепость Ниеншанц. 1703 г. Петр I овладел Ниеншанцом и заложил сначала крепость, а затем и город.

Датой основания Санкт-Петербург считается 16 мая 1703 г. В этот день началось строительство Петропавловской крепости на Заячьем острове как результат победы России в Северной Войне над Швецией.

В 1710 г. столица России была перенесена из Москвы в Санкт-Петербург, а с 1712 г. в Санкт-Петербург были переведены все высшие государственные учреждения.

Генеральный план центра города был разработан архитектором Доменико Трезини. По его проекту были построены Летний дворец и Александро-Невская лавра. В дальнейшем генеральный план застройки города продолжил зодчий Жан-Батист Леблон. В это время были построены Меншиковский дворец и Кунсткамера.

По плану Петра Великого северная столица должна была стать портовым городом, открывающим России «окно в Европу». Санкт-Петербург географически удобно расположен на берегу Финского залива, на обоих берегах реки Невы и на островах в ее дельте. Он является главным портом страны, промышленным и научным центром Северо-Западного федерального округа. И сегодня Петербург сочетает в себе типично русские черты с безупречным европейским обликом.

Во времена правления императрицы Елизаветы 1741 – 1761 гг. было отмечено развитием русского барокко и постройкой таких знаменитых зданий, как Зимний дворец и Смольный монастырь (архитектор Растрелли).

При Екатерине II (1762 – 1796) город раскинулся на 37 кв. верст, число жителей составило 200 тысяч.

Правление Екатерины II стало временем господства нового архитектурного стиля – классицизма. В этот период были построены:

- здание Старого Эрмитажа (архитектор Ю.И. Фельтен),
- Гостиный двор (архитектор Вален де ла Мот),
- Мраморный дворец (архитектор Ринальди),
- Таврический дворец (архитектор Старов),
- Смольный институт (архитектор Кваренги),
- Адмиралтейство (архитектор Захаров),
- Фондовой биржи (архитектор Тома де Томон).

Реконструкция центра города и окрестностей была продолжена императором Павлом Первым (1796 – 1801).

Время правления Николая I (18025 – 1825) отмечено активной работой архитектора Штакеншнейдера – строительством Мариинского дворца на Исаакиевской площади, Николаевского дворца и др.

В 1914 г. в связи с Первой мировой войной и анти-германскими настроениями город был переименован в Петроград. После Октябрьского восстания уже в 1918 г. столица вновь переносится в Москву.

После смерти Ленина в 1924 г. город был переименован в Ленинград.

Во время Великой Отечественной войны по плану Гитлера, Ленинград должен был быть полностью уничтожен. Блокада города длилась с 8-го сентября 1941 г. по 27 января 1944 г. – всего 900 дней и ночей.

После войны были построены мемориальные ансамбли на Пискаревском и Серафимовском кладбище, увековечившие героизм защитников города.

В послевоенное время начались реставрационные работы по восстановлению памятников культуры. Они начались сразу после войны и продлились вплоть до 60-х годов.

В 1991 г. городу было возвращено его историческое название – Санкт-Петербург.

Санкт-Петербург построен как столица Российской империи по образцу знаменитых европейских городов. Он является уникальной сокровищницей историко-культурного наследия России и часто именуется «музеем под открытым небом». В городе всего более 140 музеев и около ста театров. В Петербурге находятся знаменитый Эрмитаж и прекрасный Исаакиевский собор.

Петропавловская крепость

Петропавловская крепость была заложена 27 мая 1703 года. По преданию, Петр I сам выбрал место для новой крепости – небольшой Заячий остров, расположенный в устье реки Невы.

Ее окружают шесть мощных бастионов, названных именами сподвижников Петра I. (Зотов, Меншиков, Нарышкин и др.)

Заячий остров соединяют с Петроградским два моста Кронверкский и Иоанновский.

29 июня 1703 г. в центре Петропавловской крепости была заложена деревянная церковь во имя апостолов Петра и Павла, на месте которой в 1712 – 1732 гг. построили каменный собор.

В течение 1731 – 1858 гг. Петропавловский собор имел статус кафедрального храма столицы, затем был переведен в ведение Министерства императорского двора.

Собор служил усыпальницей царствующего Дома Романовых. В нем были похоронены русские императоры и императрицы от Петра I до Николая II (за исключением Петра II и Иоанна VI).

В течение XVIII – XIX вв. на территории крепости были построены: Ботный дом, Артиллерийский цейхгауз, Монетный двор, Комендантский и Инженерный дом и др.

Крепость ни разу не принимала участие в военных действиях. В XVIII в. она стала местом заключения государственных преступников, а в XIX в. – главной политической тюрьмой России. В ее камерах содержались такие узники как царевич Алексей Петрович, декабристы, петрашевцы, народовольцы, большевики, члены Временного правительства.

В 1924 г. тюрьма Трубецкого бастиона стала музеем. С 1954 г. комплекс зданий Петропавловской крепости входит в состав Государственного музея истории Петербурга.

Петропавловская крепость является одним из главных музейных комплексов Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

В 1993 г., после возвращения Ленинграду исторического имени, музей получил название Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

В был создан Музей Города, музей урбанистической культуры. Он стал одним из немногих музеев подобного рода в России и Европе XX века.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга, основанный в 1918 г. включает следующие объекты:

- Петропавловская крепость,
- Шлиссельбургская крепость «Орешек»,
- Особняк Румянцева,
- Музей-квартира А. А. Блока
- Монумент героическим защитникам Ленинграда и др.

Как Цейхгауз Петропавловской крепости в 1703 г. был организован старейший военный музей в нашей стране – Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Располагается напротив крепости в кронверке (подковообразном здании), построенном по проекту архитектора Таманского.

Тема 2. Исторические объекты Санкт-Петербурга

1. Васильевский остров: Кунсткамера, дворец А. Д. Меншикова, Здание 12 коллегий.

2. Зимний дворец. Дворцовая и Сенатская площади.

Васильевский остров

Средоточием памятников архитектуры является **Васильевский остров**, где располагается дворец А. Д. Меншикова, здание 12 коллегий (это здание сейчас занимает СПбГУ, кроме того университету принадлежит здание торговых рядов).

Украшением университетской набережной служит комплекс зданий старейшего музея – Кунсткамеры. Он расположен в историческом центре Санкт-Петербурга на стрелке Васильевского острова.

Сначала «Государев кабинет» разместили в Летнем дворце. Для обширных коллекций пришлось выделить специальное помещение и целый штат сотрудников. Назвали музей на европейский манер «Куншткамерой», т.е. «кабинетом редкостей».

Пополнение *собраний* Кунсткамеры осуществлялось за счет посольских даров, покупок (например, Петром I во время Великого посольства у голландского ученого Ф. Рюйша была приобретена крупная коллекция анатомических препаратов), а также *экспедиций*, благодаря которым она довольно быстро превратилась из собраний личных императорских коллекций в академический музей

Благодаря активному процессу пополнения коллекции уже с большим трудом размещались в тесных дворцовых помещениях. По этой причине собрание Кунсткамеры было переведено и в течение 1719 – 1728 гг. находилось в доме опального вельможи Александра Кикина, располагающемся близ Смольного монастыря.

В двухэтажном каменном здании «Кикиных палат» был создан первый в России научный комплекс, где помимо музея находились библиотека с редкими книгами и лаборатория. Здесь же был и мюнц-кабинет, где были выставлены монеты и медали. В Кунсткамере также были представлены анатомические препараты, зоологические и ботанические диковинки, минералы, археологические находки, этнографические коллекции. Хранились в музее и предметы, связанные с победами русской армии.

В 1728 г. Кунсткамера разместилась в **специально отстроенном здании**. Первоначальный проект здания был составлен архитектором Г. И. Маттарнови. С некоторыми изменениями проект был завершен под руководством Киавери, М. Земцова.

Здание Кунсткамеры сильно пострадало во время пожара 1747 г. В последующие годы оно было восстановлено С.И. Чевакинским, но уже без верхнего яруса башни.

Деятельность Кунсткамеры носила **просветительский характер**. Пётр I сделал музей общедоступным. С целью привлечения посетителей император выделял деньги на их угощение. Пётр привлекал к сбору и обработке ее коллекций лучшие научные силы, содействовал организации широкой экспедиционной работы под руководством **Академии наук**. В результате, Кунсткамера становится многопрофильным научно-образовательным музеем, который в 1724 г. был включен в состав Академии наук.

Под руководством Академии наук в результате широкой экспедиционной деятельности структура коллекций Кунсткамеры значительно расширилась. В состав музея входили физический кабинет с обсерваторией, натуркамера с анатомическим театром, мюнцкабинет (нумизматический) и Императорский кабинет с мемориальными предметам, принадлежавшими Петру I.

Постепенно в музее стали выделяться **отделы**. Со временем из состава Кунсткамеры выделились самостоятельные академические музеи: *Азиатский* (1818), *Египетский* (1825), *Этнографический* (1836). В 1879 г. на основе Этнографического и Анатомического музея

был организован *Музей антропологии и этнографии* (с 1903 им. Петра Великого), унаследовавший здание Кунсткамеры.

Кроме того, в ансамбль стрелки острова входят знаменитые ростральные колонны, а также здание биржи, где размещен Военно-морской музей, основанный в 1709 г. при Адмиралтействе в Санкт-Петербурге в качестве Модель-камеры для хранения наглядных материалов по кораблестроению (моделей кораблей).

Зимний дворец. Дворцовая и Сенатская площади.

Центральной частью дворцовой площади выступает памятник архитектурного комплекса старейшего художественного музея страны – Эрмитажа. В него входят Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Эрмитажный театр, Новый Эрмитаж

Зимний дворец: архитектурный памятник середины XVIII в., архитектор Растрелли, в дальнейшем работали Кваренги, Монферан, Росси. Был царской резиденцией свыше 150 лет. Отличается изысканностью, роскошью.

- Петровский зал (оформлен Монфераном) посвящен Петру I
- Гербовый зал (оформлен Стасовым после пожара 1837 г.)
- Военная галерея 1812 г. (Росси) в 1826 г., на ее стенах более 300 портретов генералов – участников войны (Багратион, Раевский и т. д.) В первой половине XIX в. в связи с подъёмом национального самосознания, вызванного **Отечественной войной 1812 г.** сеть музеев военно-исторического профиля значительно расширилась. В память о войне была открыта *Военная галерея Зимнего дворца* (1826). В ней представлены 332 портрета полководцев-участников войны, написанные английским портретистом Дж. Доу при участии русских художников В. А Голике, А. В. Полякова.

- Георгиевский или Большой Тронный зал (Кваренги Дж., после пожара 1837 г. - Стасов)

- Малахитовый зал (на его отделку пошло 125 пудов малахита, архитектор Брюллов), проходило последнее заседание Временного правительства.

Малый Эрмитаж – архитектор Ю. Фельтен, Валлен Деламот. Время строительства 1764-1775 г.

Старый Эрмитаж, архитектор Фельтен, время строительства в 70-80-е г. 18-го века.

Эрмитажный театр, аркой соединенный со Старым Эрмитажем. 70-80-е г.

Новый Эрмитаж, 1840- е гг. 1852 архитектор Лео фон Кленце, являлся 1-ым музейным зданием, построенным по специальному проекту.

Таким образом, не смотря на то, что эти здания строились разными архитекторами, в разное время, все они имеют единый архитектурный облик и составляют один из величественных ансамблей Санкт-Петербурга.

Тема 3. Святыни Санкт-Петербурга: Исаакиевский и Казанский соборы

3.1. Исаакиевский собор

3.2. Казанский собор

Исаакиевский собор

Выдающийся памятник русской архитектуры 1-ой половины XIX в. Возводился в течение 40 лет с 1818 по 1858 гг. по проекту архитектора Огюста Монферана. Был построен согласно знаменитой триаде – самодержавие, православие, народность. Одно из крупнейших купольных сооружений мира. Высота собора – 101,5 метра.

Великолепно внутреннее убранство храма. В его отделке использовались различные сорта мрамора, лазурита и малахита. В соборе находится около 200 произведений живописи. Кроме того, около 60 мозаик (мозаичные иконы), более 300 скульптур. Плафон был расписан Брюлловым, витраж работы – Л. Фон Кленце (архитектор Нового Эрмитажа).

До революции – главный кафедральный храм Санкт-Петербурга. В 1928 г. получил статус музея-памятника.

С 1931 г. – это государственный антирелигиозный музей. В 1931 г. был установлен маятник Фуко.

С 1963 г. – филиал государственного музея истории Ленинграда. С 1991 г. – это самостоятельный музей.

Основная экспозиция – интерьер и внутренне убранство собора.

Вспомогательная экспозиция рассказывает об основных этапах строительства здания, о внешнем и внутреннем убранстве, документы о жизни Монферана, представлен его бюст, выполненный из тех же пород камня, что и весь собор.

Казанский собор

Казанский собор был построен по проекту Воронихина как памятник войне 1812 г. В нем были размещены реликвии этой войны, захоронение М.И. Кутузова. Памятники П.И. Багратиону и Барклаю де Толи.

В 1932 г. в Ленинграде в здании Казанского собора открылся первый в нашей стране музей, **целенаправленно документировавший развитие религии** и получил название *Музея истории религии* АН СССР. Это было единственное в нашей стране и мире научно-исследовательское учреждение, призванное изучать историю религии с древнейших времен до современности.

Основу собрания музея составили экспонаты выставки, посвященной истории религиозных представлений. Она была подготовлена в 1930 – 1932 гг. учёными под руководством этнографа В. Г. Богораза. Основу собраний составили экспонаты, поступившие из *Эрмитажа, Русского музея, Оружейной палаты, Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого*, а также предметы из закрытых храмов, археологических экспедиций.

В 1950 – е гг. в *Музее истории религии и атеизма* в Ленинграде были созданы **новые экспозиции**, посвященные истории религий Востока (конфуцианству, даосизму, буддизму, синтоизму). В 1960 – 1980-х гг. в музее функционировало семь экспозиционных отделов: «Наука и религия», «Происхождение религии», «Религия и атеизм античного мира», «Происхождение христианства», «Религия и атеизм на Западе», «История православия и русского атеизма», «Преодоление религиозных пережитков в период развернутого строительства коммунизма в СССР».

Преобразования 1990-х гг. не обошли стороной и музей. В 1990 г. музею возвратили первоначальное название. В 1992 г. было восстановлено функциональное назначение Казанского собора как богослужебного здания.

Раздел 4. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга.

1. Дворцово-парковые ансамбли:

- Петергоф,
- Царское село,
- Павловск

Дворцы, музеи, театры и парки Санкт-Петербурга по праву считаются частью мирового культурного наследия. Решением UNESCO Санкт-Петербургу был присвоен статус памятника мировой культуры.

Петродворец: история основания, Большой дворец, Верхний и Нижний парки, Большой каскад, Монплеизр, Эрмитаж, Марли, парк Александрия. Царское село: Екатерининский дворец, Эрмитаж, Камеронова галерея, Екатерининский и Александровский парки.

Павловск: Большой дворец, Храм Дружбы, «Памятник родителям», Павловский парк

1. Петергоф.

Выдающийся памятник русского искусства, в том числе садово-паркового. Создавался как парадная царская резиденция. Композиционным центром ансамбля является Большой дворец, построенный Браунштейном. Парк был регулярным.

В 1714 г. Петр I приказал заложить на берегу финского залива дворец в голландском стиле. Окончено строительство в 1725 г. Перестроен при Елизавете Петровне в 40-50-е гг. по проекту Растрелли.

Включает в себя: Золоченную лестницу, Тронный зал, Дубовый кабинет Петра I, Чесменский зал, Белый столовый зал, Западный китайский и Восточный китайский кабинеты, Картинный зал (шпалерная развеска).

Фонтаны – Большой каскад – самое грандиозное сооружение в мире: 64 фонтана и 225 скульптур и декоративных деталей. Главная скульптурная композиция: Самсон, разрывающий пасть льва (победа над Швецией).

Архитектурный центр восточной части парка – дворец Монплеизр. (1714 – 23 гг. Браунштейн). В нем хранится одна из первых в России коллекций голландских и фламандских художников 17-18 вв.

Центр западной части парка – дворец Марли. (Браунштейн 1720 – 23 гг.). Дубовый кабинет. Личные вещи Петра. Историко-бытовая экспозиция.

В западной части парка – павильон Эрмитаж (Браунштейн 1721 – 25 гг.). Стена украшают 124 картины западноевропейских мастеров из коллекции Петра (шпалерная развеска).

Наиболее поздняя постройка – Дворец Коттедж (Менелас 1826 – 29 гг.). Историко-бытовая экспозиция, включающая работы голландских и фламандских художников 17 – 18 вв., а также русских мастеров Айвазовского, Бенуа, Киренского и др.

Царское Село.

Царское Село от Саарская мыза. Эти земли Петр подарил А.Д. Меншикову, а в 1710 г. – Екатерине 1. С 1725 г. – императорская резиденция.

С 1918 г. – историко-архит. и художественный музей.

Композиционный центр – Екатерининский дворец (Браунштейн 1717 – 23 гг.) Перестроен при Елизавете Петровне в 40-50-е гг. по проекту Растрелли. Внутренне убранство стало более праздничным: золоченая резьба, наборный паркет, изразцовые печи. Картинный зал оформлен по проекту Растрелли (шпалерная развеска, изразцовые печи). Китайский зал – музей восточного искусства.

При Екатерине 11 – внутренне убранство Ч. Камерон. Достроены Церковный и Зубовский флигели. Корпус Ц. лицея. Александровский дворец (Кваренги 1792 – 1800)

Урон во время ВОВ. С 1957 г. реставрационные работы. К 2003 г. восстановлена уникальная Янтарная комната.

Парк был регулярным. В 18 в. в парке сооружены многочисленные беседки, мостики, монументы. Например, Мраморный мост, Камеронова галерея (Ч. Камерон), украшают которую бюсты древнегреческих и древнеримских выдающихся деятелей.

Памятники, посвященные военным победам над Турцией: Кагульский обелиск, Чесменская колонна, Башня-руина.

Павловск.

В 1777 г. Екатерина 11 подарила земли своему сыну Павлу в честь рождения сына Александра. Становится великокняжеской резиденцией. С 1796 г. – императорская резиденция.

1801 – 1828 – место проживания вдовствующей императрицы Марии Федоровны. В течение 1829 – 1917 являлся великокняжеской резиденцией (К.К. и К.Р.)

С 1918 г. – историко-архит. и художественный музей.

Ч. Камерон руководил при Екатерине 11 созданием дворцово-паркового ансамбля.

Композиционный центр – Большой дворец (Ч. Камерон, 1782 – 86) При Павле внутренне убранство стало более праздничным (архитектор Бренна).

Картинный зал, Тронный, Кавалерский залы (античная мраморная скульптура), Греческий зал.

Воронихин восстанавливал внутренне убранство после пожара 1803 г. Библиотека оформлена по проекту К.И. Росси.

Серьезный урон был нанесен во время ВОВ. Реставрационные работы были завершены в 1970 г.

По проекту Ч. Камерон создан парк ансамбль: павильон трех граций (1801), колоннада Аполлона (1781 – 83), храм Дружбы (1782 – 83), Памятник родителям (1786 – 87, скульптурная группа гений смерти автор Мартос 1807), обелиск в честь основания Павловска.

Крепость Бип была построена по указу Павла в 1795 г. Она представляет собой средневековый замок, в котором несли службу по всем правилам военного времени.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Малышкин, С. А. Культурно-исторические центры России : учебник для вузов по направлению "Туризм" / С. А. Малышкин, Н. В. Ягодынская .— 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2013 .— 314 с. : ил. — (Высшее профессиональное образование, Туризм) (Бакалавриат).— Библиогр.: с. 313 .— ISBN 978-5-7695-9870-8.
2. Романчук А. В. Музейный туризм: Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2010. – 46 с.
3. Тельчаров, А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций / А. Д. Тельчаров – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с. – ISBN 5-98119-374-3.
4. Ягодынская, Н. В. Культурно-исторические центры России: учеб. пособ. для студ. вузов. / Н. В. Ягодынская, С. А. Малышкин – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с. – ISBN 978-5-7695-6580-9.

Дополнительные источники

5. Возрожденные из пепла Петродворец, Пушкин, Павловск: Альбом / Авт. Сост. И.М. Гуревич. – Л., 1990.
6. Гутарева М. В. Сто великих храмов мира / М. В. Гутарева, А. Ю. Низовский. – М., 2000.
7. Донова, К. Оружейная палата / К. Донова, Л. Писарская.– М. : Московский рабочий, 1960. – 123 с.
8. Ионина Н. А. Сто великих городов мира / Н. А. Ионина. – М., 2002.
9. Кючарианц, Д. А. Гатчина : Художественный памятник / Д. А. Кючарианц, А. Г. Раскин – Л. : Лениздат, 1990. – 263 с. – ISBN 5-289-00600-1.
10. Кючарианц, Д. А. Художественные памятники города Ломоносов / Д. А. Кючарианц. – Л. : Лениздат, 1985. – 174 с.
11. Несин, В. Н., Сауткина, Г. Н. Павловск императорский и великокняжеский. 1777 – 1917 / В. Н. Несин, Г.Н. Сауткина – СПб., 1996.
12. Минеева, К. И. Царицыно : Дворцово-парковый ансамбль / К. И. Минеева.– М. : Искусство, 1988. – 133 с.
13. Музей-заповедник «Абрамцево» : очерк-путеводитель / О. И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т. Н. Макарова. – М. : Изобр. искусство, 1988. – 235 с. – ISBN 5-85200-008-6.

14. Музей-панорама «Бородинская битва» : фотопутеводитель / Л. И. Желданова. – М. : Планета, 1986. – 95 с.
15. Музей-панорама «Сталинградская битва» / Ю. А. Бондарева, А. Д. Ермаков, И. М. Логинов и др. – Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1984. – 208 с.
16. Музей Прохоровского танкового сражения. Белгородский государственный краеведческий музей / сост. Н. И. Шатерникова, Н. И. Овчарова. – Белгород, б. и., 1996. – 16 с.
17. Ненарокова И. С. Государственные музеи Московского Кремля / И. С. Ненарокова. – М. : Искусство, 1992. – 206 с. – ISBN 5-210-02282-X.
18. Подъяпольский С. С. Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-
19. Пыляев М. И. Старая Москва / М. И. Пыляев. – М., 1996.
20. Свирин, А. Н. Московский Кремль : Краткий очерк / А. Н. Свирин. – М. : Искусство, 1956. – 84 с.
21. Семеникова Н. В. Пушкин: Дворцы и парки / Н. В. Семеникова. – Л., 1987.
22. Успенский собор Московского Кремля / отв. ред. Э. С. Смирнова. – М. : Наука, 1985. – 263 с.
23. Шварц В. С. Павловск: Дворцово-парковый ансамбль / В. С. Шварц. – Л., 1980.
24. Фролов, А. И. Московские музеи / А. И. Фролов. – М. : Издательский дом «Муравей», 1999. – 376 с. – ISBN 5-89737-041-9.

Интернет-ресурсы

25. Музеи России. – Режим доступа : <http://www.museum.ru>.
26. Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/rme>