

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОСПНОО
Ю.В. Овчинникова
«*Иван*» _____ 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

«ЛИТЕРАТУРА»

для специальности среднего профессионального образования
социально-экономического **профиля**
(наименование профиля)

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»
Квалификация «юрист»

Владимир, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования (утв. утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) с учетом специальности СПО40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

Кафедра-разработчик: Отделение среднего профессионального юридического образования

Рабочую программу составил:

преподаватель ОСПЮО

Попова Александра Сергеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» протокол № 5 от 29 июня 2023 года

Председатель УМК,

Руководитель ОСПЮО,

старший преподаватель кафедры ГПУТД

Ю.В. Овчинникова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол № _____ от _____ года
Руководитель ОСПУО _____ /Ю.В. Овчинникова/

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол № _____ от _____ года
Руководитель ОСПУО _____ /Ю.В. Овчинникова/

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол № _____ от _____ года
Руководитель ОСПУО _____ /Ю.В. Овчинникова/

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол № _____ от _____ года
Руководитель ОСПУО _____ /Ю.В. Овчинникова/

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является частью общеобразовательного цикла в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование читательской компетентности, уважения к литературе, устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; навыков анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов;
- совершенствование способностей выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, редактировать и совершенствовать их с учетом норм русского литературного языка, выявлять их связь с современностью;
- развитие умения информационной переработки текстов в виде докладов, конспектов, рефератов, а также написания сочинений различных жанров; образного и аналитического мышления, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся; поиска, систематизации информации, в том числе в сети Интернет;
- способствовать овладению современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; приобщению к литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- воспитание творческой личности с активной гражданской позицией, готовой к самопознанию, совершенствованию.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

Коды результатов <i>ЛР, МР, ПРб, (ПРу)</i>	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР2	Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
ЛР4	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
ЛР5	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
ЛР 6	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
ЛР 7	Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 8	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
ЛР 9	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 10	Эстетическое отношение к миру
МР 1	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
МР 3	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МР 4	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 5	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности

МР 8	Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 9	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 1	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний в речевой практике
ПРБ 2	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРБ 3	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРБ 4	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРБ 5	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРБ 6	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРБ 7	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРБ 8	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРБ 9	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРБ 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная учебная нагрузка	220
в т.ч. в форме практической подготовки	78
в том числе:	
теоретическое обучение	78
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	*
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	78
Самостоятельная работа <i>(если предусмотрено)</i>	64
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом <i>(если предусмотрено)</i>	*
Промежуточная аттестация (...)	*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины«_____»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и результатов
1	2	3	
ВВЕДЕНИЕ		12	
Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Понятие социокультурной ситуации и литературный процесс	Содержание учебного материала		
	1.Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Специфика развития русской литературы в период фольклора. Особенности формирования русской литературной системы в древнерусский период (с обобщением ранее изученного материала)	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, МР 1, Мр 3, МР 4, МР 8, ПР6 1, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 5, ПР6 6, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 10
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие «Оригинальная литература Киевской Руси». Анализ двух преданий из летописного свода «Повесть временных лет»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка докладов и презентаций на темы: «Борьба Добра и Зла в русских народных сказках», «Образ Ярославны в "Слове о полку «Игоре»» «Идея патриотизма в "Слове о полку Игоре»», «Тема и идея былины "Садко"»	2	
	2. Логика формирования и развития русского литературного процесса XVIII века. Классицизм как первое литературное направление. Особенности развития русского сентиментализма. Взаимодействие русской и западной литератур на рубеже XVIII-XIX веков (с обобщением ранее изученного материала)	2	МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, ПР6 2, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 5, ПР6 7, ПР6 9, ПР6 10
В том числе, практических занятий и лабораторных работ			
Практическое занятие. «Периодизация русской литературы». Составление таблицы «Периодизация русской литературы»	2		
Самостоятельная работа обучающихся			
Написать эссе на тему «Нужно ли юристам знать литературу?»	2		
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.		24	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		

Русская литература первой половины XIX века	1. Развитие русской литературы в контексте социокультурной ситуации первой половины XIX в. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX в. Своеобразие русской романтической традиции. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Конфликт, сюжет, композиция произведения. Система персонажей	2	ЛР 5, ЛР 9, МР 4, МР 8, ПР6 2, ПР6 3, ПР6 5, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа. «Русская литература XIX века в контексте мировой»		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение: В.А. Жуковский «Невыразимое»; Э.Т.А. Гофман «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король»	2	
Тема 1.2. Специфика произведений А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Жизнь и творчество. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения. Конфликт личности и государства в поэме		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие. «Жанровое и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина». Чтение повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и романа в стихах «Евгений Онегин». Подготовка одного текста к анализу по плану		2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата, на выбор): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоесельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина»	2	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	2	ЛР 2,

Творчество М.Ю.Лермонтова	1. Особенности становления художественной системы М. Ю. Лермонтова. Своеобразие поэтической системы. Основные мотивы лирики. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие. Образный ряд. Специфика формирования типа «лишний человек» на примере героя романа «Герой нашего времени». Народность поэзии М.Ю.Лермонтова. Влияние Байрона на творчество поэта		ЛР10, МР 1, МР 8, МР 9, ПР6 1, ПР6 3, ПР6 5, ПР6 6, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Подготовка одной глав романа «Герой нашего времени» к анализу по плану	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Стихотворение «Родина» (выучить наизусть)	2	
Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала	2	ЛР 2, ЛР 8, МР 4, МР 8, МР 9, ПР6 1, ПР6 2, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 5, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9,
	1. Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Сатирическое изображение буржуазного дельца в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Анализ персонажной метафоры. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Специфика образа «маленького человека» в повести		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Практическое занятие. «Проблематика и художественное своеобразие произведений Н. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать повесть Н. Гоголя «Невский проспект». Подготовка повести к анализу по плану	2	
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В		36	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала	2	ЛР 2, ЛР 8, МР 4, МР 8, МР 9, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 5, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9
	1. Специфика развития русской второй половины XIX века. Особенности социокультурной ситуации и формирование реалистической направленной системы Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Катерина – «луч света в «тёмном царстве». Тема семьи		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	

		Практическая работа. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев. Логический анализ темы «Образ Кулигина». Сочинение-эссе по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		
		Самостоятельная работа обучающихся Пьеса А. Островского «Бесприданница». Подготовка к анализу по плану	2	
Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова	И.А.	Содержание учебного материала	2	ЛР 2, ЛР 8, МР 4, МР 8, Мр 9, ПРБ 2, ПРБ 3, ПРБ 5, ПРБ 7, ПРБ 8, ПРБ 9
		1. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философская увертюра всего романа». Противоречивость характера. Проблема воспитания. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Тема семьи Историко-философский смысл романа «Обломов»		
		В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
		Анализ текста. Характеристика героя. Эволюция образа Обломова (составление таблицы)		
		Самостоятельная работа обучающихся Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Подготовка текста к анализу по плану	2	
Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева	И.С.	Содержание учебного материала	2	ЛР 2, ЛР 8, МР 4, МР 8, Мр 9, ПРБ 2, ПРБ 3, ПРБ 4, ПРБ 5, ПРБ 7, ПРБ 8, ПРБ 9
		1. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Романы И.С. Тургенева. «Тургеневская девушка» и русский человек на randevу Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Характеристика Базарова. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений» Базаров – нигилист. В чём я не согласен с Базаровым? Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. «Сцена объяснения Базарова с Одинцовой». Тема семьи. Базаров и его родители. Проблема отцов и детей		
		В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
		Практическая работа. «Базаров в системе образов Романа». «Пародия на нигилизм в романе». (Ситников и Кукшина.) Сочинение, эссе (по выбору)		
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение романов И. Тургенева: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»	2	
Тема 2.4.		Содержание учебного материала	2	ЛР 8, ЛР 10,

Русская поэзия XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой	1. Принципы поэтической системы Ф. Тютчева, А. Фета, А. Толстого. Типическое и индивидуальное. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы		МР 3, МР 8, ПРБ 1, ПРБ 2, ПРБ 3, ПРБ 5, ПРБ 6, ПРБ 8
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа. «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева, любовная лирика». Чтение и анализ одного из стихотворений (по выбору обучающегося): Ф.Тютчев, А.К.Толстой, А.Фет		
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть и подготовить к анализу по плану: стихотворение Ф. Тютчева «Умом Россию не понять», стихотворение А. Фета «На заре ты ее не буди» или «Я пришёл к тебе с приветом», стихотворение А.К. Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...»	2	
Тема 2.5. Творчество Некрасова Н.А.	Содержание учебного материала	2	ЛР 2, ЛР 8, ЛР 10, МР 3, МР 4, МР 8, ПРБ 1, ПРБ 3, ПРБ 4, ПРБ 5, ПРБ 6, ПРБ 7, ПРБ 8
	1. Сведения из биографии. Стихотворение «Родина». Народность поэзии Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог» Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа. «Люди холопского звания». Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Ермил Гирин). Яков верный холоп примерный Савелий – богатырь святорусский Матрена Тимофеевна. Тема семьи		
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова. «Крестьянские дети», «Зелёный шум», «Размышления у парадного подъезда», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», выучить отрывок из поэмы (по выбору обучающегося)	2	
Тема 2.6. Творчество Салтыкова-Щедрина М.Е.	Содержание учебного материала		ЛР 2, ЛР 8, МР 3, МР 4, МР 8,
	1. Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. «Сказки для детей изрядного		

	возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в сказках Салтыкова-Щедрина. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Гипербола и гротеск как способы изображения действительности	2	ПР6 3, ПР6 5, ПР6 6, ПР6 7, ПР6 8
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическая работа. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Медведь на воеводстве», «Коняга» и др.) или главы из «Истории одного города»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Читать и анализировать «Сказки для детей изрядного возраста»	2	
	Контрольная работа по результатам 1 семестра		
РАЗДЕЛ 2 (ПРОДОЛЖЕНИЕ). ОТРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА: ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ		28	
Тема 2.7. Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала		
	1. Принципы реалистического повествования в русской литературе второй половины ХХ века. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, МР 3, МР 4, МР 8, МР 9, ПР6 1, ПР6 3, ПР6 5, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие. «Символические образы в романе». Самостоятельная письменная работа: «Тема бунта и смирения в романе "Преступление и наказание", «Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова», «Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа»	2	
Самостоятельная работа обучающихся Читать и анализировать романы Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Братья Карамазовы», «Идиот»	2		
Тема 2.8.	Содержание учебного материала	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР

<p>Отражение действительности в русском литературном процессе второй половины XX века: высшая степень реалистической достоверности. Творчество Л.Н. Толстого</p>	<p>1. Жизненный путь и творческая биография Л. Н Толстого (с обобщением ранее изученного). Гуманизм писателя. «Война и мир» – роман-эпопея. Творческая история произведения. Жанр и композиция романа. Салон А.П. Шерер. Светское общество в изображении Толстого. Семья Ростовых. Авторский идеал семьи в романе. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой Первый бал Наташи Ростовой. Наташа Ростова на пути к счастью. Сцена охоты в романе «Война и мир»</p>		<p>8, МР 3, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПР6 1, ПР6 2, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 5, ПР6 6, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9</p>
	<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p>	2	
	<p>Практическое занятие. «Авторский идеал семьи в романе». Составление опорных схем</p>		
	<p>2. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского. Значение образа Платона Каратаева. Изображение войны в романе. «Дубина народной войны». Образы русских солдат. Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого</p>	2	<p>ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, МР 3, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПР6 1, ПР6 2, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 5, ПР6 6, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9</p>
	<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p>		
	<p>Практическое занятие. «Духовные искания писателя». Самостоятельная письменная работа по творчеству Л.Н.Толстого</p>	2	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Читать и анализировать произведения Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы». Повесть «Смерть Ивана Ильича»</p>	2		
<p>ема 2.9.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	<p>ЛР 2, ЛР 5, ЛР</p>

Творчество А.П. Чехова	1. Сведения из биографии А. П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Новаторство Чехова. Периодизация творчества писателя. Художественное совершенство рассказов Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Жанр и система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Драматургия Чехова. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра		8, ЛР 10, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПРБ 1, ПРБ 2, ПРБ 3, ПРБ 4, ПРБ 5, ПРБ 6, ПРБ 7, ПРБ 8, ПРБ 9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическая работа. «Сочетание комического и драматического в пьесе "Вишневый сад"». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Сочинение-эссе по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"»	2	
Тема 2.10. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала		
	Зарубежная литература (обзор). О. Бальзак. Романы «Евгения Гранде», «Гобсек». Г. Флобера. Роман «Салаambo»	2	ЛР 4, ЛР 6, ЛР 10, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПРБ 3, ПРБ 5, ПРБ 7, ПРБ 8, ПРБ 9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	Обзор жизни и творчества В. Шекспира. Исследовательская работа Самостоятельная работа обучающихся Читать драму В. Шекспира «Гамлет». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.): выучить одно стихотворение (по выбору)	2	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ			18
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе Творчество И.А. Бунина	<p>1. Неповторимость развития русского литературного процесса XX века. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.</p> <p>Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. Философичность лирики Бунина. Поэтизация исторического прошлого. <i>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришёл в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»</i></p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско»</p>	2	ЛР 8, ЛР 10, МР 3, МР 8, ПРБ 1, ПРБ 5, ПРБ 6, ПРБ 8
	<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Практическая работа. Чтение стихотворений И. Бунина «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришёл в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Грамматика любви», «Темные аллеи» и др. Анализ по плану</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Одно стихотворение выучить наизусть. Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века»</p>	2	
Тема 3.2. Творчество А.И. Куприна	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Писатели «новознамяевской школы реализма». Творчество А.И. Куприна. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Интерпретация образа «маленького человека»</p>	2	ЛР 8, ЛР 10, МР 3, МР 4, МР 8, МР 5, МР 9, ПРБ 1, ПРБ 2, ПРБ 4, ПРБ 5, ПРБ 6, ПРБ 8, ПРБ 9
	<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Практическая работа. «Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна». Подготовка сообщения-интерпретации по произведениям А. Куприна</p>	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Повести А. Куприна «Суламифь», «Молох», «Поединок», «Изумруд» (по выбору). Читать и анализировать	2	
Тема 3.3. Творчество А.М. Горького	Содержание учебного материала	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 10, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 5, ПР6 6, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9
	1. А.М. Горький. Жизнь. Творчество. Личность писателя. «Старуха Изергиль» Социально-философская драма «На дне». Гуманизм писателя. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие. «Правда жизни в рассказах Горького». «Типы персонажей в романтических рассказах писателя». Письменная работа по творчеству А.М.Горького		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений А. Горького «Челкаш», «Дед Архип и Ленька», «Супруги Орловы», наизусть отрывки (по выбору). Рекомендуется подготовить сообщение-интерпретацию	2	
РАЗДЕЛ 4. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА		40	
Тема 4.1. Поэтическая система русской литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 10, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПР6 1, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 6, ПР6 8, ПР6 9, ПР6 10
	1. Русская поэтическая система начала XX века. Понятие «Серебряный век» в русской литературе XX века. Поэтические группы Серебряного века. Декаданс. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Символизм. Обзор. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок)		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие. «Все исчезает – остается пространство, звезды и певец!» (Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама). Исследование творчества		

<p>2. А.Блок – символист. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</p> <p>А. Блок в постреволюционный период. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме</p>	2	
<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p>		
<p>Практическое занятие. «Образ прекрасной дамы в творчестве А. Блока». Письменная работа</p>	2	
<p>Самостоятельная работа обучающихся <i>Чтение поэмы «Соловьиный сад», драматургия Блока</i></p>	2	
<p>3. Постсимволизм (кризис символизма после 1910-х годов). Акмеизм. Обзор. Истоки акмеизма. Идея поэта-ремесленника. Поэзия Н.С. Гумилёва. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трёх других стихотворений). Поэзия А. Ахматовой: ранний период, акмеистические тенденции.</p> <p>Футуризм. Обзор. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трёх других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Поэзия В. Маяковского: ранний период, футуристические тенденции</p>	2	
<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p>	2	

	Практическая работа. «Литературные течения поэзии русского модернизма». Составление таблицы		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока»	2	
Тема 4.2. Поэзия С.А. Есенина	Содержание учебного материала	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 10, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПР6 1, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 6, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9, ПР6 10
	1. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина». Анализ лирического Стихотворения. Написание эссе.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть по одному стихотворению представленных в разделе поэтов. Одно стихотворение (по выбору) подготовить к письменному целостному анализу поэтического текста	2	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	2	

Поэзия В.В. Маяковского	1. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение		ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 10, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПРБ 1, ПРБ 3, ПРБ 4, ПРБ 6, ПРБ 7, ПРБ 8, ПРБ 9, ПРБ 10
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическая работа. «Своеобразие поэтического стиля. Анализ творчества Маяковского». Составление таблицы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!». Одно стихотворение выучить наизусть	2	
Тема 4.4. Поэзия М. Цветаевой	Содержание учебного материала		ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 10, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПРБ 1, ПРБ 3, ПРБ 6, ПРБ 7, ПРБ 8, ПРБ 9, ПРБ 10
	1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическая работа. «Поэзия как напряженный монолог-исповедь». Анализ лирического стихотворения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов)	2	
Тема 4.5. Поэзия А. Ахматовой	Содержание учебного материала 1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 10, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПРБ 1, ПРБ 3, ПРБ 4, ПРБ 6, ПРБ 7, ПРБ 8, ПРБ 9, ПРБ 10
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическая работа. «Тема судьбы и времени в лирике А.А. Ахматовой». Анализ стихотворений	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить самостоятельно тему: Поэзия О.Э. Мандельштама. <i>Проблемное поле</i> : Идеино-тематическое своеобразие стихотворений «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	
РАЗДЕЛ 5. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРИОД 20-Х ГОДОВ (ОБЗОР)		6	
Тема 5.1. Развитие русской литературы в (постреволюционный) период 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала 1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, МР 4, МР 8, ПРБ 1, ПРБ 3, ПРБ 4, ПРБ 6,

	Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Обзор. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко. Сатирические повести М. Булгакова: «Собачье сердце», «Роковые яйца»		ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа. «Смех сквозь слезы». Исследование творчества М. Зощенко		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение по теме: Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.)	2	
РАЗДЕЛ 6. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРИОД 30-50-Х ГОДОВ		22	
Тема 6.1. Развитие русского литературного процесса в период 20-30-х годов XX века	Содержание учебного материала		
	1. Новационные тенденции в развитии русского реалистического направления 20-30-х годов XX века. Формирование новой системы литературных взаимоотношений между официальной и потайной литературой Своеобразие творчества М. Булгакова.Нравственно-философская проблематика сатирических повестей Булгакова. Реализм иронико-сатирического мировидения в повестях Булгакова. Особенности повествовательной манеры повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Историческая концепция романа Булгакова «Белая гвардия». Тематика и проблематика романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности синтеза условного и реального в художественной модели фантастического и исторического мира романа. Образная система романа. Стилиевая полифония романа «Мастер и Маргарита»	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПР6 1, ПР6 3, ПР6 5, ПР6 6, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие. «Образ Воланда и Мефистофеля в произведениях М. Булгакова и Гете». Анализ. Исследовательская работа	2	
2. Творчество Б. Пастернака.Жизненный путь, творческое становление классика русской литературы. Роман «Доктор Живаго» – история создания и творческая биография. Историческая концепция романа. Образ Юрия Живаго – концепт идейно-художественной структуры романа. Этико-философская и художественно-эстетическая парадигма образной системы романа. Творчество последних лет жизни	2		

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическая работа. «Поэзия в творчестве Б. Пастернака». Анализ цикла стихов к роману «Доктор Живаго»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение по теме: Историческая и личностная проблематика романа «Пётр 1». Особенности авторского видения исторической личности в романе. А. Толстой и русская литература XX века – аспекты традиции и новаторства	2	
Тема 6.2. Литература русского Зарубежья	Содержание учебного материала		
	1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бродский. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Тема «потерянного рая» в творчестве В. Набокова. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПРБ 1, ПРБ 3, ПРБ 4, ПРБ 6, ПРБ 7, ПРБ 8, ПРБ 9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическая работа. «Возвращенные имена. Жизнь и творчество Иосифа Бродского». Исследование творчества.	2	
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно проработать тему: Творчество Н.А. Заболоцкий. Проанализировать стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». <i>Проблемное поле:</i> Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого	2		
Тема 6.3. Литература периода Великой Отечественной войны и первых	Содержание учебного материала		
	1. Специфика развития русской литературы в 40-е годы XX века: довоенный и военный периоды русского литературного процесса. Обзор. Особенности идейно-тематической организации военной прозы. Развитие русской художественности в призме социокультурной ситуации войны. Жанровые тенденции военной прозы. Тема победы и военной памяти. Два основных пласта послевоенной литературы о войне. Особенности	2	

<p>послевоенных лет. Обзор</p>	<p>становления русской литературы в послевоенный период. Обзор. Основные тенденции литературного процесса конца 40 – начала 50-х годов XX века. Два тематических пласта литературы о войне – тема войны и тема тыла. Повести М. Шолохова «Судьба человека» и Ч. Айтматова «Материнское поле» - концептуальные для определения концепции человека в прозе послевоенного периода (сравнительная характеристика идейно-тематической структуры). Военные повести В.Тендрякова, Ю. Бондарева, В. Распутина. Специфика жанрового развития послевоенной литературы</p>		
	<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ Практическая работа. «Художественное своеобразие творчества А. Твардовского». Исследовательская работа</p>	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПРБ 2, ПРБ 3, ПРБ 4, ПРБ 5, ПРБ 7, ПРБ 8, ПРБ 9
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Письменное сообщение (по схеме): Особенности развития русской литературы первой половины XX века. Заключительные итоги и выводы. <i>Проблемное поле:</i> Ключевые тенденции литературного процесса первой половины XX века – основной фактор и условие эволюционной динамики русской литературы второй половины XX века. Основные аспекты развития литературоведения в изучаемый период – факторы включённости в мировую филологическую мысль</p>	2	
<p>РАЗДЕЛ 7. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</p>		34	
<p>Тема 7.1. Своеобразие литературного процесса второй половины XX века</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Обзор. Основное содержание литературы в период с 60-х годов XX века по начало XXI века. Ключевые тенденции, концепции, направления и понятия литературного процесса в данный период Особенности социокультурной ситуации. Особенности развития модернизма и реализма в литературном процессе XX века. Специфика эстетического и мировоззренческого развития русской литературы в современный период в контексте всей мировой литературы эпохи постмодернизма. Поэзия 60-х годов. Обзор. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет». Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной и др. Поэты – барды. В. Высоцкий</p>	2	ЛР 2, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, МР 4, МР 8, ПРБ 1, ПРБ 3, ПРБ 6, ПРБ 7, ПРБ 8, ПРБ 9

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическая работа. «Стихи о войне». Чтение и анализ стихов о войне В. Высоцкого, Б. Окуджавы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать произведения о Великой Отечественной войне из списка рекомендуемой литературы. Выучить одно стихотворение (по выбору) из бардовской поэзии: В. Высоцкий, Б. Окуджава	2	
Тема 7.2. Литература 60-80- х годах XX века. Обзор	Содержание учебного материала		
	1. Литература 50-80 годов (обзор). Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Многонациональность советской литературы	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, МР 4, МР 5, МР 8, ПР6 1, ПР6 2, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9, ПР6 10
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическая работа. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Розова, А. Бека, А. Солженицына	2	
2. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Творчество А.И. Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» – по выбору) Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина, Ф. Абрамова, В. Распутина	2		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	

	Практическая работа. «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору). Исследование творчества		
	Самостоятельная работа обучающихся Доклад или сообщение на одну из тем: «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»	2	
Тема 7.3. Драматургия 70-80-х годов, творчество поэтов	Содержание учебного материала		
	1. Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1970-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1970-1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского, Р. Рождественского	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Практическая работа. «Живите не в пространстве, а во времени...». Анализ стихотворений Вознесенского, Рождественского. Анализ, выразительное чтение	2	
	2. Драматургия. Жанры и жанровые разновидности. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря». Драматургия А. Вампилова «Свидание», «Старший сын», «Утиная охота». А.Арбузов «Иркутская история»	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 10, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 8, ПР6 9
В том числе, практических занятий и лабораторных работ			
Практическая работа. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы». Исследовательская работа	2		
Тема 7.4.	Содержание учебного материала	2	ЛР 2, ЛР 5, ЛР

Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX-XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Обзор	1. Особенности социокультурной ситуации. Мировоззренческие и художественно-эстетические предпосылки создания национальных межлитературных общностей. Постмодернистская и реалистическая линии развития русской литературы: аспекты взаимовлияния и синтеза. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Основные тенденции прозы «новой волны». Изменения в общественной и культурной жизни страны. Смещение идеологических и эстетических ориентиров. Новые тенденции в литературе. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Тематика и проблематика. Драматургия постперестроечного времени.		6, ЛР 8, ЛР 10, МР 1, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПРБ 3, ПРБ 4, ПРБ 7, ПРБ 8, ПРБ 9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Практическая работа. «Основные направления развития современной литературы». В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами»: проблематика, основные образы. Написание эссе.	2	
Тема 7.5. Зарубежная литература XX века. Обзор	Содержание учебного материала		
	1. Идейно-тематическое и жанровое своеобразие зарубежной литературы XX века. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Г. Маркес. «Сто лет одиночества»	2	ЛР 8, ЛР 10, МР 3, МР 4, МР 5, МР 8, МР 9, ПРБ 3, ПРБ 6, ПРБ 8, ПРБ 9
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ Практическая работа. «Магический реализм в произведениях Г. Маркеса». Анализ. Исследовательская работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Читать и анализировать: И. В. Гёте. «Фауст». Читать и анализировать Коэльо «Алхимик»	2	
Самостоятельная работа обучающегося над индивидуальным проектом (для специальности если предусмотрено)		*	
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет			
Всего:		220	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины «Литература» используются аудитории корпуса № 11, расположенного по адресу: г. Владимир, ул. Студенческая, д. 8.

Для проведения практических занятий используются аудитории, оборудованные переносной компьютерной техникой (ноутбуком) с операционной системой Windows и стандартным пакетом MicrosoftOffice; видео мультимедийным оборудованием, которое позволяет визуализировать процесс представления презентационного материала; настенной доской, фломастером.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии / Наличие в электронном каталоге ЭБС
1	2	3
Основная литература		
1. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А.С. Янушкевич – М.: ФЛИНТА, 2013	2013	http://library.lgaki.info:404/2019/Янушкевич_История%20рус.pdf
2. Литература: практикум: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2018	2018	http://gapoug56.ru/wp-content/uploads/2020/Дистанц/41569_f1d16c98fb66acfd394fc4e3c4445e54.pdf
3. Красовский В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования. [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2019	2019	https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/670A8528-0A18-4DC4-8B66-44A362DC116C.pdf
4. История русской литературы XX-начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М.: ВЛАДОС, 2014	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html
5. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум. [Электронный ресурс]: учебн. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2021	2021	https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN97858934939170921.html
Дополнительная литература		
1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. – М.: ФЛИНТА, 2016	2016	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html
2. Склизкова Тина Алексеевна. История зарубежной литературы: античная литература и литература Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-практическое пособие для иностранных студентов / Т.А. Склизкова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: ВлГУ, 2020	2020	http://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/8487/1/02027.pdf

3. Русская литература в оценках, суждениях, спорах. [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. – 8-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2017	2017	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html
4. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Жук М.И. – М.: ФЛИНТА, 2011	2011	http://library.lgaki.info:404/2017/Жук%20М.%20И.pdf
Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век. [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / под ред. Л.В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018	2019	https://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/177FDEAB-9A55-4B17-87D3-B8D4E3A71CB5.pdf
Голубков, М. М. Русская литература XX века. [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.М. Голубков. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Юрайт, 2020	2016	https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-xx-veka-490588#page/6

3.2.2. Периодические издания

1. Иностранная литература (библиотека ВлГУ, корпус 8, ауд. 6).
2. Литература в школе (библиотека ВлГУ, корпус 8, ауд. 6).
3. Русская литература (библиотека ВлГУ, корпус 8, ауд. 6).

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. <http://library.vlsu.ru/> – Научная библиотека ВлГУ.
2. <http://www.fipi.ru/> – Федеральный институт педагогических измерений.
3. <http://www.edu.ru/> – Российской образование. Федеральный портал.
4. <http://www.studentlibrary.ru/> – ЭБС «Консультант студента».
5. <http://znanium.com/> – ЭБС znanium.com.
6. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <http://1september.ru/>
7. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
8. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
9. <http://ru.wikipedia.org>
10. <http://globalteka.ru>
11. <http://dic.academic.ru>
12. <http://www.strofa.org> - каталог литературных сайтов
13. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
14. <http://philologos.narod.ru>
15. <http://www.slovari.ru>
16. <http://dic.academic.ru>
17. <http://litera.edu.ru>
18. <http://metlit.nm.ru>
19. <http://www.klassika.ru>
20. <http://magazines.russ.ru>
21. <http://www.imli.ru>
22. <http://www.pushkinskijdom.ru>
23. <http://www.library.ru>
24. <http://www.ayguo.com>
25. <http://www.lihachev.ru>
26. <http://www.rvb.ru>

27. <http://kritika.nm.ru>
28. <http://www.philology.ru>
29. <http://www.ruthenia.ru>
30. <http://www.feb-web.ru>
31. <http://www.fplib.ru>
32. <http://www.litafisha.ru>
33. <http://www.vavilon.ru>
34. <http://www.askbooka.ru>
35. <http://www.biografia.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
Перечень предметных результатов	Какими процедурами производится оценка
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; – выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; – соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с 	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) с элементами анализа (с ориентацией на план целостного анализа художественного текста);</p> <p>выразительное чтение (в том числе наизусть);</p> <p>развёрнутый ответ на вопрос;</p> <p>анализ эпизода, анализ стихотворения;</p> <p>комментирование художественного текста;</p> <p>характеристика литературного героя;</p> <p>конспектирование художественного произведения (в рамках подготовки читательского дневника), а также - фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника;</p> <p>сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы;</p> <p>Итоговый:</p> <p>Анализ стихотворения/прозаического текста; письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.</p> <p>Реферативные работы (с презентацией доклада) работы.</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>

<p>учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; – определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия; художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; – идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение; – идейно-художественную сущность современной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса 	
--	--

в рабочую программу учебной дисциплины
«Литература»

программы подготовки специалистов среднего звена
40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания структурного подразделения)
1			
2			

Руководитель ОСПЮО

Ю.В. Овчинникова