

2016 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 31 » 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности среднего профессионального образования
социально-экономического профиля

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

Владимир, 2016

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 года № 508; ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года №413

Кафедра-разработчик: кафедра русской и зарубежной филологии

Рабочую программу составил:



к. филол. н., доцент Гарипова Г.Т.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии

протокол № 1 от «29» августа 2016 года

Заведующий кафедрой:



к. филол. н, доцент Мартьянова С.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» протокол №1 от 31.08.2016 года

Председатель УМК,

директор Юридического института



д.ю.н, доцент О.Д. Третьякова

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общеобразовательной подготовки и относится к базовым дисциплинам (БД 02 в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель рабочей программы учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа ориентирована на достижение следующих задач:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу учебной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня. При изучении литературы как общеобразовательного базового учебного предмета перечисленные выше цели дополняются решением задач формирования гуманитарных представлений личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Особенность изучения литературы на базовом уровне заключается в проведении целостного анализа предложенных для освоения произведений, в расширении тематики сочинений, эссе, в целом, в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, проектов).

К особенностям изучения литературы как базового предмета относится также обзорное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию литературы последних десятилетий XX века.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **183** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **122** часов;

самостоятельной работы обучающегося **61** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122:
1 семестр	34
2 семестр	88
в том числе:	
теоретическое обучение	122:
1 семестр	34
2 семестр	88
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	+
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	61:
1 семестр	17
2 семестр	44
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератом (докладом/презентацией)	20
подготовка и сдача текстов художественных произведений (наизусть, анализ письменный или устный по схеме)	20
ведение читательского дневника	11
Подготовка терминологического глоссария: работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения)	10
Итоговая аттестация в форме	<i>Зачёт с оценкой</i>

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА, ПРАКТИЧЕСКИЕ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	ОБЪЕМ ЧАСОВ	УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ			
Тема: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Понятие социокультурной ситуации и литературный процесс	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1	Занятие 1. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Специфика развития русской литературы в период фольклора. Особенности формирования русской литературной системы в древнерусский период (с обобщением ранее изученного материала).	2
2	Занятие 2. Логика формирования и развития русского литературного процесса XVIII века. Классицизм как первое литературное направление. Особенности развития русского сентиментализма. Взаимодействие русской и западной литератур на рубеже XVIII-XIX веков (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.		<u>10</u>	
<i>Содержание учебного материала</i>			
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Занятие 3. Развитие русской литературы в контексте социокультурной ситуации первой половины XIX в. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX в. Свообразие русской романтической традиции. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Конфликт, сюжет, композиция произведения. Система персонажей.	4	1

<p>Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина</p>	<p>2</p> <p>Занятие 4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Самостоятельная работа: Стихотворение «Осень» (целостный анализ).</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Чтение прозаических произведений А.С. Пушкина («Капитанская дочка», «Повести Белкина») и романа в стихах «Евгений Онегин». Подготовка одного текста к анализу по плану.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.3. Творчество М.Ю.Лермонтова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Занятие 5. Особенности становления художественной системы М. Лермонтова. Своеобразие поэтической системы. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Родина» (выучить наизусть). Народность поэзии М.Ю.Лермонтова</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>1</p>
<p>2</p>	<p>Занятие 6. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие. Образный ряд. Специфика формирования типа «лишний человек»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Подготовка одной глав романа «Герой нашего времени» к анализу по плану.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Занятие 7. Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Сатирическое изображение буржуазного дельца в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Анализ персонажной метафоры.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Прочитать повесть Н. Гоголя «Шинель». Подготовка повести к анализу по плану (с акцентом на теме «Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель»)</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.</p>			
<p>Тема 2.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>20</p>

Русская литература второй половины XIX века	<p>Занятие 8. Специфика развития русской второй половины XIX века. Особенности социокультурной ситуации и формирование реалистической направленной системы.</p>	2	1
<p>Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Занятие 9. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев. Катерина - «луч света в «тёмном царстве». Тема семьи. Образ Кулигина в пьесе. Сочинение по творчеству А.Н.Островского (д/з)</p>	2	2
Самостоятельная работа	Пьеса А. Островского «Бесприданница». Подготовка к анализу по плану.	2	2
<p>Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Занятие 10. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философская увертюра всего романа». Противоречивость характера. Проблема воспитания. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Тема семьи Историко-философский смысл романа «Обломов».</p>	2	1
Самостоятельная работа.	Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Подготовка текста к анализу по плану.	2	2
<p>Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Занятие 11. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Романы И.С. Тургенева. «Тургеневская девушка» и русский человек на рандеву Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Характеристика Базарова. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»</p>	4	2

	<p>2 Занятие 12. Базаров – нигилист. В чём я не согласен с Базаровым? Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. «Сцена объяснения Базарова с Одиной». Тема семьи. Базаров и его родители. Проблема отцов и детей. Сочинение по роману «Отцы и дети»</p>	2	2
<i>Самостоятельная работа</i>	Чтение романов И. Тургенева: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»	2	3
<p>Тема 2.5. Русская поэзия XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1 Занятие 13. Принципы поэтической системы Ф. Тютчева, А. Фета, А. Толстого. Типическое и индивидуальное. Выучить наизусть и подготовить к анализу по плану: стихотворение Ф. Тютчева «Умом Россию не понять», стихотворение А. Фета «На заре ты ее не буди» или «Я пришёл к тебе с приветом», стихотворение А.К. Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».</p>	2	2
<i>Самостоятельная работа</i>	Чтение и анализ одного из стихотворений (по выбору обучающегося): Ф.Тютчев, А.К.Толстой, А.Фет.	2	2
<p>Тема 2.6. Творчество Н.А. Некрасова</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1 Занятие 14. Сведения из биографии. Стихотворение «Родина». Народность поэзии Н.А.Некрасова. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова Повесть «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог» Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Ермил Гирин) «Люди холопского звания» Яков верный холоп примерный Савелий – богатый святорусский Матрена Тимофеевна. Тема семьи</p>	2	1
<i>Самостоятельная работа</i>	Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова. «Крестьянские дети», «Зелёный шум», «Размышления у парадного подъезда», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», выучить отрывок из поэмы (по выбору обучающегося).	2	2
Тема 2.7.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	

Творчество Н.С. Лескова	1	Занятие 15. Сведения из биографии. Рассказ Н. Лескова «Тупейный художник». Анализ произведения по плану.	2	1
Тема 2.8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	<p>Занятие 16. Сведения из биографии. Свообразии типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. «Сказки для детей изрядного возраста». Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в сказках Салтыкова-Щедрина.</p> <p><u>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</u> <u>Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</u></p>	2	1
	2	<p>Занятие 17. Роман «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приёмы. Самостоятельная работа обучающихся: «История одного города». Современное звучание романа.</p> <p><u>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</u></p>	1	2
Самостоятельная работа		<p><u>Читать и анализировать</u> «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	1	2
Контрольная работа по результатам I семестра:		<p>Форма: письменная работа – аналитическое эссе на основе сравнительной характеристики героев литературного произведения (с опорой на сравнительный план).</p> <p>Тема: Психология образа: Евгений Онегин и Григорий Печорин (сравнительную парадигму героев учащийся может выбрать самостоятельно)</p>	2	3
РАЗДЕЛ 2 (ПРОДОЛЖЕНИЕ). ОТРАЖЕНИЕ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ.			16	
Тема 2.9. Творчество Ф.М. Достоевского	1	<p>Занятие 18. Принципы реалистического повествования в русской литературе второй половины XX века.</p> <p>Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.</p>	4	2

		<p>Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.</p>		
<p>Самостоятельная работа</p>	2	<p>Занятие 19. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправку высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского.</p> <p>Самостоятельная письменная работа: Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»</p>	2	2
<p>Тема 2.10. Отражение действительности в русском литературном процессе второй половины XX века: высшая степень реалистической достоверности. Творчество Л.Н. Толстого</p>	1	<p>Читать и анализировать романы Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Братья Карамазовы», «Идиот»</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Занятие 20. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «<i>Севастопольские рассказы</i>». <i>Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Понятие о романе-эпопее.</i> Л. Н. Толстой. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея». Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Князь Андрей на поле Аустерлица. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.</p>	6	1
2		<p>Занятие 21. Первый бал Наташи Ростовой. Наташа Ростова на пути к счастью. Сцена охоты в романе «Война и мир». Отечественная война</p>	2	2

		1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского. Жизненный путь Пьера Безухова. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.		
	3	Занятие 22. Обзор творчества позднего периода. Идеиные искания. «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого Самостоятельная письменная работа по творчеству Л.Н.Толстого	2	2
Самостоятельная работа		Читать и анализировать произведения Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы». Повесть «Смерть Ивана Ильича»	4	2
Тема 2.11. Творчество А.П. Чехова		Содержание учебного материала	4	
	1	Занятие 23. Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортёр. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	3
	2	Занятие 24. Комедия «Вишнёвый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишнёвый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Интерактивная работа с видеопрезентацией по театральным постановками А. Чехова	1	2
Самостоятельная работа		Письменная работа по творчеству А.П.Чехова: «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви» (по выбору: эссе, реферат).	2	3

Тема 2.12. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2	
Самостоятельная работа	<p>1 Занятие 25. Зарубежная литература (обзор). О. Бальзак. Романы «Евгения Гранде», «Гобсек». Г. Флобера. Роман «Саламбо».</p> <p>Читать драму В. Шекспира «Гамлет». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.): выучить одно стихотворение (по выбору)</p>	2	2
ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА.			
РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ			
Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Содержание учебного материала	2	
Тема 3.2. Творчество И.А. Бунина	<p>1 Занятие 26. неповторимость развития русского литературного процесса XX века. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>1 Занятие 27. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспронизведения человека и природы. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. <i>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришёл в</i></p>	4	2

		<i>полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и имели, и трава, и колосья...».</i>		
2		Занятие 28. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан – Франциско». Размышление о России. «Лёгкое дыхание», «Холодная осень» и др.	2	2
		Чтение стихотворений И. Бунина «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришёл в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Грамматика любви», «Темные аллеи» и др. Одно стихотворение выучить наизусть и подготовить анализ по плану.	2	2
		Содержание учебного материала	4	
	Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна		2	2
1		Занятие 29. Писатели «новознамянской школы реализма». Творчество А.И. Куприна. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	2	
2		Занятие 30. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Интерпретация образа «маленького человека».	2	2
	Самостоятельная работа	Повести А. Куприна «Суламифь», «Молох», «Поединок», «Изумруд» (по выбору). Читать и анализировать. Рекомендуются подготовить сообщение-интерпретацию.	2	2
	Тема 3.4.	Содержание учебного материала	4	

Творчество А.М. Горького	1	Занятие 31. А.М. Горький. Жизнь. Творчество. Личность писателя. «Старуха Изергиль»	2	2
	2	Занятие 32. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	2	2
	Чтение произведений А. Горького «Челкаш», «Дед Архип и Ленька», «Супруги Орловы», наизусть отрывки (по выбору). Рекомендуются подготовить сообщение-интерпретацию.		2	2
Самостоятельная работа			<u>18</u>	
РАЗДЕЛ 4 ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА.				
Содержание учебного материала			10	

Тема 4.1.

Поэтическая система русской литературы первой половины XX века.

1	Занятие 33. Русская поэтическая система начала XX века. Понятие «Серебряный век» в русской литературе XX века. Поэтические группы Серебряного века. Декаданс. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	1
2	Занятие 34. Символизм. Обзор. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты»	2	2

	(В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
3	<p>Занятие 35. А.Блок – символист. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</p> <p>А. Блок в постреволюционный период. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p><u>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</u> <i>Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьинный сад», драматургия Блока.</i></p>	2	1
4	<p>Занятие 36. Постсимволизм (кризис символизма после 1910-х годов). Акмеизм. Обзор. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Поэзия Н.С. Гумилёва. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трёх других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.</p> <p>Поэзия А. Ахматовой: ранний период, акмеистические тенденции.</p>	2	2
5	<p>Занятие 37. Футуризм. Обзор. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет</p>	2	2

	<p>формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трёх других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трёх других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Поэзия В. Маяковского: ранний период, футуристические тенденции.</p>		
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Разобрать самостоятельно тему, используя дополнительную литературу: Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев. <i>Проблемное поле:</i> Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	2	3
<p>Тема 4.2. Поэзия С.А. Есенина.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1</p> <p>Занятие 38. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна</p>	2	2

	Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <u>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</u>			
<i>Самостоятельная работа</i>	Выучить наизусть по одному стихотворению представленных в разделе поэтов. Одно стихотворение (по выбору) подготовить к письменному целостному анализу поэтического текста.	3	1	
Тема 4.3. Поэзия В.В. Маяковского	<i>Содержание учебного материала</i>	2		
1	Занятие 39 Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвончик», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <u>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</u>	2	2	
<i>Самостоятельная работа.</i>	Чтение произведений В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!». Одно стихотворение выучить наизусть	1	1	
Тема 4.4.	<i>Содержание учебного материала</i>	2		

<p>Поэзия М. Цветаевой</p>	<p>Занятие 40. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразия стили поэтессы.</p> <p><u>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</u></p>	2	2
<p>Тема 4.5. Поэзия А. Ахматовой</p>	<p>Занятие 41. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразия лирики Ахматовой.</p> <p><u>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</u></p>	2	2
<p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Изучить самостоятельно тему: Поэзия О.Э. Мандельштама. Проблемное поле: Идеино-тематическое своеобразие стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до</p>	1	2

	<p>слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.</p> <p>Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>		
РАЗДЕЛ 5. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРИОД 20-Х ГОДОВ (ОБЗОР)			
<p>Тема 5.1. Развитие литературы (постреволюционный) период 20-х годов (обзор)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1</p> <p>Занятие 42. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>2</p> <p>Занятие 43. Обзорная тема: Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голой год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>3</p> <p>Занятие 44. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Обзор. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко. Сатирические повести М. Булгакова: «Собачье сердце», «Роковые яйца».</p>	8	
		8	
		2	1
		2	1
		2	1

	4	<p>Занятие 45. Литература 20 -30 годов. Обзор. А. П. Платонов. Образная система рассказа « Сокровенный человек». Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («МЫ» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p>	2	2
<p>Самостоятельная работа:</p>		<p>Подготовить сообщение по теме: Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>	2	2
<p>РАЗДЕЛ 6. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРИОД 30 – 50-Х ГОДОВ.</p>				
<p>Содержание учебного материала</p>				
<p>Тема 6.1. Развитие русского литературного процесса в период 20-30-х годов XX века</p>	1	<p>Занятие 46. Новационные тенденции в развитии русского реалистического направления 20 – 30-х годов XX века. Специфика социокультурной ситуации 20 – 30-х годов XX века – основа для формирования новой реалистической традиции. Вопрос о реальности направления соцреализма в литературном процессе XX века. Основные принципы и координаты соцреализма. Влияние соцреализма на модернистские и реалистические векторы литературного процесса. Формирование новой системы литературных взаимоотношений между официальной и потайной литературой.</p>	8 2	1
	2	<p>Занятие 47. Художественная картина «нового мира» в творчестве М. Шолохова 20 – 30-х годов XX века. Особенности жанра рассказа в цикле «Донские рассказы». Структура конфликта в «Донских рассказах». Реалистические тенденции в романной системе «Тихого Дона». Жанровые, сюжетно-композиционные и стилистические особенности романа. Образная система романа – основа идейно-художественного раскрытия мировоззрения позднего Шолохова. Новое видение романа «Тихий Дон».</p>	2	2
	3	<p>Занятие 48. Свообразие творчества М. Булгакова. Нравственно-философская проблематика сатирических повестей Булгакова. Реализм</p>	2	2

	<p>иронико-сатирического мировидения в повестях Булгакова. Особенности повествовательной манеры повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Историческая концепция романа Булгакова «Белая гвардия». Тематика и проблематика романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности синтеза условного и реального в художественной модели фантастического и исторического мира романа. Образная система романа. Стилистая полифония романа «Мастер и Маргарита».</p>	2	2
4	<p>Занятие 49. Творчество Б. Пастернака. Жизненный путь, творческое становление классика русской литературы. Лирика Б. Пастернака – специфика форм ранних стихов. Роман «Доктор Живаго» - история создания и творческая биография. Историческая концепция романа. Образ Юрия Живаго – концепт идейно-художественной структуры романа. Этико-философская и художественно-эстетическая парадигма образной системы романа. Творчество последних лет жизни.</p>	2	2
<p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Тема 6.2. Литература Зарубежья</p>	<p>Подготовить сообщение по теме: Историческая и личностная проблематика романа «Пётр 1». Особенности авторского видения исторической личности в романе. А. Толстой и русская литература XX века – аспекты традиции и новаторства.</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>1 Занятие 50. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бродский. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Тема «потерянного рая» в творчестве В. Набокова.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	2

Самостоятельная работа	Самостоятельно проработать тему: Творчество Н.А. Заболоцкий. Проанализировать стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». <i>Проблемное поле:</i> Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	1	2
Тема 6.3. Литература Великой войны и первых послевоенных лет. Обзор.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Занятие 51. Специфика развития русской литературы в 40-е годы XX века: довоенный и военный периоды русского литературного процесса. Обзор. Особенности идейно-тематической организации военной прозы. Развитие русской художественности в призме социокультурной ситуации войны. Жанровые тенденции военной прозы. Тема победы и военной памяти. Два основных пласта послевоенной литературы о войне. Творчество А. Твардовского. Тема Дома и Времени в поэмах Твардовского. Ключевые мотивы дороги в поэме «За далью даль». Пространственно-временная организация сюжета и композиции поэмы «Дом у дороги». Историческая проблематика поэмы «По праву памяти». Роль Твардовского в поэтической системе послевоенного становления русской литературы <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>2 Занятие 52. Особенности становления русской литературы в послевоенный период. Обзор. Основные тенденции литературного процесса конца 40 – начала 50-х годов XX века. Два тематических пласта литературы о войне – тема войны и тема тыла. Повести М. Шолохова «Судьба человека» и Ч. Айтматова «Материнское поле» - концептуальные для определения концепции человека в прозе послевоенного периода (сравнительная характеристика идейно-тематической структуры). Военные</p>	4 2	2 3

		<p>повести В.Тендрякова, Ю. Бондарева, В. Распутина. Специфика жанрового развития послевоенной литературы.</p> <p>Письменное сообщение (по схеме): Особенности развития русской литературы первой половины XX века. Заключительные итоги и выводы. Проблемное поле: Ключевые тенденции литературного процесса первой половины XX века – основной фактор и условие эволюционной динамики русской литературы второй половины XX века. Основные аспекты развития литературоведения в изучаемый период – факторы включённости в мировую филологическую мысль.</p>	2	3
РАЗДЕЛ 7. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.		<u>18</u>		
<p>Тема 7.1. Своеобразие литературного процесса второй половины XX века.</p>	1	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Занятие 53. Обзор. Основное содержание литературы в период с 60-х годов XX века по начало XXI века. Ключевые тенденции, концепции, направления и понятия литературного процесса в данный период Особенности социокультурной ситуации. Особенности развития модернизма и реализма в литературном процессе XX века. Специфика эстетического и мировоззренческого развития русской литературы в современный период в контексте всей мировой литературы эпохи постмодернизма.</p> <p>Динамика литературного процесса 60-х годов. Основные тенденции и направления. Особенности развития русской прозы в контексте социокультурной ситуации оттепели. Основные направленные координаты прозы русских шестидесятников. Особенности становления направленной системы второй половины XX века. Становление прозы «поколения сорокалетних». Концепция амбивалентной личности – как основа для мировоззренческих и художественно-эстетических установок направления. «Трагедия поступка» в романе А. Битова «Пушкинский дом». Экзистенциальные мотивы в прозе В. Макинана: «Один и одна». Философизация художественного текста в прозе А. Кима: повесть «Белка», роман-притча «Отец-лес». Жанровые новации в прозе сорокалетних.</p>	4	2

	2	<p>Занятие 54. Поэзия 60-х годов. Обзор. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет». Мир и человек в лирике поэтов - шестидесятников А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной и др. Поэты – барды. В. Высоцкий. Размышление о прошлом, настоящим и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p>	2	3
<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	Прочитать произведения о Великой Отечественной войне из списка рекомендуемой литературы. Выбрать одно стихотворение (по выбору) из бардовской поэзии: В. Высоцкий, Б. Окуджава.		2	2
<p>Тема 7.2. «Деревенская тема» в русской литературе 60-80-х годах XX века. Обзор.</p>	1	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Занятие 55. Основные тенденции становления и развития «деревенской прозы». Дискуссия о правомерности понятия «деревенская проза». Мировоззренческие и художественно-эстетические координаты данного литературного направления. Историзм и современность деревенской прозы. Три основных периода развития прозы о деревне. Историко-литературные рамки направления «деревенская проза». Нравственно-философская проблематика – концепция человека и бытия. Изображение судеб современной деревни, нравственных основ народной жизни в творчестве Белова, Абрамова, Шукшина. А. Солженицын. Не стоит село без праведника («Матренин двор»). Образ Матрёны Васильевны. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В.М. Шукшин «Чудик» Судьбы сельских жителей. В.М. Шукшин «Калина красная». Специфика направления «городская проза». Основные мировоззренческие и художественно-эстетические координаты данного литературного направления. Концептуальные тенденции развития. Жанровая и стиливая специфика.</p>	4	2

		<p>Правомерность или условность данного типа повествования. Жанрово-тематическое разнообразие. «Городские» повести Ю. Трифонова. Концепция амбивалентной личности. Проблема микрокомпромиссов и микроуступок личности. Специфика художественного решения нравственной проблемы выбора. Бытийные и бытовые доминанты героев Трифонова.</p>		
	2	<p>Занятие 56. Творчество В. Распутина. Нравственно-философская концепция деревенских повестей В. Распутина. Эволюция концепции человека и бытия – от «Последнего срока» и «Прощания с Матёрой» к «Пожару». Пространственно-временная организация произведений Распутина – основа для идейно-художественного решения проблемы природной нравственности. Образная система произведений Распутина. Занятие 57. Творчество В. Астафьева. Повесть «Царь – рыба» – классика «деревенской прозы». Жанрово-стилевая полифония повести. Особенности сюжета и композиции. Концепция наивной деревенской нравственности русского человека. Конфликтная структура повести. Индивидуальное и типологическое в решении нравственной модели мира в прозе Распутина и Астафьева. Сравнительный анализ концепции «уходящая Атлантида» в творчестве В. Астафьева и В. Распутина (заполнение сравнительной таблицы)</p>	2	3
<i>Самостоятельная работа</i>		<p>Читать и анализировать произведение А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»</p>	2	2
		<p>Читать и анализировать произведение Ю. Трифонова «Обмен»</p>	2	2
Тема 7.3. Нравственные проблемы в русской литературе 70-80-х годов	<i>Содержание учебного материала</i>		4	
	1	<p>Занятие 59. Специфика развития литературного процесса 80-х годов XX века. Обзор. Особенности социокультурной ситуации эпохи перестройки и её влияние на литературную жизнь. Тенденция слияния трёх векторов литературного процесса в единое русло как условие целостности русской литературы конца XX века. Основные тенденции «возвращённой литературы». Лагерная проза: пути развития и внутреннее деление на историко-тематические группы. Проза русского зарубежья – три волны эмиграционной литературы. Андеграундная литература – возвращение в официальное русло. Развитие постмодернистских новаций в русской литературе 80-х годов. • Специфика «лагерной прозы». Ключевые тенденции формирования понятия, становление литературного явления и поэтапное развитие лагерной тематики. Творчество А.</p>	2	2

		Солженицына как классика русской лагерной прозы. «Архипелаг ГУЛАГ» - жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие. Роман Ю Домбровского «Факультет ненужных вещей» - особенности современной интерпретации религиозно-мифологических мотивов. В. Дудинцев «Белые одежды».		
	2	Занятие 61. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря». Драматургия А. Вампилова «Свидание», «Старший сын», «Утиная охота». А. Арбузов «Иркутская история»	2	2
	Читать и анализировать произведение В. Шаламова «Кольмские рассказы»		2	2
	Содержание учебного материала		4	
Тема 7.4. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Обзор.	1	Занятие 62. Особенности социокультурной ситуации. Мировоззренческие и художественно-эстетические предпосылки создания национальных межлитературных общностей. Постмодернистская и реалистическая линии развития русской литературы: аспекты взаимовлияния и синтеза. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Премильный вектор современной русской литературы	2	1
	2	Занятие 63. Основные тенденции прозы «новой волны». Эстетические и мировоззренческие координаты данного направления. Внутренняя полифония и неоднородность авторских художественных систем. Концепция бытовой чернухи и иронического спасения мира в тексте и через текст. Проза Л. Петрушевской (рассказ «Свой круг») – психологизм внутреннего мира маленького современного человека. Мифологизм прозы Т. Толстой.	2	2
Самостоятельная работа	Читать и анализировать произведение В. Пелевин (рекомендуется рассказ из сборника «Синий фонарь» - «Жизнь и приключения сарая номер XII»). Читать и анализировать рассказ Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»		2	2
Тема 7.5.	Содержание учебного материала		2	

Зарубежная литература XX века (обзор)	1	Идейно-тематическое и жанровое своеобразие зарубежной литературы XX века. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Г. Маркес. «Сто лет одиночества».	2	1
Самостоятельная работа		Читать и анализировать: И.-В. Гёте. «Фауст». Читать и анализировать: Козьмо. «Алхимик».	2	2
		ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ	122	
		САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	61	
		ИТОГО	183	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. **Ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. **Репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. **Продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
<i>1 СЕМЕСТР</i>	
ВВЕДЕНИЕ	4
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	10
РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	20
ИТОГО (1 СЕМЕСТР)	<u>34</u>
<i>2 СЕМЕСТР</i>	
РАЗДЕЛ 2 (ПРОДОЛЖЕНИЕ). ОТРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ	16
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ	14
РАЗДЕЛ 4. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА	18
РАЗДЕЛ 5. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРИОД 20-Х ГОДОВ (ОБЗОР)	8
РАЗДЕЛ 6. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРИОД 30 – 50-Х ГОДОВ	14
РАЗДЕЛ 7. РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	18
ИТОГО (2 СЕМЕСТР)	<u>88</u>
Всего	<u>122</u>
Самостоятельная работа	<u>61</u>
ИТОГО МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА	<u>183</u>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Занятия по дисциплине «Литература» проводятся в аудиториях корпуса № 7, расположенном по адресу: г. Владимир, ул. Проспект строителей, д. 11.

Для проведения практических занятий используются аудитории, оборудованные переносной компьютерной техникой (ноутбуком) с операционной системой Windows и стандартным пакетом Microsoft Office; переносным видео мультимедийным оборудованием, которое позволяет визуализировать процесс представления презентационного материала; настенной доской, флوماстером.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Лебедев, Юрий Владимирович. Литература : 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / Ю. В. Лебедев .— 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2017 .— (ФГОС) (Русский язык и литература) .— ISBN 978-5-09-046308-9. Ч. 1 .— 2017 .— 367 с. : ил., портр. — Библиогр. в конце разд. — ISBN 978-5-09-046307-2.
2. Лебедев, Юрий Владимирович. Литература : 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / Ю. В. Лебедев .— 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2017 .— (ФГОС) (Русский язык и литература) .— ISBN 978-5-

09-046308-9. Ч. 2 .— 2017 .— 368 с. : ил., портр. — Библиогр. в конце разд. — ISBN 978-5-09-046309-6.

3. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева .— 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2016 .— (ФГОС) (Русский язык и литература) .— ISBN 978-5-09-037590-0. Ч. 1 / О. Н. Михайлов [и др.] .— 2016 .— 415 с. : ил., портр. — Библиогр. в конце разд. — ISBN 978-5-09-037589-4.

4. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. / сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева .— 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2016 .— (ФГОС) (Русский язык и литература) .— ISBN 978-5-09-037590-0. Ч. 2 / О. Н. Михайлов [и др.] .— 2016 .— 431 с. : ил., портр. — Библиогр. в конце разд. — ISBN 978-5-09-037587-0.

Дополнительная литература:

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М.: ФЛИНТА, 2012.
2. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие/А.С. Янушкевич - М.: ФЛИНТА, 2013.
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014.
4. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014.
5. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014.
6. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Купина Н.А. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016.

Справочно-библиографические издания:

1. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Периодические издания:

1. Иностранная литература (библиотека ВлГУ, корпус 8, ауд. 6).
2. Литература в школе (библиотека ВлГУ, корпус 8, ауд. 6).
3. Русская литература (библиотека ВлГУ, корпус 8, ауд. 6).

Интернет ресурсы:

1. <http://library.vlsu.ru/> - Научная библиотека ВлГУ.
2. <http://www.fipi.ru/> -Федеральный институт педагогических измерений.
3. <http://www.edu.ru/> - Российской образование. Федеральный портал.
4. <http://www.studentlibrary.ru/> - ЭБС «Консультант студента».
2. <http://znanium.com/> - ЭБС znanium.com.
3. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <http://1september.ru/>
4. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru
6. <http://ru.wikipedia.org>
7. <http://globalteka.ru>
8. <http://dic.academic.ru>
9. <http://www.strofa.org> - каталог литературных сайтов
10. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
11. <http://philologos.narod.ru>
12. <http://www.slovari.ru>
13. <http://dic.academic.ru>

14. <http://litera.edu.ru>
15. <http://metlit.nm.ru>
16. <http://www.klassika.ru>
17. <http://magazines.russ.ru>
18. <http://www.imli.ru>
19. <http://www.pushkinskiydom.ru>
20. <http://www.library.ru>
21. <http://www.ayguo.com>
22. <http://www.lihachev.ru>
23. <http://www.rvb.ru>
24. <http://kritika.nm.ru>
25. <http://www.philology.ru>
26. <http://www.ruthenia.ru>
27. <http://www.feb-web.ru>
28. <http://www.fplib.ru>
29. <http://www.litafisha.ru>
30. <http://www.vavilon.ru>
31. <http://www.askbooka.ru>
32. <http://www.biografia.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий и дополнительных заданий, опроса текстов прочитанных произведений, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дифференциация литературных явлений по периодам развития литературного процесса, соотнесение литературных явлений с направленной системой и определение характерных особенностей социокультурной ситуации; • поиск и выделение значимых текстовых структур при анализе художественного произведения и отношений между частями целого, выделение характерных 	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) с элементами анализа (с ориентацией на план целостного анализа художественного текста);</p> <p>выразительное чтение (в том числе наизусть);</p> <p>развёрнутый ответ на вопрос;</p> <p>анализ эпизода, анализ стихотворения;</p> <p>комментирование</p>

<p>литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p>В результате освоения</p>	<p>причинно-следственных связей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнение, сопоставление, классификация; • самостоятельное выполнение различных творческих работ; • способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; • осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; • составление плана, тезисов, конспекта; • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; • самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и 	<p>художественного текста; характеристика литературного героя;</p> <p>конспектирование художественного произведения (в рамках подготовки читательского дневника), а также - фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника;</p> <p>сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы;</p> <p>Контрольная (письменная) работа – аналитическое эссе на основе сравнительной характеристики героев литературного произведения (с опорой на сравнительный план).</p> <p>Итоговый:</p> <p>Анализ стихотворения/прозаического текста; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.</p> <p>Реферативные работы (с презентацией доклада) работы.</p> <p>Зачёт с оценкой</p>
---	---	--

<p>дисциплины обучающийся должен знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение; идейно-художественную сущность современной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса.</p>	<p>оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.</p>	
--	--	--

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ (ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ)

1. Охарактеризуйте особенности развития древнерусской литературы.
2. Своеобразие и новации «Поучения Владимира Мономаха».
3. Историческая основа, композиция, тема и идея, жанр, образная система «Слова о полку Игореве».
4. В чём заключена особенность развития литературы XVIII века.
5. Своеобразие русского классицизма. Философская основа русского классицизма.
6. Охарактеризуйте основные положения «Риторики» Ломоносова.
7. Особенности сентиментализма как литературное направление. Принципы направленной организации.
8. Своеобразие проблематики, темы, образной системы повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».
9. Проблематика и образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
10. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
11. Своеобразие философской лирики А.С.Пушкина.
12. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
14. Идейно-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

15. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
16. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
17. Концепция своеволия в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
18. Образ «прекрасно положительного человека в романах Ф. Достоевского
19. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
20. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
21. Охарактеризуйте основные тенденции развития литературного процесса конца XIX – начала XX веков.
22. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления конца XIX – начала XX веков.
23. Охарактеризуйте социокультурную ситуацию в русском литературном процессе конца XIX – начала XX веков
24. Охарактеризуйте поэтику модернистского вектора в русской литературе конца XIX – начала XX веков.
25. Назовите основные тенденции развития литературного течения «критический реализм» в русской литературе конца XIX – начала XX веков: с точки зрения современного литературоведения.
26. Охарактеризуйте специфику мировоззрения и эстетику «знаньевской школы»
27. В чём заключена особенность развития русского реализма Назовите основные направленные тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX веков
28. В чем заключена основная проблематика повестей А. Куприна «Молох» и «Поединок»?
29. Определите основную тематику цикла рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи»?
30. Как раскрывается тема русской действительности в произведениях Горького раннего периода?
31. Как в пьесах раннего М. Горького проявляется реализм «нового качества»?
32. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы ранней прозы Л. Андреева
33. В чем заключено своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»?
34. Раскройте своеобразие образной системы рассказов А. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»?
35. Охарактеризуйте основные тенденции развития русской поэтической системы первой половины XX века.
36. Назовите основные причины и последствия распада русского символизма /после 10-го года XX века/.
37. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления первой половины XX века в русской литературе.
38. В чем заключена особенность развития русской литературы в 20-30-е годы XX века?
39. Назовите основные тенденции развития русского модернизма первой половины XX века.
40. Назовите основные литературные линии развития /два вектора/ в русском литературном процессе первой половины XX века.
41. Охарактеризуйте поэтику модернистского течения «акмеизм».
42. Дайте характеристику поэтического течения «футуризм».
43. Дайте характеристику литературного течения «символизм».
44. В чем заключена концепция поэтики абсурда в литературе русского авангарда первой половины XX века? В чем заключена идея «нового мира» в творчестве А. Платонова?
45. Определите идейно-тематическую проблематику романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

46. Раскройте принципы акмеистического мировидения А. Ахматовой.
47. В чем заключена основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
48. В чём проявляется специфика поэтической системы М. Цветаевой?
49. Как раскрывается тема Родины в лирике С. Есенина 20-х годов.
50. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В. Маяковского в 20– 30-е годы.
51. В чём заключено антиутопическое начало романа Е. Замятина «Мы»?
52. Дайте характеристику художественного течения «городская проза».
53. Дайте характеристику литературного течения «деревенская проза».
54. Дайте характеристику литературного течения «проза поколения сорокалетних».
55. Дайте характеристику литературного явления «возвращённая литература».
56. Дайте характеристику литературного течения «лагерная проза».
57. Дайте характеристику литературного течения «постмодернизм».
58. Определите основную тематику цикла рассказов В. Астафьева «Царь-рыба»?
59. Определите сюжетно-композиционное своеобразие образной системы повестей В. Распутина?
60. Как раскрывается действительность в прозе Л. Петрушевской?
61. Какова идейно-тематическая основа повести Ю. Трифонова «Обмен»?
62. Как проявляется неомифологизм в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день»?
63. Проблема человека и действительности в современной литературе (на материале произведений Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пелевина)

Рецензент (эксперт):

старший преподаватель кафедры русского языка ВлГУ,

кандидат филологических наук



РЫКИН Е.Ю.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол № 1 от 28.08.17 года

Руководитель ОСПУО _____ / Ю.В. Овчинникова/

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол № 1 от 27.08.18 года

Руководитель ОСПУО _____ / Ю.В. Овчинникова/

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол № _____ от _____ года

Руководитель ОСПУО _____ / Ю.В. Овчинникова/

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол № _____ от _____ года

Руководитель ОСПУО _____ / Ю.В. Овчинникова/