

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДП.02 «Литература»
40.02.01 – «Право и организация социального обеспечения»
1,2,3,4 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других видов искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- совершенствование устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления о логике и закономерностях историко-литературного процесса;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- развитие навыков написания сочинений различных типов;
- формирование навыков поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППСЗ

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав базовых дисциплин общеобразовательной подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к

прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение.

Тема: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Понятие социокультурной ситуации и литературный процесс.

РАЗДЕЛ 1. Русская литература первой половины XIX в.

Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина.

Тема 1.3. Творчество М.Ю.Лермонтова.

Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя.

РАЗДЕЛ 2. Русская литература второй половины XIX в.

Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века. Отражение действительности в русском литературном процессе второй половины XX века: высшая степень реалистической достоверности.

Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского.

Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова.

Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева.

Тема 2.5. Русская поэзия XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой.

Тема 2.6. Творчество Н.А. Некрасова.

Тема 2.7. Творчество Н.С. Лескова.

Тема 2.8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 2.9. Творчество Ф.М. Достоевского.

Тема 2.10. Творчество Л.Н. Толстого.

Тема 2.11. Творчество А.П. Чехова.

Тема 2.12. Зарубежная литература (обзор).

РАЗДЕЛ 3. Литература XX века. Русская литература на рубеже XIX-XX веков.

Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX - XX веков и его отражение в литературе. Серебряный век как феномен литературного миллениума.

Тема 3.2. Творчество И.А. Бунина.

Тема 3.3. Творчество А.И. Куприна.

Тема 3.4. Творчество А.М. Горького.

РАЗДЕЛ 4. Поэзия начала XX века.

Тема 4.1. Поэтическая система русской литературы первой половины XX века.

Тема 4.2. Поэзия С.А. Есенина.

Тема 4.3. Поэзия В.В. Маяковского.

Тема 4.4. Поэзия М. Цветаевой.

Тема 4.5. Поэзия А. Ахматовой.

РАЗДЕЛ 5. Специфика развития русской литературы в период 20-х годов XX века (обзор).

Тема 5.1. Закономерности и тенденции развития русской литературы в (постреволюционный) период 20-х годов XX века (обзор).

РАЗДЕЛ 6. Особенности развития русского литературного процесса в период 30 – 50-х годов XX века.

Тема 6.1. Основные тенденции русского литературного процесса в период 20-30-х годов XX века.

Тема 6.2. Литература русского Зарубежья.

Тема 6.3. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

РАЗДЕЛ 7. Русский литературный процесс второй половины XX века.

Тема 7.1. Своеобразие литературного процесса второй половины XX века.

Тема 7.2. «Деревенская тема» в русской литературе 60-80-х годов XX века.

Тема 7.3. Нравственные проблемы в русской литературе 70-80-х годов. Феномен «возвращённой литературы».

Тема 7.4. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века).

Тема 7.5. Зарубежная литература XX века (обзор).

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	61
Итоговая аттестация в форме	2 семестр - зачёт, 4 семестр - зачёт с оценкой

Составитель: _____

ассистент Г.Т. Гарипова

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы

С.А. Мартьянова

Директор Юридического института _____



О.Д. Третьякова

Дата: 29.08.2016