

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Колледж инновационных технологий и предпринимательства

**Методические рекомендации к выполнению самостоятельной и практической работе
студентов**

по дисциплине «Родная литература»

**для студентов средне-профессиональных организаций
23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов
автомобилей**

Составитель:

А.А.Уткин

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами специальностей СПО. Содержание и объем практических работ по дисциплине «Родная литература» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

Подготовка к семинарскому занятию

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

Конспектирование это сжатое письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых его положений. Работа над научной литературой, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Памятка по конспектированию

1. Перед конспектированием необходимо тщательно прочитать источник, составить план.
2. В начале конспекта необходимо точно указать полные выходные данные источника.
3. Наименование глав разделов параграфов научного труда всегда указывается точно.
4. Изложение текста дается сжато основные мысли и аргументы записываются подробно.
5. В конспекте используют цитаты.
6. При работе над конспектом следует использовать подчеркивания условные знаки пометки на полях. Они помогут при ответе по конспекту.
7. Заключительное обобщение как самостоятельный этап работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.

9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
16. Твое личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана ты сможешь наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используй только те пункты, которые тебе действительно помогут.

Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, мини - конфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или

читательскую);

- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микро - эпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обрати внимание! Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Методические рекомендации по анализу лирического произведения

1. Дата написания.

2. Реально биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие (любовь, политика, пейзаж...).

4. Идейное содержание: а) ведущая тема; б) основная мысль; в) эмоциональная окраска, чувства; г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.

5. Структура стихотворения:

а) основные образы стихотворения;

б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гиперболы и т.д.);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпитопа, антитеза);

г) стихотворный размер.

д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, ааб, абба, смежная: вв.

6. Звукопись (аллитерация (на согласную), ассонанс (на гласную)). 7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стихие).

Как подготовить реферат

Прежде чем приступить к работе над рефератом, внимательно изучите критерии его оценки. Это поможет избежать многих ошибок уже на этапе подготовки.

Требования к оформлению

1. Титульный лист, на котором указываются название темы, имя автора и научного руководителя, название образовательного учреждения.
2. Оглавление с указанием всех разделов и страниц, на которых они находятся.
3. Собственно текст (основное содержание), разбитый на главы.
4. Список литературы не менее 10 наименований, который дается с нумерацией и в алфавитном порядке.
5. Приложения (схемы, иллюстрации, таблицы, карты и т. д.), если они есть.
6. Объем реферата – не более 20 страниц формата А4. Times New Roman, размер шрифта – 12 пт, интервал 1,5, поля вернее, нижнее – 2 см, правое – 1, левое – 3 см.

Требования к основному содержанию

Введение

- объясняете важность темы в изучении краеведения;
- четко сформулируйте цель и задачи работы;
- даете краткую характеристику источников информации по теме и кратко излагаете позиции исследователей по этой теме (особенно в случае спорных, проблемных вопросов).

Основная часть

- делится на главы, а те, в свою очередь, могут делиться на параграфы;
- подбор и изложение фактов, последовательность их изложения должны соответствовать логике темы (см.: «Примерные планы рефератов»);
- все главы должны быть логически связаны между собой и каждая из них должна заканчиваться собственным выводом;
- на все цитаты, статистические данные (если они не являются итогом самостоятельной работы) обязательно должны быть оформлены ссылки. Например, номер источника в списке литературы и номер страницы, на которую делается ссылка. [1;63 с].

Заключение

- выводы должны быть сформулированы четко по всем задачам, которые были поставлены во введении. Рекомендуется использовать такие вводные фразы, как «Рассмотренный материал позволяет сделать вывод, что...», «В результате анализа фактов выяснилось, что...» и т. п. Желательно указать, какие проблемы оказались не решены или, наоборот, появились в процессе работы: это даст возможность обозначить пути дальнейшего развития темы, покажет, что вы перспективный автор и исследователь;
- кроме общих итогов и выводов, должно присутствовать и личное мнение автора по данной проблеме.

Список использованной литературы (оформление см. ниже)

Приложение (схемы, иллюстрации, таблицы, карты и т. д.) если они есть.

СОВЕТ. Многословие, обилие прилагательных и эпитетов не являются показателем хорошей работы. Избегайте многочисленных вводных слов и выражений паразитов, таких как «общеизвестно, что», «совершенно очевидно, что), «короче говоря», «как известно» и

т. п. Правила академического стиля предполагают, что текст пишется от третьего лица, поэтому используйте такие обороты, как «мы считаем», «наше исследование показало». Высказывания от первого лица допускаются, но в минимальном числе. Избегайте «затяжного» цитирования. Если вы хотите подтвердить свою мысль авторитетным мнением, то надо брать только ту часть текста, которая наиболее полно и точно выражает мысль автора.

Инструкция по написанию реферата

Итак, вы выбрали (или вам дали) тему реферата.

1. Подберите необходимую литературу. Для этого вам надо пойти в библиотеку, поработать с каталогом книг, проконсультироваться с преподавателем и библиотекарем.
2. Внимательно изучите все подобранные материалы. Вам придется просмотреть их не один раз.
3. При первом чтении определите круг проблем, которые будут освещены в вашем реферате.
4. Когда вы определите проблемы и составите план будущего реферата, прочтите материалы еще раз, делая выписки по теме. Если вы собираетесь использовать фрагменты книги в работе, то, выписывая цитату, данные статистики и т. п., не забудьте указать страницу. Лучше всего делать выписки на отдельных карточках, которые потом можно хранить в любом удобном порядке (по главам реферата, по фамилиям авторов).
5. Когда намечены проблемы, составлен план, сделаны выписки, приступайте к созданию основного текста.
6. Готовый текст рекомендуется дать прочитать нескольким посторонним лицам. Взгляд «со стороны» позволит выявить ошибки, проверить логичность построений и четкость выводов.

СОВЕТ. *Введение и Заключение рекомендуется писать после того, как вы создали основной текст.*

Критерии оценивания реферата

Оценка	Критерии
1	2

«Отлично»

Содержание работы соответствует теме, объем укладывается в заданные рамки: 20–25 страниц. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, везде, где необходимо, сопровождается сносками на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), оформленными надлежащим образом.

Структура состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются). Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. В тексте представлен анализ основных проблем, заявленных во Введении.

Все разделы работы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи, выводы самостоятельны и оригинальны. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования и соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит все упомянутые в основном тексте документы и литературу и оформлен согласно ГОСТ.

«Хорошо»

Содержание работы соответствует теме, объем укладывается в заданные рамки: 20–25 страниц. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, везде, где необходимо, сопровождается сносками на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), оформленными надлежащим образом.

Структура состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются).

Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. В тексте представлен анализ основных проблем, заявленных во Введении.

Все разделы работы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Средняя степень самостоятельности и оригинальности представленного материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют серьезные стилистические и орфографические ошибки в тексте. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования и соответствует

	<p>поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит все упомянутые в основном тексте документы и литературу, в оформлении имеются незначительные ошибки.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Содержание работы соответствует теме, объем несколько больше или меньше заданного. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, не везде, где необходимо, есть сноски на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), которые оформлены с некоторыми ошибками.</p> <p>Структура работы состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются).</p> <p>Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. Не все заявленные во Введении проблемы проанализированы в основном содержании.</p> <p>Разделы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины. Выводы самостоятельны, но присутствуют стилистические, пунктуационные, орфографические ошибки. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования, частично соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит не все упомянутые в основном тексте документы и литературу (больше или меньше наименований), в оформлении имеются ошибки.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Содержание работы не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени, объем значительно больше или меньше заданного. Текст не отформатирован согласно основным рекомендациям, отсутствуют сноски на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы).</p> <p>Структура работы представляет собой либо сплошной текст без разбивки на главы и параграфы, либо нарушена логика последовательности разделов. Нарушена логика изложения, имеются многочисленные стилистические ошибки, которые приводят к существенному искажению смысла. Большое число пунктуационных и орфографических ошибок.</p>

Заключение содержит выводы, не соответствующие поставленной во Введении цели. Список литературы содержит не всю упомянутую в основном тексте литературу (больше или меньше наименований), в оформлении повсеместно имеются ошибки.

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

В.А.Жуковский. Художественный мир романтических элегий и балла.

Творчество поэтов – декабристов.

А.С.Пушкин. Роль Пушкина в развитии поэзии, прозы и драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX века, ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Образ Владимирского края в русской литературе XIX века.

Поэзия серебряного века как эстетический феномен.

Основные темы творчества М.Цветаевой.

Литература о Великой Отечественной войне.

Основные темы современной литературы.

Современные литературные течения и направления.

Примеры оформления библиографического списка

Архив

Государственный архив Владимирской области (ГАВО) Ф. 556. Оп. 12. Д. 334. Л. 1.

Книги

Мюссе, Л. Варварские нашествия на Западную Европу: вторая волна: пер. с фр. / Л. Мюссе. – СПб.: Евразия, 2001. – 344 с. – ISBN 5-8071-0087-5.

Бочаров, И.Н. Художник Кипренский / И.Н. Бочаров, Ю.А. Глушакова. – 2-е изд., знач. доп. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 390 с. – (Жизнь замечательных людей). – ISBN 5-235-02408-7.

Бахвалов, Н.С. Численные методы: учеб. пособие / Н.С. Бахвалов, Н.П. Жидков, Г.М. Кобельков; под общ. ред. Н.Н. Тихонова. – 2-е изд. – М.: Физматлит; СПб.: Нев. диалект, 2002. – 630 с. – (Технический университет. Математика). – ISBN 5-93208-043-4.

История России: учеб пособие для вузов / В.Н. Быков [и др.]; отв. ред. А.П. Сухов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: СПбЛТА, 2001. – 231 с. – ISBN 5-230-10666-5.

Книги без авторов:

Владимирская область: административно-территориальное деление / сост.: А.И. Боровкова, Л.И. Кузнецова. – Владимир: Наука, 1981. – 175 с.

Статья из сборника:

Двинянинова, Г.С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе / Г.С. Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. – Воронеж, 2001.- С. 101-106.

Статья из журнала и газеты:

Боголюбов, А.Н. О вещественных резонансах в волноводе с неоднородным заполнением / А.Н. Боголюбов, А.Л. Делицын, М.Д. Малых // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 3, Физика. Астрономия. – 2001.- № 5.- С. 23-25.

Статья из газеты:

Михайлов, С.А. Езда по-европейски: система платных дорог в России находится в начальной стадии развития / С.А. Михайлов // Независимая газ.- 2003. – 17 июня.

Электронные ресурсы:

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс].- Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб).- М.: Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.- 1 электрон. опт диск (CD-ROM).

Российская аудитория Интернета преодолела порог в 5 млн. человек [Электронный ресурс] // Гильдия издателей периодической печати: [web-сайт]. 5.02.2003. [http://www/gipp/ru/print/php?id=511\(01.02.205\)](http://www/gipp/ru/print/php?id=511(01.02.205)).

Щавелев, А.С. Теория С.М. Соловьева о «родовой власти» в древней Руси [Электронный ресурс] / А.С. Щавелев // Материалы Межвузовской конференции студентов и аспирантов «Ломоносов-99»: [тез.докл.] / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Ист. фак.: [web-сайт]. [http://www/hist/msu/ru/Calendar/1999/Apr/Lomonos99/Schavel/htm\(18.01.2005\)](http://www/hist/msu/ru/Calendar/1999/Apr/Lomonos99/Schavel/htm(18.01.2005)).

Образец титульного листа

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Колледж «Инновационных технологий и предпринимательства»

Реферат по дисциплине «Литературе»
на тему:

.....
.....

Выполнил:
Ст.гр. АРХсп-113
Петров В.В.
Проверил:
ассистент Сахаров А.М.

Владимир 20_

Планы семинарских занятий курса «Родная литература»

Раздел 1. «Россия – родина моя»

Тема 1.1.

1. Происхождение мира в славянской мифологии. Служебные духи.

2. Семейные обряды: рождение, детство, крестины.
3. Свадебный обряд на Руси.
4. Вопрос о происхождении былин: мифологическая, историческая школы, теория заимствования. Два цикла: Киевский и Новгородский.
5. Старшее и младшее поколения богатырей. «Святогор и тяга земная». Былина о Вольге. Мифологическая и историческая трактовка былины «Вольга и Микула». Образ Микулы Селяниновича. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Образ князя Владимира в былинах. Различные трактовки былины о гибели богатырей: мифологическая (А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, Н.И. Толстой); историческая (Н.П. Дашкевич, А.Н. Веселовский). Стилистические особенности былин (гипербола, эпитет, сравнение).
6. Основные виды малых жанров фольклора. Этапы развития фольклора.
7. Жанр загадки. Собиратели и сборники. Загадки в славянской народной и книжной культурах. Библейские загадки.
8. Исторический комментарий основных лиц и событий «Слова о полку Игореве».
9. Владимирское летописание.

Раздел 2 Русские традиции

Тема 2.1 Писатели XIX века, связанные с Владимирским краем

Отражение национальных традиций

1. Баллады В.А. Жуковского
2. Образ природы в лирике Жуковского
3. Связь А.С. Пушкина с Владимирским краем
4. А.С. Грибоедов и Владимир в период войны 1812года
5. Владимирская ссылка А.И. Герцена

Тема 2.2 Писатели XX века, связанные с Владимирским краем

Отражение национальных традиций

1. В.В. Маяковский и Владимирский край
«Левый марш», «Хорошо!», «Разговор поэта с фининспектором», «Сергею Есенину», «О том, как втирают очки», «Теодор Нетте», «Ненависть к бумаге»
2. К.Д. Бальмонт и декабристская романтика
3. Письма М. Горького о Владимирском крае

Раздел 3 Русский характер – русская душа

Духовные ценности русского народа, отраженные в произведениях владимирских писателей

Тема 3.1 Владимирские писатели

1. Владимирские проселки В.А. Солоухина
2. Певец Владимирского края. Творчество Никитина С.К.
3. Жажда творчества И.С. Шмелева во Владимирской области
4. Лирика А.И. Фатьянова
5. Литературная деятельность П.И. Лебедева-Полянского