

**1.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Родная литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Контролируемые разделы (темы) дисциплины** | **Характеристика основных видов деятельности студентов****(на уровне учебных действий)** |
| **Введение** | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| **«Россия – родина моя»** | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| **Русские традиции** | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| **Русский характер – русская душа** | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |

**Требования к уровню подготовки студентов**

|  |
| --- |
| Требования к уровню подготовки  |
| **1 Знать/понимать:**1.1 образную природу словесного искусства;1.2 содержание изученных литературных произведений;1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиковXIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;1.4 историко-культурный контекст и творческую историю изучаемыхпроизведений;1.5 основные закономерности историко-литературного процесса,сведения об отдельных периодах его развития, черты литературныхнаправлений и течений;1.6 основные теоретико-литературные понятия |
| **2 Уметь:**2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение,используя сведения по истории и теории литературы(художественная структура; тематика; проблематика; нравственныйпафос; система образов; особенности композиции, художественноговремени и пространства; изобразительно-выразительные средстваязыка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)изученного произведения, объяснять его связь с проблематикойпроизведения;2.3 соотносить художественную литературу с фактами общественнойжизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном икультурном развитии общества;2.4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческоесодержание изученных литературных произведений; связыватьлитературную классику со временем написания, с современностью итрадицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемырусской литературы;2.5 соотносить изучаемое произведение с литературным направлениеэпохи; выделять черты литературных направлений и течений прианализе произведения;2.6 определять жанрово-родовую специфику литературногопроизведения;2.7 сопоставлять литературные произведения, а также их различныехудожественные, критические и научные интерпретации;2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиляписателя;2.9 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанномупроизведению; |
| 2.10 писать сочинения на литературные темы.**3 Использовать приобретенные знания и умения в практическойдеятельности и повседневной жизни для:**3.1 создания связного текста на предложенную тему с учетом нормрусского литературного языка;3.2 участия в диалоге или дискуссии |

ФОС по дисциплине **«Родная литература»**включает:

1.Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

—темы рефератов и индивидуальных исследований;

—комплект заданий репродуктивного уровня, позволяющих оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, распознавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

—тесты как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся.

2.Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме

—контрольные вопросы для проведения дифференцированного зачета.

**3. Оценка освоения учебной дисциплины:**

Текущий контроль осуществляется в форме ***рейтинговой системы оценивания***

В ходе изучения дисциплины предусматриваются промежуточные и итоговые аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения студентами образовательных программ по завершении отдельных этапов обучения.

Распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Наименование занятий | Итоговая аттестация |
| Дифференцированный зачетз | Текущий контроль |
| 1 | Посещение занятий студентом | 5 | 5 |
| 2 | Рейтинг-контроль 1 | 15 | 15 |
| 3 | Рейтинг-контроль 2 | 15 | 15 |
| 4 | Рейтинг-контроль 3 | 30 | 30 |
| 5 | Выполнение семестрового плана самостоятельной работы | 30 | 30 |
| 6 | Дополнительные баллы («бонусы») | 5 | 5 |

**3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплин**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Родная литература»**

**Рейтинг №1**

**Задания по анализу отдельного произведения или его эпизода**

***Инструкция***

*Внимательно прочитайте вопросы. На каждый из них дайте развёрнутый ответ с использованием цитат из текста произведения.*

*Во время подготовки ответа можно использовать текст произведения.*

*Время выполнения задания 40-60мин.*

Задания по анализу отдельного произведения или его эпизода используются при изучении следующих тем: родная литература как вид искусства; «Житие Ильи Муромца»; «Повесть о Петре и Февронии Муромских»; «Житие Александра Невского»; «Житие Ефросиньи Суздальской».

**Вопросы и задания для анализа«Житие Ильи Муромца»:**

1. О чём повествуется в былине? Поможет ли ответить на этот вопрос её название?

2. Почему Илья Муромец захотел испробовать все три дороги? Чем закончились поездки богатыря? Какие надписи сделал он на камне?

3. Обсудите с другом, каково значение трёх поездок Ильи Муромца для Русского государства.

4. Перечитай последние строчки былины. Как они помогают понять характер героя?

5. Найди строки с описанием внешнего вида героя. Запиши их в «Рабочую тетрадь».

6. Расскажи об Илье Муромце. Выбери опорные слова: смелый, мужественный, трусливый, мудрый, умный, глупый, справедливый, хитрый, сильный, жестокий, добрый, бескорыстный, жадный, способный к состраданию. Объясни свой выбор. Приведи примеры из текста былины.

7. Раздели текст на части, озаглавь каждую часть. Как они связаны друг с другом? Обоснуй своё мнение.

8. Перескажи одну из частей былины от лица Ильи Муромца.

**Критерии оценивания**

**«5»** ставится, если студент продемонстрировал полное знание, понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора и в соответствии с поставленными вопросами; ответ верен, грамотен, логически выстроен; студент продемонстрировал знание произведения или его части; речь студента при ответе на поставленные вопросы не имела речевых ошибок, соответствует нормам русского литературного языка; студент имеет обширный словарный запас;

 **«4»** ставится, если студент обнаружил прочные знания по тексту художественного произведения(или его отрывку), имея некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности);речевое оформление- ответ грамотен, верен, логически выстроен;

**«3»** ставится, если в целом студент знаком с особенностями художественного произведения или его части, но при ответе не обнаружил полного понимания текста в рамках заданного вопроса, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеет в полной мере событийной основой текста; речевое оформление -ответ грамотен, верен;

**«2»** ставится, если ответ не обнаружил грамотную, логически выстроенную схему текста произведения; ответна вопросы имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал знание, понимание текста художественного произведения или его части;

**«1»**-ответ отсутствует;

**Рейтинг №2**

*Инструкция: выберите правильный(ые) ответ(ы).*

**1. Узнайте писателя по фактам биографии и творчества.**

*Государственный деятель, литератор, редактор. Был вице-губернатором в Твери, после служил в Пензе, Туле и Рязани. По словам Чехова, «как никто другой, …владел нелёгким даром – говорить читателям правду». Крупные его произведения «Господа Головлёвы», «Помпадуры и помпадурши», «Пошехонская старина», «История одного города».*

1) Тургенев И.С.

2) Салтыков-Щедрин М.Е.

3) Чехов А.П.

4) Толстой Л.Н.

**2. Узнайте писателя по фактам биографии и творчества.**

*Его дед по отцу, крепостной из Воронежской губернии, выкупил себя с семьёй на волю и в конце жизни служил управляющим имением. Его отец владел в Таганроге небольшой бакалейной лавкой. Ещё учась в гимназии, начинает давать уроки, остаётся один в Таганроге и посылает деньги в Москву, куда переехала семья. Начало литературной деятельности связано с журналами «Стрекоза», «Осколки», «Будильник».*

1) Чехов А.П.

2) Гончаров И.А.

3) Толстой Л.Н.

4) Островский А.Н.

**3. Узнайте поэта по фактам биографии.**

*Рождение этого поэта окутано тайной, в 14 лет он потерял титул русского дворянина. Поступил на военную службу в надежде получить чин, дающий право на потомственное дворянство, однако дослужиться не удалось.*

1) Фет А.А.

2) Толстой А.К.

3) Тютчев Ф.И.

4) Некрасов Н.А.

**4. Узнайте поэта по фактам биографии и творчества.**

*Большую часть жизни этот поэт провёл за границей, в основном в Германии, дважды был женат на иностранках. Он воспринимал любовь как изначально трагическое, губительное чувство, как «поединок роковой». Об этом свидетельствуют стихотворения «Денисьевского цикла».*

1) Фет А.А.

2) Некрасов Н.А.

3) Толстой А.К.

4) Тютчев Ф.И.

**5. Узнайте поэта по фактам биографии и творчества.**

*В 1870 году он познакомился с молодой девушкой неясного происхождения, без всякого образования – Фёклой Анисимовной Викторовой. Введя её в свой дом, поэт поменял простонародное имя на более интеллигентное. Она стала Зинаидой Николаевной, Зиночкой, гражданской женой и верным другом. Ей посвящены некоторые его стихотворения.*

1) Фет А.А.

2) Толстой А.К.

3) Тютчев Ф.И.

4) Некрасов Н.А.

**6. Узнайте писателя по фактам биографии.**

*Этот писатель в 1843 году познакомился с певицей Полиной Виардо (Виардо-Гарсия), любовь к которой во многом определила внешнее течение его жизни.*

1) Тургенев И.С.

2) Достоевский Ф.М.

3) Чехов А.П.

4) Толстой Л.Н.

**7. Узнайте писателя по фактам биографии и творчества.**

*В 1851 году старший брат Николай, офицер действующей армии, уговорил этого писателя ехать вместе на Кавказ. Почти три года он прожил в казачьей станице на берегу Терека, выезжая в Кизляр, Тифлис, Владикавказ и участвуя в военных действиях (сначала добровольно, потом был принят на службу). Кавказские впечатления отразились и в рассказах «Набег», «Рубка леса», а также в повести «Хаджи-Мурат.*

1) Островский А.Н.

2) Гончаров И.А.

3) Толстой Л.Н.

4) Достоевский Ф.М.

**8. Узнайте поэта по фактам биографии.**

*В годы военной службы этот поэт пережил трагическую любовь, которая повлияла на все его творчество. Это была любовь к Марии Лазич, поклоннице его поэзии, девушке весьма талантливой и образованной. Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и писатель по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой. Вскоре Мария Лазич погибла, сгорела. До самой смерти поэт помнил о своей несчастной любви.*

1) Некрасов Н.А.

2) Фет А.А.

3) Тютчев Ф.И.

4) Толстой А.К.

**9. Узнайте писателя по фактам биографии.**

*Детство и юность этого писателя прошли в Замоскворечье. Отец женился второй раз на дочери обрусевшего шведского барона, которая не слишком занималась воспитанием детей от первого брака своего мужа. Будущий писатель был предоставлен самому себе, ещё в детстве пристрастился к чтению. В 1840 по окончании гимназии был зачислен на юридический факультет Московского университета, но в 1843 ушел из него, не пожелав пересдавать экзамен.*

1) Островский А.Н.

2) Гончаров И.А.

3) Толстой Л.Н.

4) Достоевский Ф.М.

**10. Узнайте писателя по фактам биографии.**

*По отцу этот писатель принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урождённая Лутовинова, - богатая помещица; в её имении прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право.*

1) Островский А.Н.

2) Гончаров И.А.

3) Чехов А.П.

4) Тургенев И.С.

**11. Узнайте писателя по фактам биографии.**

*Он был вторым ребенком в большой семье (всего шестеро детей). Отец, сын униатского священника, врач московской Мариинской больницы для бедных (где и родился будущий писатель), в 1828 получил звание потомственного дворянина. Мать - из купеческой семьи, женщина религиозная, ежегодно возила детей в Троице-Сергиеву лавру, учила их читать по книге «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета».*

1) Островский А.Н.

2) Достоевский Ф.М.

3) Толстой Л.Н.

4) Салтыков-Щедрин М.Е.

**12. Узнайте писателя по фактам биографии творчества.**

*Этот писатель был сослан в Вятку после разгрома кружка Петрашевского. В 1855 г. указом императора Александра II ему как чиновнику было дозволено «проживать и служить, где пожелает». 1848 по 1856 г. в литературной деятельности был перерыв. И хотя в 1856 г. выходят «Губернские очерки», принесшие писателю поистине признание и славу, он продолжает служить сначала в Министерстве внутренних дел, а потом вице-губернатором в Рязани и Твери.*

1) Островский А.Н.

2) Достоевский Ф.М.

3) Толстой Л.Н.

4) Салтыков-Щедрин М.Е.

**13. Узнайте писателя по фактам биографии.**

*В 1846 этот писатель сблизился с кружком братьев Бекетовых, в котором обсуждались не только литературные, но и социальные проблемы. Весной 1847 он начал посещать «пятницы» М. В. Петрашевского, зимой 1848-49 - кружок поэта С. Ф. Дурова, состоявший также в основном из петрашевцев. В 1848 вошел в особое тайное общество, организованное наиболее радикальным петрашевцем Н. А. Спешневым; общество ставило своей целью «произвести переворот в России». Под утро 23 апреля 1849 в числе других петрашевцев он был арестован и заключен в Алексеевский равелин Петропавловской крепости.*

1) Достоевский Ф.М.

2) Толстой Л.Н.

3) Чернышевский Н.Г.

4) Гончаров И.А.

**14. Узнайте писателя по фактам биографии.**

*Этот писатель всегда считал себя коренным жителем Симбирска. Здесь прошли его детские годы, сюда приезжал он на каникулы из Москвы, когда учился в коммерческом училище и университете, и из Петербурга – уже известным литератором.*

1) Достоевский Ф.М.

2) Толстой Л.Н.

3) Чернышевский Н.Г.

4) Гончаров И.А.

**15. Узнайте писателя по фактам биографии и творчества.**

*Этот писатель учился в Орловской гимназии, но курса не закончил. Служил в Орловской палате уголовного суда, Киевской казённой палате. В 26 лет он оставил государственную службу и перешёл на частную – в коммерческую компанию А.Я.Шкотта. По делам фирмы он изъездил всю Россию в самых разнообразных направлениях. Служба даёт обильный материал для творчества, с 1861 года в печати появляются его статьи. Значительная часть ранних произведений написана в жанре творческого очерка.*

1) Чехов А.П.

2) Лесков Н.С.

3) Чернышевский Н.Г.

4) Салтыков-Щедрин М.Е.

**Критерии оценки:**

-оценка ***« отлично»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 92%;

-оценка ***« хорошо»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 75%;

 - оценка ***« удовлетворительно»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов 55%-74%;

 оценка ***« неудовлетворительно»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее 55%.

**Рейтинг №3**

**Выразительное чтение отрывков художественных произведений**

**Любое стихотворение писателей XIXвека, написанное во Владимирской области.**

**Критерии оценивания выразительного чтения (в том числе наизусть)**

При оценке выразительного чтения необходимо учитывать понимание студентом текста произведения, его места . роли в общем контексте творчества автора, которое должно быть передано интонацией, голосом, выразительностью, эмоциональной окрашенностью чтения.

**«5»** ставится, если студент продемонстрировал полное понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора; ответ верен, грамотен, эмоционально выстроен; студент продемонстрировал полное слияние с текстом произведения;

**«4»** ставится, если студент обнаружил некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности); ответ эмоционален, верен, интонационно выстроен;

**«3»** ставится, если в целом студент не обнаружил полного понимания текста, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеетвыразительным чтением в полной мере; ответ грамотен, верен;

**«2»** ставится, если ответ не обнаружил верную интонационную выстроенную схему чтения; ответ имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал понимание текста художественного произведения;

**«1»** ставится, если ответ отсутствует;

**Рейтинг №4**

*Инструкция: выберите правильный(ые) ответ(ы).*

 1.Большое в прошлом село на реке Пекша, где В. Солоухин обнаружил руины склепа фельдмаршала Воронцова, графа Апраксина, князя Голицына.

 1. Карачарово.

 2.Караваево.

 3.Коровино.

2. Город, где выпускают мельхиоровую посуду.

 1. Покров.

 2. Александров

 3. Кольчугино

3. Старинная дорога из Москвы в Юрьев-Польский.

 1.Владимирка

 2.Стромынка

 3.Юрьевка

4.Древнерусский город, где находится белокаменный Георгиевский собор.

 1. Юрьев-Польский

 2.Суздаль

 3.Владимир

5. Река, на которой стоит город Юрьев-Польской.

 1.Ворша

 2.Пекша

 3.Колокша

6.Село, история которого связана с Багратионом.

 1. Сима

 2. Вески

 3. Горки

7.Русский писатель, который находился в ссылке в селе Варварино.

 1.И. С. Тургенев

 2. И.С. Аксаков

 3.Н. А. Некрасов

8.Князь, чей шлем был найден на Липецком поле.

 1.Ярослав

 2. Всеволод

 3.Владимир

9. Родина сладкоплодной рябины.

 1. Небылое

 2. Невежино

 3. Нежин

10. Учёный, реставратор, знаменитый директор Суздальского музея.

 1. И. Грабарь

 2. А. Варганов

 3.Н. Воронин

11. Основное занятие жителей Мстёры в 19 веке.

 1. Столярное дело

 2. Кузнечное дело

 3. Иконописание

12. Город, где закончилось путешествие героев книги” Владимирские просёлки”

 1. Ковров

 2. Гороховец

 3.Вязники

**Критерии оценки:**

-оценка ***« отлично»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 92%;

-оценка ***« хорошо»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 75%;

 - оценка ***« удовлетворительно»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов 55%-74%;

 оценка ***« неудовлетворительно»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее 55%.

**Рейтинг №5**

*Инструкция: выберите правильный(ые) ответ(ы).*

1. Кем был отец Марины Цветаевой, Иван Владимирович Цветаев?

А) биологом; Б) географом; В) филологом; Г) историком.

1. Отец Марины Цветаевой основал…

А) Театр юного зрителя; Б) Музей изящных искусств;

В) Исторический архив; Г) детский приют.

1. В каком возрасте и на скольких языках Марина Цветаева начала писать стихи?

А) в десять лет, на двух языках; Б) в семь лет, на пяти языках;

В) в пятнадцать лет, на четырех языках; Г) в четыре года, на трех языках.

1. Как назывался сборник стихов, изданный М. Цветаевой в 1910 году?

А) Вечерний альбом; Б) Волшебный фонарь; В) Юношеские стихи; Г) Из двух книг.

1. Какую книгу М. Цветаева собрала в 1915 году, но которая так и осталась неизданной?

А) Вечерний альбом; Б) Волшебный фонарь; В) Юношеские стихи; Г) Из двух книг.

1. Вставьте два слова в строки: «*Моим стихам, как …… ..…, Настанет свой черед* »…

А) драгоценным винам; Б) ограненным камням;

В) позабытым письмам; Г) недопетым песням.

1. Кем, согласно стихам М. Цветаевой, она являлась по своим бабушкам – сельской попадье и польской панне?

А) трудягой и лентяйкой; Б) чернорабочим и белоручкой;

В) рабом и хозяином; Г) служанкой и госпожой.

1. Кто сказал следующие слова: «Марина Цветаева совмещала в себе старомодную учтивость и бунтарство…»?

А) И. Эренбург; Б) Ю. Олеша; В) В. Каверин; Г) Б. Пастернак.

1. Какая книга стихов М. Цветаевой, написанная в 1917 – 1920 годах, была опубликована в России лишь в 1990 году?

А) Царь-Девица; Б) Версты; В) Стихи о Москве; Г) Лебединый стан.

1. Романтическая пьеса М. Цветаевой «Феникс» имеет второе название…

А) Червонный валет; Б) Конец Казановы; В) Каменный ангел; Г) Фортуна.

1. В каком городе не жила М. Цветаева в период эмиграции?

А) Прага; Б) Берлин; В) Рим; Г) Париж.

1. В каком году М. Цветаева вернулась на Родину?

А) в 1938 году; Б) в 1939 году; В) в 1940 году; Г) в 1941 году.

1. В каком городе М. Цветаева оказалась после начала Великой Отечественной войны?

А) в Елабуге; Б) в Саратове; В) в Таганроге; Г) в Рыбинске.

1. Какой город М. Цветаева в своем стихотворении называет «…огромный странноприимный дом»?

А) Петроград; Б) Прага; В) Киев; Г) Москва.

1. Какому поэту М. Цветаева посвятила строки: «Имя твое – птица в руке, Имя твое – льдинка на языке…»?

**Критерии оценки:**

- оценка ***« отлично»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 92%;

- оценка ***« хорошо»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 75% ;

 - оценка ***« удовлетворительно»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов 55%-74%;

 - оценка ***« неудовлетворительно»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее 55%.

**Рейтинг №6**

**Письменный ответ на вопрос**

Письменный ответ на вопрос является одной из форм работы на занятиях по учебному предмету родная литература и используется при работе по всем разделам курса.

***Инструкция***

*Внимательно прочитайте задание. Письменно ответьте дайте ответ на каждый пункт плана анализа произведения. В качестве анализируемого произведения выберите любой рассказ А.И. Солженицына*

**План анализа эпического (прозаического) произведения**

Определить **жанр** произведения. При необходимости описать особенности жанра.
**Дата написания** или первой публикации произведения (исторический, библиографический, культурный контекст). Эпоха, жизненные обстоятельства, оказавшие непосредственное влияние на написание произведения.
**Литературное направление** и его идеологические и стилистические задачи. Их отражение в произведении.
**Тема, идея** через **смысл названия** произведения. (Проанализировать смысл названия).
**Сюжет и композиция**.
**Роль повторяющейся детали**: сюжетообразующей, характеризующей (портрета, пейзажа, интерьера и др.), внесюжетной детали.
**Образ героя** (героев): смысл имен, портрет, речевая характеристика, поступки и др.
**Особенности  повествования** (автор, повествователь, герой-рассказчик). Соотношение автора и рассказчика (субъективизация и объективизация текста, композиционный прием "рассказ в рассказе"), средства словесного выражения образа рассказчика и др.
**Роль "цитирования"** в произведении (заимствованный сюжет, общекультурные символы, имена, реминисценции...) -**традиция.**
Особенности **стиля** (слога).
В качестве вывода: основная и / или авторская идея произведения.

**Критерии оценивания текущих письменных работ**

**«5»** ставится, если студент продемонстрировал полное знание, понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора; ответ верен, грамотен, логически выстроен; студент продемонстрировал знание вопросов теории литературы, истории ( при необходимости); речь студента при ответе на поставленные вопросы не имела речевых ошибок, соответствует нормам русского литературного языка; студент имеет обширный словарный запас;

**«4»** ставится, если студент обнаружил прочные знания по дисциплине, имея некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности); ответ грамотен, верен, логически выстроен;

**«3»** ставится, если в целом студент знаком с особенностями жизни и творчества автора, но при ответе не обнаружил полного понимания текста, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеет терминологическим аппаратом по дисциплине; ответ грамотен, верен;

**«2»** ставится, если ответ не обнаружил грамотную, логически выстроенную схему ответа по предложенным вопросам; ответ имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал знание, понимание текста художественного произведения;

**«1»** ставится, если ответ отсутствует.

**Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов**

Пушкин в воспоминаниях современников.

Лирический мир Ахматовой.

Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе.

Культура и искусство родного края.

Родного края имена.

Поэты серебряного века, связанные с Владимирским краем.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| 1 | 2 |
| «Отлично» | Содержание работы соответствует теме, объем укладывается в заданные рамки: 20–25 страниц. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, везде, где необходимо, сопровождается сносками на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), оформленными надлежащим образом.Структура состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются). Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. В тексте представлен анализ основных проблем, заявленных во Введении. Все разделы работы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи, выводы самостоятельны и оригинальны. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования и соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит все упомянутые в основном тексте документы и литературу и оформлен согласно ГОСТ. |
| «Хорошо» | Содержание работы соответствует теме, объем укладывается в заданные рамки: 20–25 страниц. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, везде, где необходимо, сопровождается сносками на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), оформленными надлежащим образом.Структура состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются).Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. В тексте представлен анализ основных проблем, заявленных во Введении. Все разделы работы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Средняя степень самостоятельности и оригинальности представленного материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют серьезные стилистические и орфографические ошибки в тексте. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования и соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит все упомянутые в основном тексте документы и литературу, в оформлении имеются незначительные ошибки. |
| «Удовлетворительно» | Содержание работы соответствует теме, объем несколько больше или меньше заданного. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, не везде, где необходимо, есть сноски на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), которые оформлены с некоторыми ошибками.Структура работы состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются).Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. Не все заявленные во Введении проблемы проанализированы в основном содержании.Разделы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины. Выводы самостоятельны, но присутствуют стилистические, пунктуационные, орфографические ошибки. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования, частично соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит не все упомянутые в основном тексте документы и литературу (больше или меньше наименований), в оформлении имеются ошибки. |
| «Неудовлетворительно» | Содержание работы не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени, объем значительно больше или меньше заданного. Текст не отформатирован согласно основным рекомендациям, отсутствуют сноски на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы).Структура работы представляет собой либо сплошной текст без разбивки на главы и параграфы, либо нарушена логика последовательности разделов. Нарушена логика изложения, имеются многочисленные стилистические ошибки, которые приводят к существенному искажению смысла. Большое число пунктуационных и орфографических ошибок.Заключение содержит выводы, не соответствующие поставленной во Введении цели. Список литературы содержит не всю упомянутую в основном тексте литературу (больше или меньше наименований), в оформлении повсеместно имеются ошибки. |

Если по итогам трех промежуточных аттестаций (на зачетной неделе), набранное студентом суммарное количество баллов по дисциплине менее 20, то студент не допускается до экзамена по данной дисциплине.

Допускается присвоение студенту дополнительных баллов «бонусов» за общую активность при изучении курса, поведение, подготовку реферата, выступление на конференции и пр.

Суммы баллов, набранные студентом по результатам каждой аттестации, включая премиальные баллы, заносятся преподавателем, проводящим аттестацию в соответствующую форму единой ведомости, используемую в течение всего семестра, которая хранится в деканате.

**4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

В ходе изучения дисциплины предусматриваются промежуточные и итоговые аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения студентами образовательных программ по завершении отдельных этапов обучения.

**Формой** итоговой аттестации по учебной дисциплине является:

- ***дифференцированный зачет*** (для специальностей ***технического*** профиля);

**4.1. Примерные вопросы для экзамена**

**Вариант 1**

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время на подготовку ответа: 30 минут.

Задание

1. Основная проблематика стихотворения К. Д. Бальмонта «Я – изысканность русской медлительной речи…»

2. Жизненный и творческий путь Н. Н. Златовратского.

**Критерии оценки:**

**1 и 2 задания**

**Оценка"5"** ставится, студент выполнил все задания верно.

**Оценка "4"** ставится, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

**Оценка"3**" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка"2"** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**3 задание**

**«5»** ставится, если студент продемонстрировал полное знание, понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора; ответ верен, грамотен, логически выстроен; студент продемонстрировал знание вопросов теории литературы, истории ( при необходимости); речь студента при ответе на поставленные вопросы не имела речевых ошибок, соответствует нормам русского литературного языка.

**«4»** ставится, если студент обнаружил прочные знания по дисциплине, имея некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности); ответ грамотен, верен, логически выстроен.

**«3»** ставится, если в целом студент знаком с особенностями жизни и творчества автора, но при ответе не обнаружил полного понимания текста, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеет терминологическим аппаратом по дисциплине; ответ грамотен, верен.

**«2»** ставится, если ответ не обнаружил грамотную, логически выстроенную схему ответа по предложенным вопросам; ответ имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал знание, понимание текста художественного произведения.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине (части дисциплины, читаемой в течение одного семестра), закрываемой семестровой (итоговой) аттестацией, равна 100. На основе набранных баллов, успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» за дисциплины, закрываемые экзаменами или зачетами с оценкой по следующей шкале

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка****Вбаллах** | **Оценка по шкале** | **Обоснование** | **Уровень****сформированности****компетенций** |
| 91 -100 | «Отлично» | Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | ***Высокий уровень*** |
| 74-90 | «Хорошо» | Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | ***Продвинутый******уровень*** |
| 61-73 | «Удовлетворитсяьно» | Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. | ***Пороговый уровень*** |
| Менее60 | «Неудовлетворительно» | Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки | Компетенции не сформированы |

**ИТОГОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Контролируемые разделы (темы)** | **Тестовые задания** | **Код контролируемой компетенции** |
|  | Тема 1. Россия – Родина моя | Напишите жанр произведения, героями которого являются Петр и Феврония. |  |
|  | Тема 1. Россия – Родина моя | Определение какого понятия приведено ниже:Религиозно-нравоучительный жанр средневековой христианской литературы, одна из ранних форм применения биографического метода к составлению жизнеописаний святых - мучеников за веру, страстотерпцев, чудотворцев, особо благочестивых, добродетельных, государственных и ученых мужей, выдающихся церковных деятелей, оставивших неизгладимый след в христианской культуре. |  |
|  | Тема 1. Россия – Родина моя | Укажите верные варианты ответов.Какими именами нареклись в монашестве святые Пётр и Феврония?1. Павел;2. Давид;3. Елена;4. Ефросинья;5. Иоанн;6. Авдотья;7. Кирилл;8. Анфия. |  |
|  | Тема 1. Россия – Родина моя | Выберите правильный(-ые) вариант(-ы) ответа(-ов).Какими отличительными качествами обладал Александр Невский?1. Высоким ростом
2. Силой и храбростью
3. Премудростью
 |  |
|  | Тема 1. Россия – Родина моя | Продолжите предложение.Главной темой «Жития Александра Невского» является … |  |
|  | Тема 2. Русские традиции | Укажите фамилию описываемого писателя:Государственный деятель, литератор, редактор. Был вице-губернатором в Твери, после служил в Пензе, Туле и Рязани. По словам Чехова, «как никто другой, …владел нелёгким даром – говорить читателям правду». Крупные его произведения «Господа Головлёвы», «Помпадуры и помпадурши», «Пошехонская старина», «История одного города». |  |
|  | Тема 2. Русские традиции | Черты какого литературного направления 18 века присутствуют у заглавного героя произведения А.И. Герцена «Доктор Крупов»? |  |
|  | Тема 2. Русские традиции | В чем заключается, по мнению Маяковского, предназначение поэта? |  |
|  | Тема 2. Русские традиции | Представителем какого литературного направления рубежа 19-20 веков являлся К.Д. Бальмонт? |  |
|  | Тема 2. Русские традиции | Основоположником какого литературного направления в России является В.А. Жуковский? |  |
|  |  | **Выберите верный(-ые) вариант(-ы) ответа(-ов).****Основоположником какой литературы стал Максим Горький?**1. Социалистического реализма
2. Пролетарской литературы
3. Диссидентской прозы
4. Демократической литературы
 |  |
|  | Тема 3. Русский характер – русская душа | Выберите правильный вариант ответа.Русский писатель, который находился в ссылке в селе Варварино.1.И. С. Тургенев;2. И.С. Аксаков;3.Н. А. Некрасов. |  |
|  | Тема 3. Русский характер – русская душа | Назовите фамилию автора произведения, отрывок из которого представлен ниже:Я просыпаюсь от резкого света в комнате: голый какой-то свет, холодный, скучный. Да, сегодня Великий Пост. Розовые занавески, с охотниками и утками, уже сняли, когда я спал, и оттого так голо и скучно в комнате. Сегодня у нас Чистый Понедельник, и все у нас в доме чистят. Серенькая погода, оттепель. Капает за окном — как плачет. Старый наш плотник — «филёнщик» Горкин, сказал вчера, что масленица уйдет — заплачет. Вот и заплакала — кап… кап… кап… Вот она! Я смотрю на растерзанные бумажные цветочки, назолоченый пряник «масленицы» — игрушки, принесенной вчера из бань: нет ни медведиков, ни горок, — пропала радость. И радостное что-то копошится в сердце: новое все теперь, другое. Теперь уж «душа начнется», — Горкин вчера рассказывал, — «душу готовить надо». Говеть, поститься, к Светлому Дню готовиться. |  |
|  | Тема 3. Русский характер – русская душа | Укажите вариант(-ы) ответа(-ов), в которых даны фамилии писателей-уроженцев Владимирской области.1. К.Д. Бальмонт;
2. Леонид Андреев;
3. Афанасий Никитин;
4. А.С. Пушкин;
5. Владимир Солоухин;
6. С.К. Никитин.
 |  |
|  | Тема 3. Русский характер – русская душа | Продолжите фразу:Писатели-народники в своем творчестве акцентировали внимание на … |  |
|  | Тема 3. Русский характер – русская душа | Выберите правильный ответ.В произведении И.С. Шмелева «Лето Господне из лексических особенностей можно выделить:1. Использование специальной лексики;
2. Использование церковнославянизмов;
3. Использование жаргонизмов;
4. Использование неологизмов.
 |  |
|  | Тема 3. Русский характер – русская душа | Выберите правильный вариант ответа.Город, где закончилось путешествие героев книги” Владимирские просёлки”:1. Ковров;2. Гороховец;3.Вязники. |  |
|  | Тема 3. Русский характер – русская душа | Укажите фамилию автора отрывка из стихотворения.Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,Пусть солдаты немного поспят,Немного пусть поспят. |  |
|  | Тема 3. Русский характер – русская душа | В каком городе Владимирской области находится музей Цветаевых? |  |
|  | Тема 3. Русский характер – русская душа | Выберите правильный ответ.Какое второе название рассказа Солженицына «Матрёнин двор»?1. « Случай на станции Кречетовка»;2. «Пожар»;3 .«Не стоит село без праведников»;4. «Привычное дело». |  |

**Ключи к тесту**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Повесть |
|  | Житие |
|  | 24 |
|  | 123 |
|  | Защита Родины |
|  | Салтыков-Щедрин |
|  | Классицизм |
|  | Служба народу |
|  | Символизм |
|  | Романтизм |
|  | 1 |
|  | 2 |
|  | Шмелев |
|  | 156 |
|  | Крестьянстве |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | Фатьянов |
|  | Александров |
|  | 3 |