

**1.** **ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Контролируемые разделы (темы) дисциплины** | **Наименование оценочного средства** |
| **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
| **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** |
| **Поэзия второй половины XIX века** |
| **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** |
| **Особенности развития литературы 1920-х годов** |
| **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** |
| **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** |
| **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** |
| **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)** |
| **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** |

**Требования к уровню подготовки студентов**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зренияновизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины **«Русский язык»** предполагает тестирование и решение задач/выполнение заданий.

Если по итогам трех промежуточных аттестаций (на зачетной неделе), набранное студентом суммарное количество баллов по дисциплине менее 20, то студент не допускается до экзамена по данной дисциплине.

Допускается присвоение студенту дополнительных баллов «бонусов» за общую активность при изучении курса, поведение, подготовку реферата, выступление на конференции и пр.

Суммы баллов, набранные студентом по результатам каждой аттестации, включая премиальные баллы, заносятся преподавателем, проводящим аттестацию в соответствующую форму единой ведомости, используемую в течение всего семестра, которая хранится в деканате.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)

**Распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Наименование занятий | Итоговая аттестация |
| экзамен |
| 1 | Посещение занятий студентом | 5 |
| 2 | Рейтинг-контроль 1 | 15 |
| 3 | Рейтинг-контроль 2 | 15 |
| 4 | Рейтинг-контроль 3 | 30 |
| 5 | Выполнение программы  | 30 |
| 6 | Дополнительные баллы («бонусы») | 5 |

**3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплин**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Литература»**

**Рейтинг №1**

**Задания по анализу отдельного произведения или его эпизода**

***Инструкция***

*Внимательно прочитайте вопросы. На каждый из них дайте развёрнутый ответ с использованием цитат из текста произведения.*

*Во время подготовки ответа можно использовать текст произведения, учебник по предмету Литература.*

*Время выполнения задания 40-60мин.*

Задания по анализу отдельного произведения или его эпизода используются при изучении следующих тем : «А.С.Пушкин», «М.Ю.Лермонтов», «Н.В.Гоголь», «А.Н.Островский», «И.А.Гончаров», «И.С.Тургенев», «Ф.И.Тютчев», «А.А.Фет», «А.К.Толстой», «Н.А.Некрасов», «М.Е.Салтыков-Щедрин», «Н.С.Лесков», «Ф.М.Достоевский», «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов», «И.А.Бунин», «А.И.Куприн», «М.Горький», «А.А.Блок», «В.В.Маяковский», «С.А.Есенин», «О.Э.Мандельштам», «М.И.Цветаева», «А.А.Ахматова», «М.А.Шолохов», «Б.Л.Пастернак», «А.И.Солженицын», «Зарубежная литература».

**Вопросы и задания для анализа главы «Органчик» из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»**

1. Прочитайте начало главы «Органчик» из романа «История одного города». Чем вызвано ликование глуповцев? На какие особенности их поведения обращает внимание М.Е.Салтыков-Щедрин?
2. Почему автор рисует нарушение обычного порядка вещей? Можно ли этот эпизод считать кульминацией романа? Почему?
3. При изображении градоначальников М.Е.Салтыков-Щедрин использует иронию, сарказм. Приведите примеры использования этих приемов в главе «Органчик». Прокомментируйте их.
4. Зачем писатель вводит в описание обычной жизни элементы неправдоподобного, фантастического?
5. Почему органчик в голове градоначальника исполняет только две музыкальные фразы? Определите объект сатиры в этой главе. Свои суждения мотивируйте примерами из текста.
6. Расскажите, как градоначальник Органчик управлял городом. Какие события произошли в городе в этот период? Составьте план ответа.
7. Определите позицию автора в главе «Органчик». Подтвердите свои суждения примерами из текста.

**Критерии оценивания**

**«5»** ставится, если студент продемонстрировал полное знание, понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора и в соответствии с поставленными вопросами; ответ верен, грамотен, логически выстроен; студент продемонстрировал знание произведения или его части; речь студента при ответе на поставленные вопросы не имела речевых ошибок, соответствует нормам русского литературного языка; студент имеет обширный словарный запас;

 **«4»** ставится, если студент обнаружил прочные знания по тексту художественного произведения(или его отрывку), имея некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности);речевое оформление- ответ грамотен, верен, логически выстроен;

**«3»** ставится, если в целом студент знаком с особенностями художественного произведения или его части , но при ответе не обнаружил полного понимания текста в рамках заданного вопроса, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеет в полной мере событийной основой текста; речевое оформление -ответ грамотен, верен;

**«2»** ставится, если ответ не обнаружил грамотную, логически выстроенную схему текста произведения; ответна вопросы имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал знание, понимание текста художественного произведения или его части;

**«1»**-ответ отсутствует;

**Рейтинг №2**

*Инструкция: выберите правильный(ые) ответ(ы).*

**М.Ю.Лермонтов**

**Задание 1**

Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

1. 1814 – 1841.
2. 1824 – 1849.
3. 1812 –1837.

**Задание 3**

Определить размер стихосложения:

И гордый Демон не отстанет,

Пока Живу я, от меня,

И ум мой озарять он станет

Лучом чудесного огня.

Покажет образ совершенства

И вдруг отнимет навсегда.

И, дав предчувствие блаженства,

Не даст мне счастье никогда».

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

**Задание 4**

Укажите количество стоп в стихе:

«Сижу за решеткой в темнице сырой...».

1. 2 стопы.
2. 3 стопы.

**Задание 5**

Определите период творчества поэта, к которому относятся указанные стихотворения и поэмы Лермонтова:

1. «Мцыри», «Демон», «Что толку жить».
2. «Молитва», «Памяти А. И. Одоевского», «Завещание».
	* романтический
	* реалистический

**Задание 6**

Найдите метафоры и сравнения в приведенных строках:

1. «В пространстве брошенных светил».
2. «Под ним Казбек, как грань алмаза».
	* метафора
	* сравнение

**Задание 7**

Гипербола – это:

1. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.
2. Изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.
3. Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

**Задание 9**

Кульминацией поэмы «Демон» является:

1. Убийство жениха Тамары.
2. Смятенье и муки Тамары, попытка найти спасение в монастыре.
3. Борьба Тамары со своим влечением к Демону.
4. Исповедь Демона и его клятва, покорившая Тамару.

**Задание 11**

К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:

1. Романтизм.
2. Критический реализм.
3. Сентиментализм.
4. Просветительский реализм.

**Задание 12**

Тема художественного произведения – это:

1. Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определенным образом преображенные в системе данного художественного мира.
2. Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.
3. Главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

**Критерии оценки:**

-оценка ***« отлично»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 92%;

-оценка ***« хорошо»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 75%;

 - оценка ***« удовлетворительно»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов 55%-74%;

 оценка ***« неудовлетворительно»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее 55%.

**Рейтинг №3**

**Выразительное чтение отрывков художественных произведений**

1. А.С.Пушкин (любое стихотворение по выбору студента);
2. М.Ю.Лермонтов (любое стихотворение по выбору студента);
3. Монолог Катерины из пьесы А.Н.Островского «Гроза»;
4. Отрывок из романа И.А. Гончарова «Обломов»(описание комнаты Обломова);
5. Отрывок из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»(сцена спора Павла Петровича с Евгением Базаровым);
6. Ф.И.Тютчев (любое стихотворение по выбору студента);
7. А.А.Фет (любое стихотворение по выбору студента);
8. А.К.Толстой (любое стихотворение по выбору студента);
9. Н.А.Некрасов (любой отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» по выбору студента);
10. Н.С.Лесков (любой отрывок из кн. «Очарованный странник» по выбору студента);
11. Ф.М.Достоевский (любой отрывок из романа «Преступление и наказание» по выбору студента);
12. Л.Н.Толстой (любой отрывок из романа «Война и мир» по выбору студента);
13. А.П.Чехов (любое действие из пьесы «Вишневый сад» по выбору студента);
14. И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско» (любой отрывок из рассказа по выбору студента);
15. А.И.Куприн «Гранатовый браслет» (любой отрывок из рассказа по выбору студента);
16. М.Горький «На дне»(монолог Сатина о человеке);
17. А.А.Блок «Двенадцать» (любой отрывок из поэмы по выбору студента);
18. В.В. Маяковский (любое стихотворение по выбору студента);
19. С.А.Есенин (любое стихотворение по выбору студента);
20. М.Цветаева (любое стихотворение по выбору студента);
21. О.Э.Мандельштам (любое стихотворение по выбору студента);
22. А.П.Платонов (отрывок из произведения «Котлован» по выбору студента);
23. М.Булгаков «Мастер и Маргарита» (любой отрывок по выбору студента);
24. М.А.Шолохов «Тихий Дон» (любой отрывок по выбору студента);
25. Литература периода Великой Отечественной войны (любое стихотворение по выбору студента);
26. А.А.Ахматова (любое стихотворение по выбору студента);
27. А.Т.Твардовский (любое стихотворение по выбору студента);
28. Литература 50-80гг ХХв; (отрывок из любого произведения изучаемых авторов);
29. Русская литература на рубеже веков (отрывок из любого произведения изучаемых авторов);
30. Зарубежная литература (отрывок из любого произведения изучаемых авторов);

**Критерии оценивания выразительного чтения (в том числе наизусть)**

При оценке выразительного чтения необходимо учитывать понимание студентом текста произведения, его места . роли в общем контексте творчества автора, которое должно быть передано интонацией, голосом, выразительностью, эмоциональной окрашенностью чтения.

**«5»** ставится, если студент продемонстрировал полное понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора; ответ верен, грамотен, эмоционально выстроен; студент продемонстрировал полное слияние с текстом произведения;

**«4»** ставится, если студент обнаружил некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности); ответ эмоционален, верен, интонационно выстроен;

**«3»** ставится, если в целом студент не обнаружил полного понимания текста, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеетвыразительным чтением в полной мере ; ответ грамотен, верен;

**«2»** ставится, если ответ не обнаружил верную интонационную выстроенную схему чтения; ответ имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал понимание текста художественного произведения;

**«1»** ставится, если ответ отсутствует;

**Рейтинг №4**

***Инструкция***

*Внимательно прочитайте задания. На последнюю прочитанную книгу напишите рецензию по плану. В рецензии необходимо использовать все известные литературоведческие термины, которые отражают художественное своеобразие выбранного вами произведения.*

*Время выполнения 60-70 мин.*

**Критерии оценивания**

**«5»** ставится, если студент продемонстрировал полное знание, понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора и в соответствии с поставленными вопросами; ответ верен, грамотен, логически выстроен; студент продемонстрировал знание произведения или его части; речь студента при ответе на поставленные вопросы не имела речевых ошибок, соответствует нормам русского литературного языка; студент имеет обширный словарный запас;

 **«4»** ставится, если студент обнаружил прочные знания по тексту художественного произведения (или его отрывку), имея некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности);речевое оформление- ответ грамотен, верен, логически выстроен;

**«3»** ставится, если в целом студент знаком с особенностями художественного произведения или его части , но при ответе не обнаружил полного понимания текста в рамках заданного вопроса, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеет в полной мере событийной основой текста; речевое оформление -ответ грамотен, верен;

**«2»** ставится, если ответ не обнаружил грамотную, логически выстроенную схему текста произведения; ответ на вопросы имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал знание, понимание текста художественного произведения или его части;

**«1»**-ответ отсутствует;

**Рейтинг №5**

*Инструкция: выберите правильный(ые) ответ(ы).*

***Задание 1***

Приверженцем какого литературного направления являлся А. А. Блок:

1. Акмеизма.
2. Символизма.
3. Футуризма.

***Задание 2***

Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики.

1. Мотив мрачной разочарованности.
2. Мотив назначения поэта и поэзии.
3. Мотив «страшного мира».
4. Мотив Родины.
	* «Фабрика»
	* «К Музе»
	* «Осенняя воля»
	* «Я стар душою»

***Задание 3***

К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:

Но к цели движется поэт,

Стремится, истиной влекомый,

И вдруг провидит новый свет

За далью, прежде незнакомой».

1. Тема Родины.
2. Интимная лирика.
3. Тема поэта и поэзии.

***Задание 4***

Кому посвящен поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

1. Н. Н. Волоховой.
2. Л. Д. Менделеевой.
3. Л. А. Дельмас.
4. Другой женщине.

***Задание 5***

А. Блок объединил свою поэзию в «трилогию вочеловечения». К какому этапу творчества поэт отнес цикл Стихи о Прекрасной Даме»:

1. «Теза».
2. «Антитеза».
3. «Синтез».

***Задание 16***

В стихотворении А. Блока «Осенняя воля» четко просматриваются традиции литературы XIX века, поэта, автора стихотворения «Родина». Назовите этого поэта:

1. А. Пушкин.
2. Ф. Тютчев.
3. М. Лермонтов.
4. А. Н. Некрасов.

***Задание 7***

Лирический герой – это:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами.
3. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение.

***Задание 8***

Художественной особенностью композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

1. Сопоставления двух миров.
2. Противопоставления двух миров.
3. Событийности времени.

***Задание 9***

Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

1. Иисус Христос как символ революции.
2. Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
3. Иисус Христос как Сверхчеловек.
4. Иисус Христос как символ Высшей Справедливости.

***Задание 10***

Определите стихотворный размер стихотворения А. Блока «Незнакомка»:

И каждый вечер в час назначенный

(Иль это только снится мне?)

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне».

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

**Критерии оценки:**

- оценка ***« отлично»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 92%;

- оценка ***« хорошо»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов более 75% ;

 - оценка ***« удовлетворительно»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов 55%-74%;

 - оценка ***« неудовлетворительно»*** выставляется студенту, если при выполнении заданий тестового контроля количество правильных ответов менее 55%.

**Рейтинг №6**

**Темы сочинений**

***Инструкция***

*Внимательно прочитайте темы сочинений. Выберите одну из тем. Составьте по ней план. По вашему плану напишите черновик сочинения. Через два-три дня прочитайте свою работу, откорректируйте её. Напишите чистовик сочинения и сдайте его на проверку преподавателю.*

*Вы можете воспользоваться текстом произведения, материалами занятий, материалами из разделов учебника.*

*Задание студент начинает выполнять на занятии, заканчивает работу дома.*

**А.С.Пушкин**

1.Стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка(одно из стихотворений по выбору студента);

2. Мир пушкинской поэзии;

3. «Мой Пушкин».

**М.Ю.Лермонтов**

1. Стихотворение М.Ю.Лермонтова: восприятие, истолкование, оценка(одно из стихотворений по выбору студента);

2. Лирический герой поэзии Лермонтова.

3. Моё восприятие лирики Лермонтова.

**Н.В.Гоголь**

1. Образ Петербурга в произведениях Н.В.Гоголя.

2. Сатирическое звучание произведений Н.В.Гоголя.

3. Реальное и фантастическое в произведениях Н.В.Гоголя.

**А.Н.Островский**

1. Тёмное царство в драме А.Н.Островского «Гроза».

2. В чём смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза»?

3. Анализ финальной сцены драмы «Гроза».

**И.А.Гончаров**

1. Размышления над романом И.А.Гончарова «Обломов».

2.Положительные и отрицательные стороны личности Обломова в трактовке И.А.Гончарова.

3. Обломов и Штольц ( сравнительная характеристика).

**И.С.Тургенев**

1. Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. В чём суть спора между Базаровым и Павлом Петровичем?

3. Нравственные проблемы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

**Ф.И.Тютчев**

1. Стихотворение Ф.И.Тютчева: восприятие, истолкование, оценка.

2.Образы природы в лирике Ф.И.Тютчева

3. Природа и человек в поэзии Ф.И.Тютчева.

**А.А.Фет**

1. Стихотворение А.А.Фета: восприятие, истолкование, оценка.

2. Связь душевной жизни человека с жизнью природы в поэзии А.А.Фета.

3. Богатство любовных переживаний в лирике А.А.Фета.

**Н.А.Некрасов**

1. Стихотворение Н.А.Некрасова: восприятие, истолкование, оценка.

2. Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов.

3. Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

**М.Е.Салтыков –Щедрин**

1. Художественное своеобразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.

2. Приемы комического в создании образа города Глупова (на примере одной из глав).

3. Традиции сатиры в русской литературе.

**Н.С.Лесков**

1. Смысл названия повести «Очарованный странник»

2. Образ Ивана Флягина (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»).

3. Русский характер в произведениях Н.С.Лескова.

**Ф.М.Достоевский**

1.Смысл названия романа «Преступление и наказание».

2.Образ Петербурга в русской литературе.

3. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

**Л.Н.Толстой**

1. Духовные искания главных героев романа «Война и мир».

2.Нравственный идеал Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».

3. Именины Наташи Ростовой (анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир» -т1,ч1, главы 15-17).

**А.П.Чехов**

1. «Человек в футляре» в творчестве А.П.Чехова.

2. Смешное и грустное в произведениях А.П.Чехова.

3. Драматическое и комическое в пьесе «Вишнёвый сад» А.П.Чехова.

**И.А.Бунин**

1. Стихотворение И.А.Бунина :моё восприятие, истолкование, оценка(по выбору студента).

2. Женские образы в творчестве И.А.Бунина.

3. «Выньте Бунина из русской литературы , и она потускнеет…»(М.Горький)

**А.И.Куприн**

1. Смысл и проблематика одного из произведений А.И.Куприна (по выбору студента).

2. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».

3. Тема « маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, А.И.Куприна.

**М.Горький**

1. «В жизни всегда есть место подвигу»(по романтическим произведениям М.Горького).

2. Появление Луки в ночлежке (анализ сцены 1 действия в пьесе «На дне»).

3. Тема веры и безверия в творчестве русских писателей( на примере пьесы «На дне» в т.ч.).

**А.А.Блок**

1. Стихотворение А.А.Блока: моё восприятие, истолкование, восприятие, оценка.

2. Прекрасная Дама в лирике А.А.Блока.

3. Образ Руси в творчестве А.А.Блока.

**В.В.Маяковский**

1. В.В.Маяковский и русский футуризм.

2.Основные темы и проблемы в творчестве В.В.Маяковского.

3. Сатира В.В.Маяковского.

**М.И.Цветаева**

1. Стихотворение М.И.Цветаевой: моё восприятие, истолкование, оценка.

2. Своеобразие лирики М.И.Цветаевой.

3. Основные темы и мотивы лирики М.И.Цветаевой.

**А.А.Ахматова**

1. Стихотворение А.А.Ахматовой: моё восприятие, истолкование, оценка.

2. «Я научила женщин говорить…»( А.А.Ахматова)

3. Вечные темы в лирике А.А.Ахматовой.

**М.А.Булгаков**

1. Сатира в творчестве М.А.Булгакова.

2.Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».

3. Система образов в романе «Мастер и Маргарита».

**А.П.Платонов, А.И.Солженицын**

1. Своеобразие языка произведений автора.

2. Смысл названий произведения автора (по выбору студента).

3. «Сокровенный человек» в творчестве писателей ХХ в.

**М.А.Шолохов.**

1. Рецензия на одно из произведений М.А.Шолохова(по выбору студента).

2. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателя( по роману писателя и его рассказам).

3. Трагедия личности в период Гражданской войны9 по роману «Тихий Дон» и рассказам писателя).

**Б. Л. Пастернак**

1. Стихотворение Б.Л.Пастернака: моё восприятие, истолкование, оценка(по выбору студента).

2. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Пастернака.

3. Тема любви в творчестве Б.Пастернака.

**Темы сочинений по произведениям второй половины ХХ в.**

1.Тема войны в творчестве советских писателей и поэтов.

2. Основные темы и мотивы лирики Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Вознесенского, Е.Евтушенко.

3. Одно из стихотворений К.Симонова, Б.Слуцкого, М.Джалиля, Ю.Друниной, О.Бергольц о Великой Отечественной войне: моё восприятие, истолкование, оценка.

4. Анализ эпизода из какого-либо произведения второй половины ХХв(по выбору студента).

**Письменный ответ на вопрос**

Письменный ответ на вопрос является одной из форм работы на занятиях по учебному предмету литература и используется при работе по всем разделам курса.

***Инструкция***

*Внимательно прочитайте задание. Письменно ответьте на вопрос, используя материалы учебника по литературе, записи в тетради, текст романа «Война и мир» т1, ч1.В работе используйте цитаты.*

*Время выполнения задания –20-30 мин.*

 1.Почему князь Андрей идет на войну 1805г?

2.Почему Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н.Толстого?

**Критерии оценивания текущих письменных работ**

Критерии оценивания по предмету «Литература » производится по пятибалльной шкале оценивания.

**«5»** ставится, если студент продемонстрировал полное знание, понимание текста произведения в соотнесенности с особенностями жизни и творчества автора; ответ верен, грамотен, логически выстроен; студент продемонстрировал знание вопросов теории литературы, истории ( при необходимости); речь студента при ответе на поставленные вопросы не имела речевых ошибок, соответствует нормам русского литературного языка; студент имеет обширный словарный запас;

Допускаются ошибки в соответствии 0/0,0/1,1/0,1/1

**«4»** ставится, если студент обнаружил прочные знания по дисциплине, имея некоторые погрешности в ответе, которые не допускают фактических ошибок или 1-2 негрубые фактические ошибки (неточности); ответ грамотен, верен, логически выстроен;

Допускаются ошибки в соответствии

0/2, 1/2, 2/0, 2/1, 0/3, 0/4, 1/3, 2/2, 2/3, 1/4, 2/4, 3/0, 3/1, 3/2.

**«3»** ставится, если в целом студент знаком с особенностями жизни и творчества автора, но при ответе не обнаружил полного понимания текста, допустил 3-4 фактические ошибки, не владеет терминологическим аппаратом по дисциплине; ответ грамотен, верен;

Допускаются ошибки в соответствии

0/5, 0/6, 1/5, 2/5, 3/3,3/4, 4/0, 4/1, 4/2, 5/0, 5/1.

**«2»** ставится, если ответ не обнаружил грамотную, логически выстроенную схему ответа по предложенным вопросам; ответ имеет 4-6 фактические ошибки, студент не продемонстрировал знание, понимание текста художественного произведения;

Допускаются ошибки в соответствии

0/7, 0/8, 1/6, 1/7, 1/8, 2/6, 2/7, 3/5, 3/6,4/3, 4/4, 4/5, 4/6, 5/2, 5/3, 5/4, 5/5, 5/6, 6/0, 6/1, 6/2.

**«1»** ставится, если ответ отсутствует или в работе допущены ошибки в соответствии

0/9, 1/9, 2/8, 2/9, 3/7, 3/8, 4/7, 4/8, 5/7, 6/3, 6/4, 6/5, 6/6, 6/7, 7/0, 7/1, 7/2,7/3,7/4

**Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов**

«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,

 «Романтические повести в русской литературе»,

«Развитие русской литературной критики».

«Пушкин в воспоминаниях современников»,

«Предки Пушкина и его семья»,

«Царскосельский лицей и его воспитанники»,

«Судьба Н. Н. Пушкиной»,

«Дуэль и смерть А. С. Пушкина»

«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,

«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»,

«М. Ю. Лермонтов — художник»,

«Любовная лирика Лермонтова».

«Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»,

«Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»

«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;

«Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;

«Мир Островского на сцене и на экране»;

«Мир купечества у Гоголя и Островского»

«Экранизация произведений А. Н. Островского»,

«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

«Захар — второй Обломов»,

«Женские образы в романах Гончарова»,

«В чем трагедия Обломова?»,

«Что такое “обломовщина”?»,

«Художественная деталь в романе “Обломов”».

«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».

«Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».

«Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».

«Градоначальники Салтыкова-Щедрина».

«Личность Раскольникова».

«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир;

«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,

«Тема дома в романе «Война и мир»;

«Мой Толстой»,

«Мои любимые страницы романа “Война и мир”».

«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;

 «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».

«Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»,

«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,

«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».

«А. А. Фет — переводчик»,

«А. А. Фет в воспоминаниях современников»;

«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,

«Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии |
| 1 | 2 |
| «Отлично» | Содержание работы соответствует теме, объем укладывается в заданные рамки: 20–25 страниц. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, везде, где необходимо, сопровождается сносками на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), оформленными надлежащим образом.Структура состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются). Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. В тексте представлен анализ основных проблем, заявленных во Введении. Все разделы работы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи, выводы самостоятельны и оригинальны. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования и соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит все упомянутые в основном тексте документы и литературу и оформлен согласно ГОСТ. |
| «Хорошо» | Содержание работы соответствует теме, объем укладывается в заданные рамки: 20–25 страниц. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, везде, где необходимо, сопровождается сносками на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), оформленными надлежащим образом.Структура состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются).Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. В тексте представлен анализ основных проблем, заявленных во Введении. Все разделы работы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Средняя степень самостоятельности и оригинальности представленного материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют серьезные стилистические и орфографические ошибки в тексте. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования и соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит все упомянутые в основном тексте документы и литературу, в оформлении имеются незначительные ошибки. |
| «Удовлетворительно» | Содержание работы соответствует теме, объем несколько больше или меньше заданного. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, не везде, где необходимо, есть сноски на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), которые оформлены с некоторыми ошибками.Структура работы состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются).Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. Не все заявленные во Введении проблемы проанализированы в основном содержании.Разделы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины. Выводы самостоятельны, но присутствуют стилистические, пунктуационные, орфографические ошибки. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования, частично соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит не все упомянутые в основном тексте документы и литературу (больше или меньше наименований), в оформлении имеются ошибки. |
| «Неудовлетворительно» | Содержание работы не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени, объем значительно больше или меньше заданного. Текст не отформатирован согласно основным рекомендациям, отсутствуют сноски на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы).Структура работы представляет собой либо сплошной текст без разбивки на главы и параграфы, либо нарушена логика последовательности разделов. Нарушена логика изложения, имеются многочисленные стилистические ошибки, которые приводят к существенному искажению смысла. Большое число пунктуационных и орфографических ошибок.Заключение содержит выводы, не соответствующие поставленной во Введении цели. Список литературы содержит не всю упомянутую в основном тексте литературу (больше или меньше наименований), в оформлении повсеместно имеются ошибки. |

Если по итогам трех промежуточных аттестаций (на зачетной неделе), набранное студентом суммарное количество баллов по дисциплине менее 20, то студент не допускается до экзамена по данной дисциплине.

Допускается присвоение студенту дополнительных баллов «бонусов» за общую активность при изучении курса, поведение, подготовку реферата, выступление на конференции и пр.

Суммы баллов, набранные студентом по результатам каждой аттестации, включая премиальные баллы, заносятся преподавателем, проводящим аттестацию в соответствующую форму единой ведомости, используемую в течение всего семестра, которая хранится в деканате.

**3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт/ дифференцированный зачёт) проводиться в зачётную неделю, (экзамен) проводится в экзаменационную сессию.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине (части дисциплины, читаемой в течение одного семестра), закрываемой семестровой (итоговой) аттестацией, равна 100. На основе набранных баллов, успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» за дисциплины, закрываемые экзаменами или зачетами с оценкой по следующей шкале

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка****В баллах** | **Оценка по шкале** | **Обоснование** | **Уровень****сформированности****компетенций** |
| 91 -100 | «Отлично» | Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | ***Высокий уровень*** |
| 74-90 | «Хорошо» | Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | ***Продвинутый******уровень*** |
| 61-73 | «Удовлетворитсяьно» | Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. | ***Пороговый уровень*** |
| Менее60 | «Неудовлетворительно» | Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки | Компетенции не сформированы |

**ИТОГОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Контролируемые разделы (темы)** | **Тестовые задания** | **Код контролируемой компетенции** |
|  | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В. Гоголю?А) «Герой нашего времени»Б) «Мцыри»В) «Тарас Бульба» Г) «Майская ночь, или Утопленница»Д) «Ревизор»Е) «Невский проспект. |  |
|  | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Возлюбленную главного героя в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник» зовут:А) Наташа Б) МарияВ) Евгения Г) Параша. |  |
|  | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Какое учебное заведение окончил М.Ю. Лермонтов?А) Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в ПетербургеБ) Московский университет. В) Царскосельский лицей,Г) Петербургский университет. |  |
|  | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист? |  |
|  | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Раскольникова – главного героя романа Ф.М. Достоевского, - зовут: |  |
|  | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | По жанру «Война и мир» - это: |  |
|  | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?А) А.С.ПушкинуБ) Н.А.НекрасовуГ) М.Ю.Лермонтову В) Ф.И.Тютчеву |  |
|  | Характеристика литературы первой четверти ХХ века | Именно он возглавляет красноармейцев в поэме Блока «Двенадцать». «В белом венчике из роз впереди…»А) Петька Б) Иисус Христос В) Иуда Г) апостол Петр. |  |
|  | Характеристика литературы первой четверти ХХ века | Назовите автора и название произведения, в котором встречается фраза: «…мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет»А). И.Тургенев «Отцы и дети» Б) А.Куприн «Гранатовый браслет»В) И.Бунин «Легкое дыхание»Г)М.Горький «Старуха Изергиль» |  |
|  | Характеристика литературы первой четверти ХХ века | Укажите жанр, к которому относится произведение И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». |  |
|  | Характеристика литературы второй четверти ХХ века | Какое произведение не принадлежит М.А. Булгакову?А) «Собачье сердце»Б) «Мастер и Маргарита»В) «Роковые яйца»Г) «Бесприданница» |  |
|  | Характеристика литературы второй четверти ХХ века | Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»А) А. А. БлокуБ) С. А. ЕсенинуВ) В. В. МаяковскомуГ) Б. Л. Пастернаку |  |
|  | Характеристика литературы второй четверти ХХ века | Назовите литературное течение, которое возглавил С. Есенин |  |
|  | Характеристика литературы второй четверти ХХ века | Назовите имя мальчика, которого усыновил А. Соколов, герой рассказа М.Шолохова «Судьба человека». |  |
|  | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны | Какие качества героя поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» помогали ему (главному герою) выживать в самых тяжёлых ситуациях? |  |
|  | Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэта: |  |
|  | Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | Как первоначально назывался рассказ А.И,Солженицына «Матрёнин двор»? |  |
|  | Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | Кто является автором произведения «Лето Господне»? |  |
|  | Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | Как называлась игра, в которую играл главный герой рассказа В. Распутина «Уроки французского» ?1. «Чика»2. «Пристенок»3. «Чижик». |  |
|  | Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | Как называют в литературе героев В.М. Шукшина?а) умники и умницы,б) чудики, странные люди,в) исключительные натуры. |  |

**Ключи к тесту**

|  |  |
| --- | --- |
|  | А, Б |
|  | Г |
|  | А |
|  | Отцы и дети |
|  | Родион |
|  | Роман-эпопея |
|  | Б |
|  | Б |
|  | Б |
|  | Рассказ |
|  | Г |
|  | В |
|  | Имажинизм |
|  | Ваня |
|  | Смелость, находчивость |
|  | Горенко |
|  | Не стоит село без праведника |
|  | Шмелёв |
|  | 2 |
|  | б |