

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 05 » сентября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА
«ЛИТЕРАТУРА»**

для специальности среднего профессионального образования
технического профиля
20.02.04 «Пожарная безопасность»

Владимир, 2018

С.А.Т.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) и на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации ППССЗ среднего профессионального образования (далее – СПО) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21.07.2015 г. с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 9.04.2016 г. № 637-р, и ПООП среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з) по специальности СПО

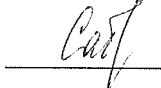
20.02.04 «Пожарная безопасность»

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил: Алиева А.Т. преподаватель КИТП ВлГУ.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии КИТП ВлГУ

протокол № 1 от «30» августа 2018 года

Директор КИТП ВлГУ  Н.Е.Мишулина

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ____ от _____

Директор колледжа ВлГУ _____ Н.Е.Мишулина

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ____ от _____

Директор колледжа ВлГУ _____ Н.Е.Мишулина

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ____ от _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	7
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	14
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования по специальности **технического профиля** среднего профессионального образования

20.02.04 «Пожарная безопасность»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекции	48
практические занятия	69
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	39
самостоятельная работа над индивидуальным исследованием	20
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	16	
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	Содержание учебного материала (лекции) Историко-культурный. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные черты творчества Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.	1	1
Тема 1.2. А.С.Грибоедов	Содержание учебного материала (лекции) Биография. Комедия «Горе от ума» как отражение русской действительности 20-х годов 19 века. Чацкий – представитель молодого революционно настроенного дворянства.	2	1
Тема 1.3. А. С. Пушкин	Содержание учебного материала (практические занятия) Жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». Проблемы и герои. Художественные особенности романа. Белинский о романе.	2	2
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала (практические занятия) Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. «Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа. Проблема личности и общества. Белинский о герое.	2	2
Тема 1.5. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала (практические занятия) Страницы жизни. Поэма «Мертвые души». История создания. Основные образы и художественные средства их создания. Самостоятельная работа обучающихся. Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Для самостоятельного чтения: М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	2	2
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века	62	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала (лекции)	2	1

<p>Характеристика русской литературы второй половины XIX века</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>		
<p>Тема 2.2. А. Н. Островский</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p>	4	2
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров</p>	<p>Содержание учебного материала (лекции) Биография писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Старый и новый мир в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>	4	2
<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Особенности композиции. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>	4	2
<p>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев, А.А.Фет</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Биография. Основные темы поэзии поэтов. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	4	2
<p>Тема 2.6. Н.А. Некрасов</p>	<p>Содержание учебного материала (лекции) Биография. Основные мотивы лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел. Понятие счастья в поэме. Изображение «хозяев» жизни. Образ женщины.</p>	4	2
<p>Тема 2.7.</p>	<p>Содержание учебного материала (лекции)</p>	2	2

Н.С. Лесков	Биография. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала (лекции) Биография. Сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	2	2
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала (практические занятия) Биография. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Теория «сильной личности» и ее опровержение. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символика романа.	8	2
Тема 2.10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала (практические занятия) Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Творческая история романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Духовные искания героев. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Оуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	12	2
Тема 2.11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала (практические занятия) Биография. Рассказы. Драматург. Тема «маленького человека». Пьеса «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе.	6	2
Самостоятельная работа обучающихся. <i>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Критика о Чехове (И. Анненский).</i>		10	
Раздел 3.	Литература первой половины XX века.	42	
Тема 3.1. Характеристика литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала (лекции) Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2	1

	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		
Тема 3.2. И.А. Бунин	Содержание учебного материала (лекции)	Судьба писателя. Рассказы. «Господин из Сан-Франциско». Угасание дворянства. Тема любви. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.	2
	Тема 3.3. А.И. Куприн		
	Содержание учебного материала (лекции)	Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2
Тема 3.4. А.М.Горький			
	Содержание учебного материала (практические занятия)	Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. (Макар Чудра. Старуха Изергиль). Драматург. Пьеса «На дне». Герои и проблематика. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга.	4
Тема 3.5. Поэзия серебряного века			
	Содержание учебного материала (лекции)	Характеристика литературных направлений. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2
Тема 3.6. А.Блок			
	Содержание учебного материала (практические занятия)	Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2
Тема 3.7. В. Маяковский			
	Содержание учебного материала (практические занятия)	Личность поэта. Тематика поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2
Тема 3.8. С. Есенин			
	Содержание учебного материала (практические занятия)	Судьба поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.	2
Тема 3.9. А. Ахматова			
	Содержание учебного материала (практические занятия)	Биография. Своёобразие лирики. «Реквием» - трагедия поэта и народа.	1
Тема 3.10. М.Цветаева			
	Содержание учебного материала (практические занятия)	Биография. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и	1

	мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразиие стиля.		
Тема 3.11. М. Шолохов	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Гихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.		
Тема 3.12. А. Платонов	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Жизнь, творчество, личность. Повесть «Котлован». Изображение коллективизации как трагедии народа. Рассказ «Возвращение». Художественное своеобразие.		
Тема 3.13. М. Булгаков	Содержание учебного материала (практические занятия)	6	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». Композиционная структура и особенности жанра романа. Многоплановость романа. Московские главы. Библейские мотивы в романе. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
Тема 3.14. Б. Пастернак	Содержание учебного материала (лекции).	2	2
	Биография. Основные темы поэзии. Своеобразие стиля, формы. Философичность лирики.		
Тема 3.15. А. Твардовский	Содержание учебного материала (лекции).	2	2
	Биография. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие поэзии.		
	Самостоятельная работа обучающихся.	10	
	Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Анна Снегина» – поэма С. Есенина о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для самостоятельного чтения: фельетоны М. Булгакова 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».		
Раздел 4	Литература второй половины XX века	34	
Тема 4.1. Характеристика литературы второй половины XX века	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
	Общая характеристика культурно-исторического процесса. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		

Тема 4.2. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала (практические занятия)			4	2
	Биография. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Тема нравственности в рассказах.				
Тема 4.3. В. Шаламов	Содержание учебного материала (лекции)			2	2
	Биография. «Колымские рассказы». Отражение трагических конфликтов истории в рассказах.				
Тема 4.4. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала (практические занятия)			3	2
	Судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Новый подход в изображении прошлого.				
Тема 4.5. Русская литература последних лет	Содержание учебного материала (лекции)			6	2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.				
	Самостоятельная работа обучающихся. Поэзия и проза второй половины XX века.				
Тема 4.6. Основные темы и направления современной зарубежной литературы	Содержание учебного материала (лекции)			4	2
	Обзорно. Жанровое своеобразие. Трансформация основных тем. Литературное новаторство.				
Самостоятельная работа над индивидуальным исследованием	Самостоятельная работа обучающихся.			6	
	Произведения для самостоятельного чтения Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».				
Всего:				20	3
				176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

В программе курсивом выделен материал, который при изучении контрольно не подлежит.3.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение;

	выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Лебедев, Ю.В. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017. — ISBN 978-5-09-046308-9.
2. Литература. Практикум: учебное пособие / Под ред. Г.А. Обернихиной – М.: ОИЦ «Академия», 2018. - 357 с. - ISBN: 978-5-4468-6568-0
3. Литература. Учебник для студентов учреждений СПО. В 2х ч. / Под ред. Г.А. Обернихиной – М.: ОИЦ «Академия», 2018.– ISBN: 978-5-4468-6536-9
4. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017. — ISBN 978-5-09-046311-9.
5. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 512 с. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/920749>

Дополнительные источники:

1. Литература в таблицах и схемах [Электронный ресурс]: для школьников и абитуриентов/ Сост. Гусева О.Н. – СПб.: Виктория плюс, 2015. – 175 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html>.
2. Литература народов России [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 397 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/612574>
3. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / Сост. Матей И.К. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. – 116 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/39117.html>.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Студент на базовом уровне научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (теодеричищиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, несущие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в процессе расширяя сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: место и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять коннотативное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивая их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать композиционный выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и способствует эстетическое воздействие на читателя (например, выбор композиционного зачина и концовки произведения, выбор между счастливым и трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать стилистический выбор определенных композиционных решений, выявляя, что, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.); – осуществлять творческую и продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении и участвовать в подготовке небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие 	<p><i>Самостоятельные и контрольные работы), индивидуальные задания.</i></p>

<p>художественные произведения в историческом контексте</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проекты, предлагать свои собственные произведения. 	<p>анализ произведения, понимание принадлежности к определенному направлению (течению) и культурно-историческому контексту;</p> <p>исполнение работ в сфере литературы и искусства, а также обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	<p><i>Экзамен.</i></p>
--	---	------------------------