

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМ

А.А.Панфилов

2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА
ЛИТЕРАТУРА**

для специальности среднего профессионального образования
20.02.04 «Пожарная безопасность»

Владимир, 20 14

Рабочая программа составлена в соответствии с **ФГОС среднего (полного) общего образования** (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) и на основе **примерной программы учебной дисциплины «Литература»**, предназначенной для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке специалистов среднего звена (одобренной Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России 16.04.2008 г.)

20.02.04 «Пожарная безопасность»

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил: Бурлакова Т.А.  ст. преподаватель КИТП ВлГУ.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии Колледжа инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ

протокол № 1 от «20» 08 2014 года

Директор КИТП ВлГУ  Ю.Д. Корогодов

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6-14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15-16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17-18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальности **естественнонаучного профиля** среднего профессионального образования

20.02.04 «Пожарная безопасность»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:
освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **176** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **117** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **59** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	79
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	59
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>дифференцированный зачет</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Введение</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p>	2	1
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	30	
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	Содержание учебного материала (лекции) Историко-культурный. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные черты творчества Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.	2	1
Тема 1.2. А.С.Грибоедов	Содержание учебного материала (лекции) Биография. Комедия «Горе от ума» как отражение русской действительности 20-х годов 19 века. Чацкий – представитель молодого революционно настроенного дворянства.	2	1
Тема 1.3. А. С. Пушкин	Содержание учебного материала (практические занятия) Жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». Проблемы и герои. Художественные особенности романа. Белинский о романе.	6	2
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала (практические занятия) Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. «Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа. Проблема	6	2

	личности и общества. Белинский о герое.		
Тема 1.5. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Страницы жизни. Поэма «Мертвые души». История создания. Основные образы и художественные средства их создания.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Для самостоятельного чтения: М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	10	
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века	55	
Тема 2.1. Характеристика русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
Тема 2.2. А. Н. Островский	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
Тема 2.3. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала (лекции) Биография писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Старый и новый мир в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	2

<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев, А.А.Фет</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Биография. Основные темы поэзии поэтов. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.6. Н.А. Некрасов</p>	<p>Содержание учебного материала (лекции) Биография. Основные мотивы лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел. Понятие счастья в поэме. Изображение «хозяев» жизни. Образ женщины.</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.7. Н.С. Лесков</p>	<p>Содержание учебного материала (лекции) Биография. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливой русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>Содержание учебного материала (лекции) Биография. Сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.9.</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия)</p>	<p>6</p>	<p>2</p>

Ф.М. Достоевский	Биография. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Теория «сильной личности» и ее опровержение. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символика романа.		
Тема 2.10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала (практические занятия) Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Творческая история романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Духовные искания героев. Теория народной войны. Образ Плагона Карагаева и проблема смысла жизни. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	10	2
Тема 2.11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала (практические занятия) Биография. Рассказы. Драматург. Тема «маленького человека». Пьеса «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Критика о Чехове (И. Анненский).	12	
Раздел 3.	Литература первой половины XX века.	54	
Тема 3.1. Характеристика литературы первой половины XX века	Содержание учебного материала (лекции) Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	1

	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		
Тема 3.2. И.А. Бунин	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Судьба писателя. Рассказы. «Господин из Сан-Франциско». Угасание дворянства. Тема любви. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		
Тема 3.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
Тема 3.4. А.М. Горький	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. (Макар Чудра. Старуха Изергиль). Драматург. Пьеса «На дне». Герои и проблематика. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга.		
Тема 3.5. Поэзия серебряного века	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Характеристика литературных направлений. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
Тема 3.6. А.Блок	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		

Тема 3.7. В. Маяковский	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Личность поэта. Тематика поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.		
Тема 3.8. С. Есенин	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Судьба поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.		
Тема 3.9. А. Ахмагова	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Биография. Своеобразие лирики. «Реквием» - трагедия поэта и народа.		
Тема 3.10. М.Цветаева	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
	Биография. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля.		
Тема 3.11. М. Шолохов	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.		
Тема 3.12. А. Платонов	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.		
Тема 3.13. М. Булгаков	Содержание учебного материала (практические занятия)	6	2
	Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». Композиционная структура и особенности жанра романа. Многоплановость романа. Московские главы. Библейские мотивы в романе. Воланд и его		

	окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразия писательской манеры.		
Тема 3.14.	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
Б. Пастернак	Биография. Основные темы поэзии. Своеобразие стиля, формы. Философичность лирики.		
Тема 3.15.	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
А. Твардовский	Биография. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие поэзии.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Критики о Бунине (<i>В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов</i>). Критики о Куприне (<i>Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов</i>). Критики о Горьком. (<i>А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский</i>). <i>Для самостоятельного чтения:</i> поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Анна Снегина» – поэма С. Есенина о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <i>Для самостоятельного чтения:</i> фельетоны М. Булгакова 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	16	
Раздел 4	Литература второй половины XX века	35	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
Характеристика литературы второй половины XX века	Общая характеристика культурно-исторического процесса. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
Тема 4.2.	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
В.М. Шукшин	Биография. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Тема нравственности в рассказах.		

Тема 4.3. В. Шаламов	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Биография. «Колымские рассказы». Отражение трагических конфликтов истории в рассказах.		
Тема 4.4. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	2
	Судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Новый подход в изображении прошлого.		
Тема 4.5. Русская литература последних лет	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Поэзия и проза второй половины XX века.		
Тема 4.6. Основные темы и направления современной зарубежной литературы	Содержание учебного материала (лекции)	2	2
	Обзорно. Жанровое своеобразие. Трансформация основных тем. Литературное новаторство.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Произведения для самостоятельного чтения Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».		
	Всего:	176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 - 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
 - 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
- В программе выделен материал, который при изучении контролю не подлежит.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета: таблицы, дидактические материалы, тестовые материалы, словари.

Технические средства обучения: магнитофон, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.
4. Литература./ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2007. ISBN 978-5-7695-4181-0.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2006. ISBN 978-5-04-161217-7.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.И. Коровина. – М., 2005. ISBN 5-691-01408-0.
2. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкиной.. – М., 2001. ISBN 5-211-04385-5.
3. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002. ISBN 978-5-69-9000807-0.
4. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000. ISBN 5-293-00021-7.
5. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002. ISBN 5-227-01046-3.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001. ISBN 5-06-003767-3.
7. Русская литература XIX в. 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2007. ISBN 5-34600-227-8.
8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001. ISBN 5-85647-057-8.
9. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

ISBN 5-7695-0380-7.

- 10.Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2007. ISBN 978-576-954-1-582.
- 11.Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. ISBN 978-5-09-008558-8.
- 12.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 кл.М.,2012. ISBN 978-5-377-04339-3.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">• образную природу словесного искусства;• содержание изученных литературных произведений;• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;• основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспроизводить содержание литературного произведения;• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;• определять род и жанр произведения;• сопоставлять литературные произведения;• выявлять авторскую позицию;• выразительно читать изученные произведения (или	<p><i>Самостоятельные и контрольные работы, индивидуальные задания.</i></p> <p><i>Дифференцированный зачет</i></p>

<p>их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Эксперт:

В.А. Гу, ЖРСО

 (место работы)

Зав. кафедрой

 (занимаемая должность)

Губердовская-Привлеченцева С.А.

 (инициалы, фамилия)

Губердовская-Привлеченцева